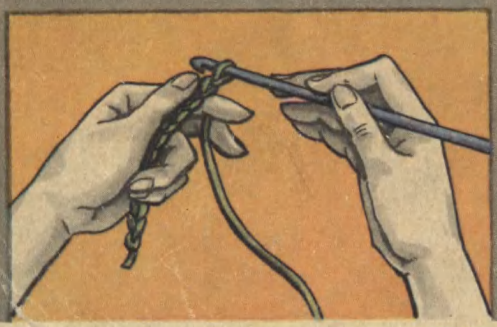
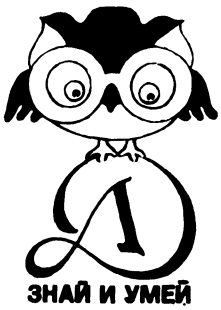
ЗНАЙ И УМЕЙ



Д.Р. ХАНАШЕВИЧ

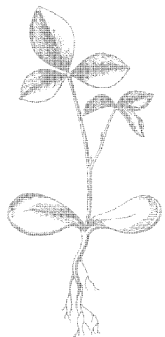
УЧИТЕСЬ ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ



УЧИТЕСЬ ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ

Д.Р. ХАНАЩЕВИЧ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА



МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1987

Scan AAW

6П9.39ББК37.248
Х19

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

В этой книге мы расскажем вам об очень интересном и увлекательном виде рукоделия — о вязании крючком.

Вы узнаете об истории ручного вязания и о современном вязании, о его основных правилах, о нитках и крючках, о цвете, об окраске ниток.

Технику вязания вы будете осваивать постепенно.

Наберитесь терпения, не забегайте вперед, а прочитайте всю книгу в той последовательности, в какой она составлена. В ней все рассчитано на то, чтобы вы могли легко справиться с каждым новым заданием, потому что они связаны между собой и каждое следующее продолжает предыдущее.

Сначала мы научим вас воздушным петелькам, затем столбикам, которые являются основой всего вязания. Познакомившись с первыми образцами, вы сможете выполнить некоторые несложные изделия — шарфики, шапочки, тапочки, воротнички и другие вещи.

На первых же уроках вы встретитесь с условными знаками и схемами узоров.

Если вы постепенно, аккуратно и с желанием будете выполнять все, о чем рассказано в книге, то вязание крючком станет для вас любимым занятием.

Возможно, вам трудно будет справляться с крупными вещами, для себя или для мамы, тогда вяжите их сначала на куклу или на младших братишек или сестренок. Конечно, связать юбочку или жилет для малыша гораздо быстрее и легче, чем для взрослого человека.

А вот небольшие изделия — воротники, жабо, шапочки, башмачки, салфетки — вяжите сразу в натуральную величину.

Большое участие в работе над книгой принимала Наталья Федоровна Катерухина — преподаватель кружка ручного вязания.

Все, кто трудился над этой книгой, старались сделать ее понятной вам.

Надеемся, что вам понравится вязание крючком и вы станете настоящими мастерами своего дела.

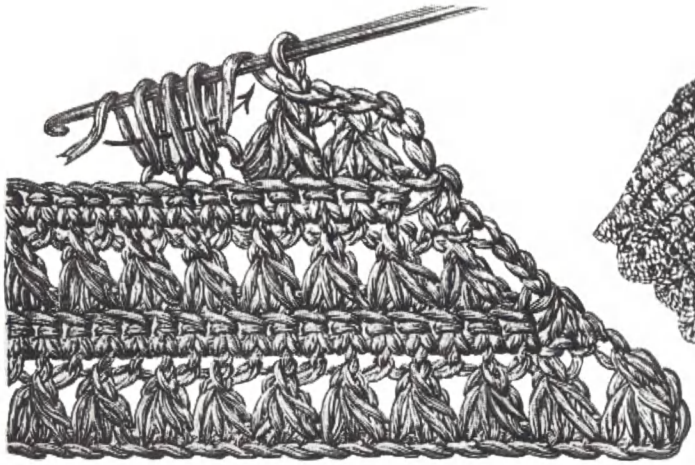
Желаем вам успеха!

Х $\frac{4802020000-064}{М101(03)87}$ Без объявл.

© Издательство «Детская литература», 1986 г

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории вязания 4
...И в наше время 5
Поговорим о нитках 6
Из старого—новое 7
Немного о цвете 8
Покрасим сами . . . . . —
Окраска ниток «под мрамор» 10
Какие нужны крючки 11
Очень важно — правила вязания 12
Что надо знать о приемах вязания и условных знаках . . . 13
Кисточки 19
Сумочка 20
Наволочка для подушки . . . . . —
Жилет для сестренки 21
Гвоздичка 23
Шапочка 26
...для весны... 27
...и для осени... 28
Тапочки 29
Ажурные изделия 30
Столбики с накидом 33
Узоры 43
Косынки 44
Шали . . . . . —
Салфетки 53
Вязаная отделка изделий 63
Комбинированные изделия . . . . . —
Вязание «под мех» 71
Вязаный рюш 73
Юбки 74
Построение выкройки изделия прямого силуэта 78
Вырезы горловины 85
1. Изделие с прямоугольным вырезом «каре» . . . . —
2. Изделие с круглым вырезом горловины 88
3. Изделие с мысообразным вырезом 89
Построение выкройки изделия с вшивными рукавами . . . 90



НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ ВЯЗАНИЯ

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. История нашей планеты рассказывает, что люди владели техникой вязания в древнейшие времена.

В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязаную детскую туфлю. Как установили ученые-египтологи, находка эта относится к третьему тысячелетию до нашей эры.

А уже в начале нашей эры техника вязания и принципы составления узоров находились на очень высоком уровне.

Например, в древнем Евфрате были обнаружены превосходные образцы арабских вязаных изделий.

В одном из районов старого Каира в Египте найдено удивительно красивое многоцветное шелковое изделие, связанное, как полагают специалисты, тонкими металлическими спицами.

В Египте сохранились экземпляры вязаных вещей IV и V веков нашей эры. Детский носок из цветной шерсти был связан сравнительно сложной техникой: большой палец отделен от остальных так, чтобы между ними мог проходить ремешок сандалии.

Полагают, что в Европу вязание проникло через египетских христиан — коптов. Как миссионеры они бывали в Испании, Франции, Италии и Англии, часто брали с собой в странствие вязаные изделия, которые привлекали всеобщее внимание.

В XII веке вязание в Европе превратилось в домашнюю работу.

В XIII веке во Франции это уже доходная отрасль промышленности: вяжут шляпки, перчатки, фуфайки, капюшоны, чулки.

В Шотландии появляется традиционный головной убор — вязаный берет.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боро-

лись с женской конкуренцией даже специальными договорами. Так, в 1612 году Пражские чулочники постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины.

В 1589 году помощник приходского священника из Вулбриджа Вильям Ли изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми эти артели конкурировать уже не могли.

Но вязальное машинное производство развивалось очень медленно. Только в XIX веке его действительно механизировали.

Существовало одно время мнение, что машинное вязание при дальнейшем развитии техники вытеснит ручное вязание. Однако жизнь опровергла такое предположение. Чем больше выпускалось изделий массового машинного производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную, особенно крючком — ведь вязание на спицах по структуре вязаного полотна очень схоже с машинным.

Искусство вязания крючком в начале XIX века поистине ювелирно. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством.

Из тончайших ниток шерсти, шелка, льна в золотых руках мастериц рождались красивые скатерти, покрывала, занавески, шали, кружева и другие предметы одежды и украшений.

...И В НАШЕ ВРЕМЯ

Как часто вы встречаете своих сверстников в школе, на празднике, на улицах в вязаной одежде. Глядя на многие вещи, сделанные руками самих ребят, испытываешь чувство восхищения — чего только не умеют вязать юные мастера! Каждодневные и нарядные костюмы, платья, пальто, шали, спортивные изделия — все это они придумали и исполнили сами.

Очень интересные выставки творчества проводит Московский Дворец пионеров, где экспонируются работы учащихся. На них отбирают по районам лучшие изделия. А сколько таких выставок устраивается по всей нашей стране, во всех республиках!

Все они имеют свой национальный стиль с учетом народных традиций и современности. Будущие художники, модельеры, мастера прикладного искусства начинают рукодельничать еще в школе. Да вы и сами, наверное, не раз встречали на отдыхе, на пляже, в парке, даже в транспорте увлеченных вязанием и взрослых и детей.

Однажды я побывала в московском детском саду № 619. Воспитательница подготовительной группы Алла Анатольевна Хмара проводила занятия по труду. Некоторые дети лепили из пластилина, другие рисовали, а за несколькими столиками сидели девочки и мальчики и вязали крючком. Перед ними в коробках лежали разноцветные клубочки ниток и уже связанные шарфики, шапочки, сумочки, юбки, тапочки для кукол. Дети сидели прямо, не горбились, правильно держали крючок — и маленькие руки вязали петельку за петелькой. Было видно, что они в этом деле не новички и уверенно выполняют свою работу.

В беседе с ребятами выяснилось, что больше всего им хочется связать что-нибудь в подарок маме, папе, бабушке, младшим в семье. Я подумала: как хорошо, когда рядом с детьми такая воспитательница, как Алла Анатольевна, которая своей увлеченностью может привить детям любовь к вязанию.

Ведь очень важно помочь всем найти себя в том или ином виде творчества.

Возможно, и вы, ребята, мечтаете быть педагогами-воспитателями, а чем

интереснее и увлеченнее вы расскажете детям о мире творчества, чем большему их научите, тем прекрасней этот мир будет и в них самих.

Кружки рукоделия — это одна из форм эстетического воспитания. Вязание крючком способствует развитию трудолюбия, внимания, аккуратности, терпеливости, воспитывает художественный вкус.

А как приятно связать что-либо в подарок своим близким и друзьям!

Если вы любите рукоделие и хотите научиться вязать крючком, то наша книга поможет вам в этом.

ПОГОВОРИМ О НИТКАХ

Если бы человек не создал нитки, то не появились бы в его жизни крючки, спицы, коклюшки, вязальные машины. А ведь разнообразие ниток, из которых вяжут, ткут, плетут,— огромно. Из ниток, тесьмы, шнуров, веревки люди научились создавать прекрасные изделия — от тончайших коклюшных кружев до настенных и напольных ковров.

Многие изделия рукодельниц становятся произведениями искусства, удостоенными на выставках лучших наград, а их создателям присваивают звание народных художников.

Если вы хотите стать настоящими рукодельницами, обязательно посещайте выставки народного творчества, которые организуются по всей нашей стране. Знакомство с лучшими работами мастеров всегда приносит пользу человеку, обогащает и развивает его вкус. Порой даже трудно поверить, что из ниток, которые представляют собой просто пряжу в клубках, мотках или катушках, человек своими руками и умом создает такие прекрасные изделия.

Вязать можно из любых ниток, но только очень важно правильно определить, что лучше всего связать именно из этих.

Нитки бывают ручного и машинного прядения.

Нитки бывают натуральные и искусственные.

Искусственные и синтетические нитки получают промышленным путем при химической обработке древесины, используя продукты переработки нефти, угля, природного газа.

Натуральные же, в свою очередь, подразделяются на шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные. Различают их по тому материалу, из которого они сделаны.

Можно легко определить качество нитки, если поджечь ее. Хлопчатобумажная нитка горит быстро и ярко. Шерстяная гаснет быстро, а на конце ее образуется обуглившийся комочек. Если его растереть пальцами, то запахнет паленой шерстью. Синтетическая нитка не горит, а тает как свеча и конец ее сворачивается в твердый шарик.

Прежде чем приступить к вязанию, надо подготовить нитки.

Шерстяные нитки Пролетарской, Купавинской, Тбилисской, Рижской фабрик, которые поступают в продажу в мотках по 100 г (цена 3 р. 50 коп.), обязательно надо постирать. А вот синтетические и хлопчатобумажные, которые продают в клубочках: ирис, краше, снежинка, ромашка,— стирать не надо.

Прежде чем стирать шерсть, развяжите концы ниток, которыми перевя-

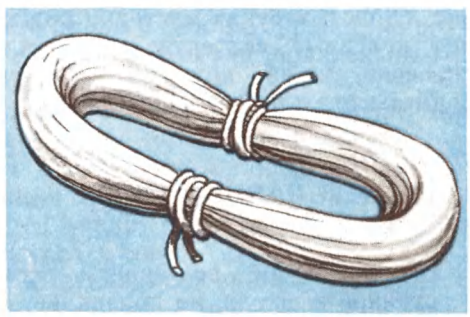


Рис. 1

зан моток в двух местах. К ним привяжите более крепкие, несколько раз свободно обмотайте ими моток и закрепите концы. (Рис. 1).

После этого постирайте пряжу в теплой мыльной воде. Воду меняйте до тех пор, пока она не будет чистой. Прополощите нитки в теплой воде. Затем добавьте в воду 1—2 столовые ложки уксусной эссенции и оставьте их в этом растворе на несколько часов. Если при стирке окажется, что окраска не прочная и нитки линяют, то их надо будет прокипятить на слабом огне, добавив в воду уксусной эссенции — 1 столовую ложку на 2 литра воды,— в течение 20—30 минут.

После кипячения оставьте нитки в растворе до его полного охлаждения. Затем прополощите нитки, отожмите сначала руками, а затем в какой-нибудь ткани, которая хорошо впитывает влагу, и только после этого, развесив, просушите нитки.

Никогда не сушите пряжу над плитой и другими обогревательными приборами.

Сухие нитки смотайте в клубки не более чем по 100 г. Чтобы нитки не теряли своей эластичности, не сматывайте их в клубок туго. Для этого на пальцы левой руки намотайте немного ниток, снимите их с пальцев, возьмите большим и указательным пальцами левой руки и затем продолжайте наматывать следующую часть также через пальцы. (Рис. 2).

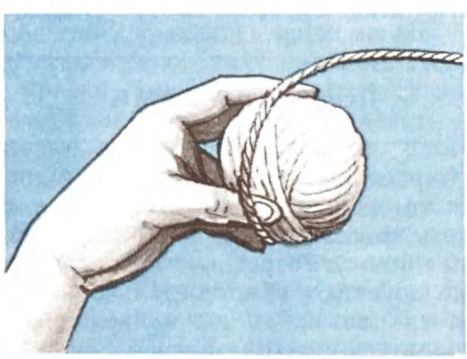


Рис. 2

Так у вас получится пышный, мягкий клубочек чистых ниток, совсем не похожий на первоначальный моток.

ИЗ СТАРОГО — НОВОЕ

Наверняка в каждом доме есть вязаные вещи, из которых вы уже выросли или они вышли из моды. Умелая рукодельница обязательно их использует. Ведь так приятно сделать красивую новую вещь из того, что стало ненужным. Наберитесь терпения, аккуратно распорите швы и распустите изделие. Смотайте нитки в мотки и затем постирайте их. Для того чтобы нитки выпрямились, при сушке надо подвесить груз к каждому мотку. (Рис. 3).

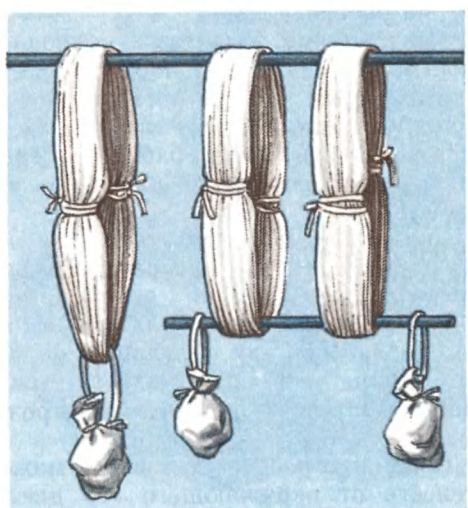


Рис. 3

Если нитки немного полиняли, их можно подкрасить или добавить к ним нитку другого цвета и другого качества. Соедините шерстяную нитку с хлопчатобумажной, шелковой или синтетической — и старая пряжа сразу приобретет лучший вид.

Помните, что разные по качеству

нитки имеют и разную эластичность, а поэтому при вязании изделия из двух-трех ниток не сматывайте их в один клубок.

НЕМНОГО О ЦВЕТЕ

Природа щедро наградила человека возможностью воспринимать все цвета, научила радоваться бесконечными его оттенками и сочетаниями.

Присмотритесь... Все, что окружает нас, восхищает своей выразительностью раскраски.

Мир растений, животных, подводное царство — все это сказочно красиво, и сколько живет человек на земле, он не перестает восхищаться этой сказкой. Вспомните крылышки бабочек, перья птиц, чешую рыб, яркие цветы на летнем лугу.

Природа — великий художник, и человек, живя в этом прекрасном мире, всегда должен учиться у нее щедрости и богатству цвета. А приходилось ли вам наблюдать, как колючий и неприглядный на вид кактус вдруг неожиданно выпускает нежный бело-розовый бутон?

Даже настроение человека может зависеть от окружающего его цвета. Вот пошел дождь, темно-серые тучи заволокли все небо, и кажется, этому дождю не будет конца. Тогда и на душе тоже пасмурно, невесело.

И вдруг на фоне мрачного неба засияла радуга. Засветился небосвод красно-желто-синими полосами, переходящими в оранжево-зелено-фиолетовые. Вы завороженно смотрите на нее, и сразу у вас хорошее настроение.

И для того чтобы связать красивую вещь, надо научиться правильно подбирать цвета. Тут-то и поможет радуга — она познакомит вас с самой природой красок.

Есть три основных цвета — красный, желтый, синий. От их смешения зависит бесконечное количество красок и их оттенков. Между красным и желтым — оранжевый цвет, между желтым и синим — зеленый, между синим и красным — фиолетовый. Эти цвета называют промежуточными.

Кроме основных и промежуточных, есть другая группа, которая не входит в состав радуги. Это нейтральные цвета — белый, черный, серый. Они очень хорошо сочетаются со всеми основными и промежуточными.

Все цвета — основные, промежуточные и нейтральные имеют свою гамму, постепенный переход от светлого к темному. (Рис. 4).

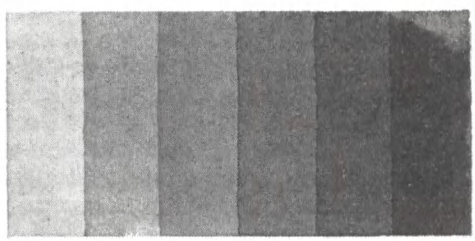


Рис. 4

А какая широкая гамма цветов в наших земных богатствах! Сколько тональных переходов содержит в себе, например, мрамор. Обратите на него внимание — это поможет вам в рукоделии. Не огорчайтесь, если пряжа, которая у вас есть, не подходит по тону к остальной одежде или просто не идет к лицу.

Нужно только научиться самим красить нитки.

ПОКРАСИМ САМИ

Окраска ниток в домашних условиях — несложное дело, и это должна уметь каждая рукодельница. Конечно, вам помогут взрослые. Но если вам уже доверяют самостоятельно пользоваться плитой, то вы и сами вполне справитесь с такой задачей.

Аккуратность, внимательность и терпение здесь необходимы. Даже если

вначале у вас ничего не получилось, не расстраивайтесь: «первый блин» часто бывает комом. А когда с практикой и опытом вы сможете превратить невзрачные, блеклые нитки в яркие и сочные, то вам самим покажется процесс крашения увлекательным и интересным.

Итак, красить нитки надо в эмалированной посуде, она не влияет на цвет краски и легко отмывается от ее следов. Емкость этой посуды зависит от того количества ниток, которое у вас есть. Так, например, чтобы покрасить 400 г ниток, потребуется посуда емкостью 8—10 литров.

Для первого опыта возьмите не более 200 г ниток. Постирайте их, если они грязные, и оставьте пока в воде. Если нитки чистые, то положите их в теплую воду за 20—30 минут до крашения.

Возьмите клеенку, пленку или бумагу, положите на стол и приготовьте все, что нужно для работы: краску, небольшую стеклянную банку, в которой можно будет растворить краситель, марлю для процеживания раствора краски, уксусную эссенцию, деревянную гладкую палочку для помешивания и обязательно резиновые перчатки. (Рис. 5).

Рис. 5

Возьмите посуду для окрашивания ниток и налейте в нее воду температурой 50—60°С. Воды налейте побольше, нитки должны свободно в ней плавать, тогда их легко будет помешивать, чтобы они окрасились равномерно.

В стеклянную банку насыпьте столько краски, сколько ее требуется для данного количества ниток. Наденьте резиновые перчатки и аккуратно разведите краску. Если вы хотите окрасить нитки в легкие полутона, то берите немного красителя, а для насыщенного цвета — побольше. Это вы должны решить сами. Лучше потом немного добавить краски, чем положить больше, чем надо.

Так добиваются многих пастельных тонов, используя красители маленькими дозами. Например, красивый голубой цвет можно получить, взяв немного васильковой краски, и чем меньше вы ее возьмете, тем нежнее будет голубой цвет. Серый цвет получают, когда берут небольшое количество черной краски или темно-синей, бежевый — используя чуть-чуть коричневой краски.

Итак, всыпьте в стеклянную банку нужное количество красителя, залейте его горячей водой и тщательно размешайте какой-либо палочкой. Возьмите марлю в два слоя (или широкий бинт) и процедите краску, выливая ее в посуду для крашения. Размешайте раствор. Добавьте в него уксусной эссенции из расчета 1 столовая ложка на 2—3 литра раствора. Можно в

раствор добавить 1 столовую ложку соли. Выньте из воды мотки ниток и одновременно опустите их все сразу в раствор. Чтобы они равномерно приняли краску, поворачивайте их в растворе некоторое время, не ставя на огонь. Лучше всего оставить так нитки на сутки. На следующий день (не забудьте сначала надеть резиновые перчатки!) переложите их в другую посуду (таз или эмалированное ведро, кастрюлю), а раствор поставьте на плиту. Нагрейте его до 50—60°С, то есть чтобы он стал горячим, и вновь положите в него пряжу. Периодически помешивая ее, доведите теперь раствор до кипения и кипятите 20—30 минут. Когда вы увидите, что краска почти вся впиталась в нитки и вода уже имеет только оттенок краски (а при крашении в светлые тона она почти прозрачная), снимите посуду с плиты и оставьте нитки в растворе до полного охлаждения. Только тогда прополощите и просушите их.

ОКРАСКА НИТОК «ПОД МРАМОР»

Если вы помните, мы уже говорили о богатстве тональных переходов мрамора. Оказывается, пряжу тоже можно покрасить подобным образом. Из ниток, окрашенных «под мрамор» в один или несколько цветов, получаются очень красивые изделия или отделка для них.

Это довольно просто, но все же потребует определенного внимания и некоторых навыков с вашей стороны.

Начните с того, что распределите моток ниток на части, которые вы собираетесь окрасить в тот или иной цвет. При этом следует учесть, что при крашении ниток из одного цвета в другой по их длине получается не два, а три цвета, как бы переходящие друг в друга. Например, белая нитка при частичном окрашивании в черный цвет получится черно-серо-белой, желтая при окрашивании в коричневый цвет получится коричнево-бежево-желтой, светло-зеленая при окрашивании в черный цвет получится черно-коричнево-светло-зеленой и т. д.

Рис. 6

Для окраски большого количества пряжи (но не более 500 г) необходимо, чтобы все нитки были смотаны в мотки одинаковой длины. Эти мотки следует ровно сложить и плотно перевязать бинтом или тесемкой в намеченных вами местах разделения цветов. Нитки должны быть сухими, их не надо предварительно смачивать, как при окраске в один цвет.

Нижнюю часть мотков, подлежащую окраске, опустите в раствор, а верх-

нюю часть в перевязанном месте положите на какую-нибудь опору, расположенную на ведре. (Рис. 6). Если верхняя часть мотков длинная, перевяжите ее вдвойне, чтобы она случайно не опустилась в краску или на огонь. Можно несколько раз снять нитки с опоры и опустить их чуть ниже, чтобы они приняли краску, но более светлого тона. Затем опять поместите их на опору.

После окраски ниток снимите посуду с огня, добавьте в нее столовую ложку уксусной эссенции и оставьте до полного охлаждения на 8—10 часов. Когда вода остынет и будет почти прозрачной, прополощите нитки в холодной, а потом в чуть теплой воде. Затем развяжите их, разъедините мотки и просушите окрашенные концы ниток. После этого таким же способом приступайте к окрашиванию другого конца мотков в иной цвет. В перевязанных местах нитки останутся не прокрашенными и будут иметь первоначальный цвет. Если окрашенные «под мрамор» нитки покажутся вам очень яркими, их можно слегка приглушить, используя в вязании другую одноцветную нитку подходящего спокойного тона.

Нитки, окрашенные «под мрамор», а также сочетание их с одноцветными позволяют создавать необычные, интересные изделия и использовать с успехом старые трикотажные вещи.

КАКИЕ НУЖНЫ КРЮЧКИ

Вязальные крючки бывают разные — металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Главное в том, чтобы он был удобным для рукодельницы, чтобы поверхность его была гладкой, головка не очень острой, но и в то же время хорошо захватывала нитку. От крючка во многом зависит и качество изделия и даже желание работать им.

Иногда слышишь о крючке: «Сам все вяжет». Это значит — он так удобен в работе, что петельки словно сами выстраиваются в замысловатые узоры, и мастерица с легкостью выполняет все задуманное ею.

Начинайте учиться вязать только хорошим крючком — это очень важно. Такой крючок поможет вам справиться с первыми петельками, а плохой будет только мешать в работе.

У каждого крючка есть свой номер, он определяется по диаметру его головки.

Как правило, крючок должен быть раза в 2—2,5 толще нитки (рис. 7), а

Рис. 7

для грубой шерсти даже в 2,5—3 раза. Для одежды осенне-зимнего сезона — шапок, спортивных теплых свитеров — выбирают пластмассовые, деревянные или костяные крючки, а вот ажурные легкие изделия вяжут тонкими металлическими. (Рис. 8).

Иногда, когда мастерицы вяжут ажурные нарядные шали, косынки, кофточки, они берут тонкие нитки, а

Рис. 8

работают толстым крючком для того, чтобы получилась легкая, воздушная вязка.

Но совершенно исключено тонким крючком вязать толстые нитки.

Не забывайте, что от правильного подбора крючка к ниткам в значительной мере зависит и качество работы и вид готового изделия.

Можно заметить, что одни и те же узоры, связанные из одинаковых ниток, но разными крючками, заметно отличаются друг от друга. Предположим, что один из них был выполнен тонким крючком, выглядел очень плотно, а потому некрасиво, другой же вязали крючком потолще — он получился более рельефным и вам понравился. Поэтому при вязании больших изделий не спешите, сначала обязательно провяжите образец, для того чтобы убедиться, что вы все учли.

При выборе крючка надо учитывать и индивидуальные особенности того, кто вяжет.

Ведь часто бывает так, что у рукодельницы получается очень плотная вязка и ей трудно преодолеть это. Вот здесь и придет на помощь умение правильно все подобрать. Попробуйте взять крючок еще потолще и вы увидите, что вязание станет уже не таким плотным.

ОЧЕНЬ ВАЖНО — ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ

В каждом деле есть свои правила. Об этом не следует забывать.

Вязание должно приносить человеку только пользу, а потому запомните:

1) Необходимо, чтобы положение тела при вязании было правильным. Садитесь поудобнее, откиньтесь на спинку кресла, дивана или стула. (Рис. 9). В таком спокойном положении вы будете отдыхать за вязанием. А если вы будете работать сгорбившись, то быстро устанете, появится сутулость и вязание принесет вам не пользу, а вред. (Рис. 10).

Рис. 9

2) Клубок всегда должен находиться слева. И для того чтобы не укатывался, положите его в коробочку, банку или небольшую кастрюльку, причем они должны быть гладкими, чтобы нитка не цеплялась за их края или внутреннюю поверхность.

Рис. 10

3) Не вяжите лежа — это вредно для зрения.

4) Не вяжите по нескольку часов подряд. Старайтесь работать не более двух часов и то с перерывами.

5) Делайте все без спешки, так, чтобы движения рук были плавными, равномерными, тогда и вязка будет красивой и ровной.

6) Не вяжите при плохом освещении или за телевизором, когда в комнате полутемно. Свет должен падать слева. Но лучше всего, конечно, вязать при дневном естественном освещении.

ЧТО НАДО ЗНАТЬ О ПРИЕМАХ ВЯЗАНИЯ И УСЛОВНЫХ ЗНАКАХ

Итак, начнем первый урок.

Возьмите от клубка конец нитки и положите ее на указательный палец левой руки, затем проведите ее под средний палец и далее на безымянный сверху и опять вниз, под мизинец. Таким образом, нитка ляжет через пальцы. В этом положении она будет всегда ровно натянутой, а потому и петельки будут одинаковыми. Посмотрите на рисунок и положите нитку на левую руку так же, как там показано. (Рис. 11). Затем поверните кисть руки ладонью к себе. Конец нитки прижмите большим пальцем и средним, а указательный палец чуть-чуть приподнимите вверх. На рисунке 12 показано правильное положение левой руки для начала вязания.

Крючок возьмите в правую руку так, как берут карандаш. Большой и указательный пальцы должны лежать на плоской части крючка. Для этого и существует эта плоскость, ведь круглый крючок держать неудобно, он при вязании будет вращаться в руках начинающей рукодельницы. Головка крючка должна смотреть не вертикально вниз, а быть несколько повернута к рукодельнице. Средний палец положите на крючок чуть ближе к головке.

Рис. 11

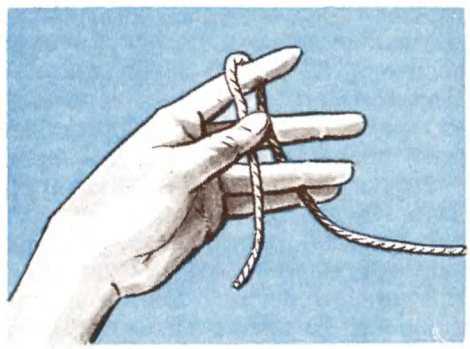


Рис. 12

Рис. 13

Такое положение среднего пальца покажется вам неудобным, но потом вы привыкнете. Он будет придерживать появляющиеся новые петельки. На

рисунке 13 показано правильное положение правой руки при вязании. Не напрягайте мышцы, держите крючок спокойно, тогда и движения ваши будут красивыми и уверенными.

Последний раз взгляните на рисунки, убедитесь в правильном положении ниток и крючка. Давайте начнем вязать первые петельки.

Вязание крючком всегда начинается с цепочки из воздушных петель. Они — основание всей работы, именно с них начинается любого вида вязка.

Итак, положите крючок под нитку и движением кисти руки на себя сделайте ею полный оборот на 360°. Крючок окажется опять в первоначальном положении, но нитка на нем уже будет скрещенной. (Рис. 14а).

Для того чтобы образовать начальную воздушную петлю, надо обязательно придержать большим пальцем левой руки то место, где нитка скрестилась. Головкой крючка подхватите нитку снизу и протяните ее в петлю (рис. 14б), затем затяните начальную петлю так, чтобы она плотно лежала на крючке, но чтобы при этом в нее легко было протянуть следующую. Величина этой петли будет определять размер всех последующих петель. Не спешите! Проверьте начальную петельку. Далее опять подхватите головкой крючка нитку и протяните ее в начальную петлю. Вот и будет провязана первая петля цепочки. (Рис. 14в).

При вязании крючком та петля, которая находится на крючке, не считается. В общее количество петель цепочки или узора она не входит, а считается как бы ведущей петлей, через которую протягиваются последующие.

Так вяжите петельку за петелькой, вытягивайте их на одинаковую длину и следите, чтобы цепочка была ровной и красивой, как показано на рисунке 15.

Воздушные петли в схемах узоров имеют свое обозначение. Вот такой знак ○.

Вот вы и познакомились с первыми петельками и первым знаком в таблице условных знаков. Такая таблица приведена в конце книги, и, если, познакомившись постепенно со всеми знаками и научившись уже вязать различные узоры, вы вдруг забудете какой-либо знак, откройте страницу и найдите его.

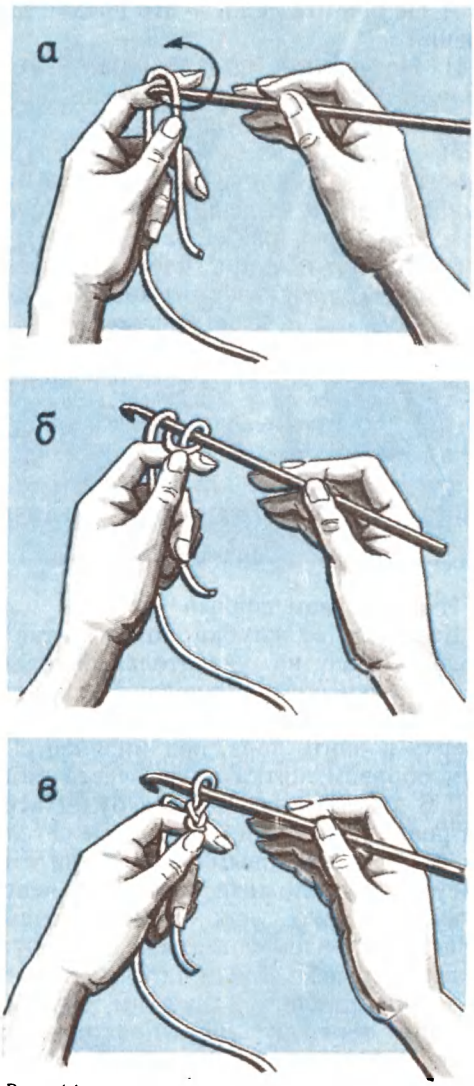


Рис. 14

Из такой простой цепочки из воздушных петель можно сделать много всевозможных отделок.

А теперь давайте познакомимся с воздушными петлями цепочки. Каждая

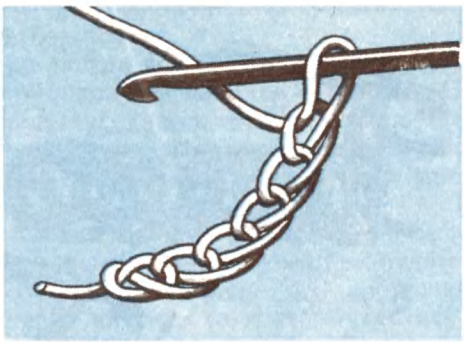


Рис. 15

петля состоит из трех частей нити, и если цепочку повернуть в горизонтальное положение, как она в дальнейшем и будет находиться при вязании, то можно увидеть, что одна часть нитки лежит снизу, одна сверху, а третья сзади. Эта третья часть нити является продолжением нижней части предыдущей петли и уходит назад. Ее мы и будем в дальнейшем называть задней частью нити.

При вязании первого ряда столбиков крючок вводите под верхнюю и заднюю части петли, то есть под две нити. (Рис. 16). Тогда петли не будут вытянутыми и вязка будет аккуратной.

А теперь начнем вязать.

Основой вязания крючком являются столбики без накида и столбики с накидом. Именно они в сочетании с воздушными петлями позволяют создать множество различных узоров.

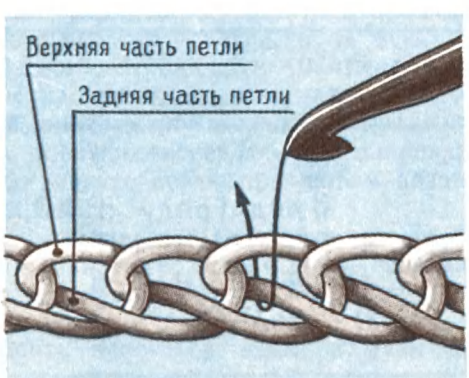


Рис. 16

Вяжут крючком обычно либо рядами, идущими в прямом и обратном направлениях, либо по замкнутому ряду (кругу, овалу, квадрату и т. д.).

Мы с вами начнем с вязания рядами в прямом и обратном направлениях и с самых простых столбиков, которые называются столбиками без накида. Они имеют свой условный знак +.

Помните, когда вы вязали цепочку, то держали ее вертикально. Теперь же возьмите таким образом, чтобы начало ее легло в руке в горизонтальном положении. Конец же должен находиться снизу, под ладонью. (Рис. 17).

Введите крючок в третью петлю от крючка (рис. 18а) — петлю на крючке не считайте — за одну или две части нити, подхватите нитку и протяните ее в петлю цепочки. (Рис. 18б). На крючке образовалось две петли. Еще раз подхватите нитку и протяните ее через эти две петли. (Рис. 18в). Вот у вас и получился первый столбик без накида. (Рис. 18г). Введите крючок в следующую петлю и провяжите так же вто-

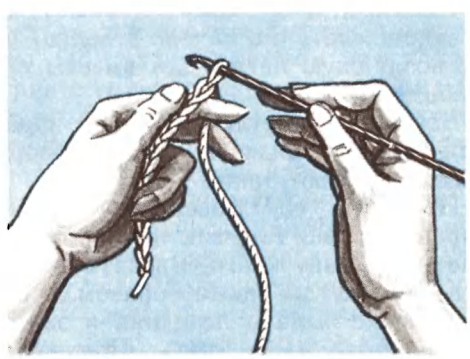


Рис. 17

рой столбик, затем в следующую и так далее до конца. Вот и получился у вас первый ряд столбиков без накида.

Прежде чем приступить ко второму ряду, свяжите в конце первого (но это

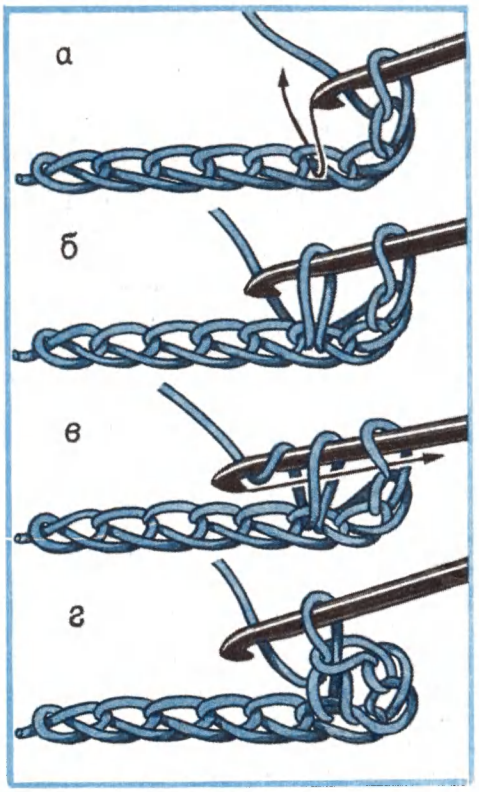


Рис. 18

можно сделать и в начале второго) одну воздушную петлю для высоты следующего ряда. (Рис. 19а).

Воздушную петлю, которая нужна для высоты ряда, в схемах узоров обозначают вот таким знаком ●.

Провязав ее, поверните вязание справа налево так, как вы перелистываете страницу книги. Введите крючок в первую петлю таким образом, чтобы на крючке была и передняя и задняя части нити. (Рис. 19б). Подхватите крючком нитку и протяните ее в петлю. Далее вяжите весь ряд столбиками без накида. Для того чтобы вязание всегда имело ровный край, последний столбик провязывайте не в петлю, как это делали по всему ряду, а в самый край «под узелок»— есть такое выражение в вязании. (Рис. 20). Обратите на это

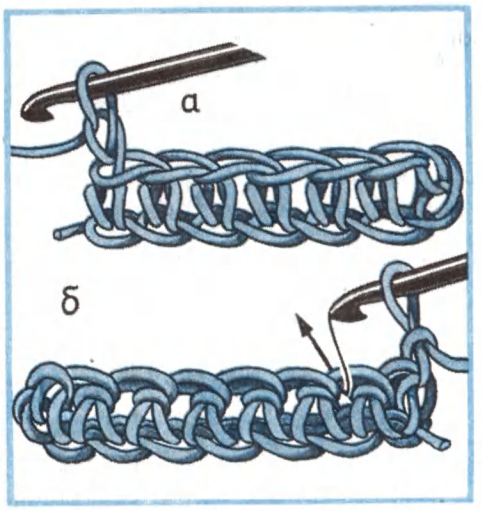


Рис. 19

внимание, не забывайте о последней петле, и тогда ваши образцы будут аккуратными и их всегда будет легко сшить или обвязать по ровному краю.

Рис. 20

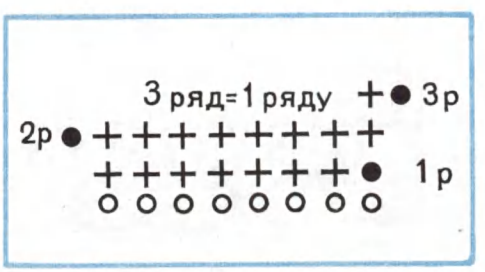


Рис. 21

Итак, вы научились вязать столбики без накида.

А теперь посмотрите на схему узора столбиков без накида. (Рис. 21). Скоро вы убедитесь, что вязать по схеме значительно легче, чем читать описание, которое всегда довольно многословно.

Свяжите образец столбиками без накида (8—10 рядов), и если вы будете им довольны, то можно его продолжить другой вязкой, хотя это будут все те же столбики без накида. Разница будет лишь в том, что крючок вы будете вводить в петлю не под всю головку, а только за заднюю часть нити. (Рис. 22). Передняя часть будет ложиться выпуклыми горизонтальными линиями и создавать впечатление резинки.

Рис. 22

И опять, чтобы край образца оставался ровным, последнюю петлю каждого ряда так и вяжите в край и не за одну часть петли, а за всю, «под узелок». Провяжите 10—12 рядов и, если все будет получаться хорошо, оборвите нитку и конец ее продерните в последнюю петлю. Так закрепляют последнюю петлю при любом вязании. (Рис. 23).

Вязание не должно утомлять человека, а потому, если вы почувствовали, что устали, отложите вязание. Займитесь другим делом, а когда вам опять захочется взять в руки крючок — возьмите его.

Начнем новый урок. Вязание столбиками без накида и резинкой — плотное

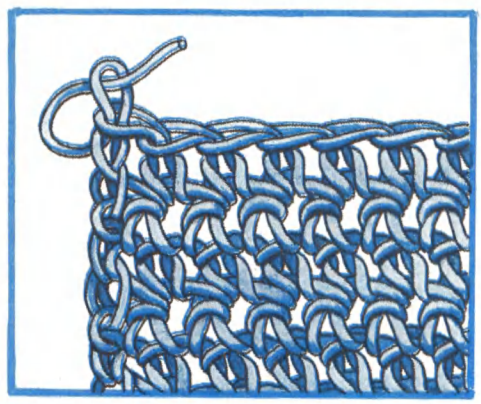


Рис. 23

вязание. Такой вязкой хорошо выполнять шапки, тапочки, коврики, сумки, наволочки для подушек, пальто, словом, все те изделия, которые должны быть теплыми и плотными. Но вот для вязания шарфика нужна хотя и плотная, но более мягкая вязка.

Мы и познакомим вас с такой вязкой, научим вязать столбики без накида, провязанные в два приема. Они чуть выше обычного столбика без накида, а потому и знак у них чуть выше ⊬. Цифра 2 означает, что вязать такой столбик без накида надо в два приема.

Свяжите цепочку из воздушных петель, затем введите крючок в 4-ю петлю. Подхватите крючком нитку и протяните ее в петлю цепочки. На крючке будет 2 петли. (Рис. 24а). Провяжите их не сразу, а в два приема. Для этого подхватите нитку и протяните ее только через одну петлю (рис. 24б), затем еще раз подхватите нитку и протяните ее через две петли сразу. (Рис. 24в). Вот у вас и получился столбик без накида, провязанный в два приема. (Рис. 24г). Далее вяжите такие столбики в каждую петлю цепочки. В конце ряда, провязав последний столбик, сделайте 2 воздушные петли для высоты следующего ряда. (Рис. 24д). Поверните вязание и вяжите второй ряд такими же столбиками. В конце ряда последний столбик вяжите в край «под узелок», как это делали на первом

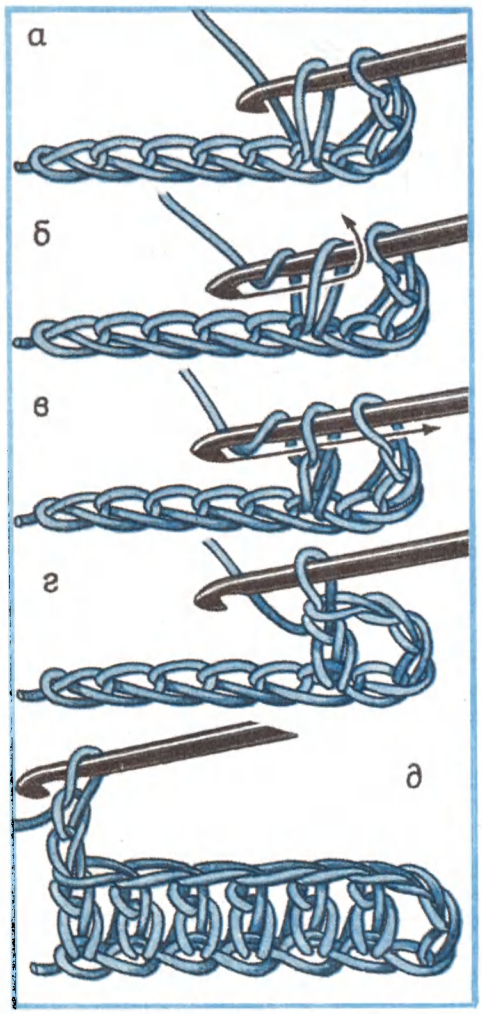


Рис. 24

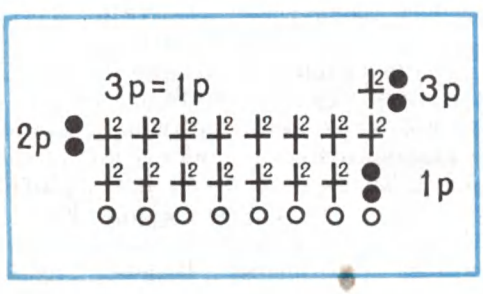


Рис. 25

образце. Посмотрите на схему узора. и сделайте 8—10 рядов. (Рис. 25). Наверное, выполнить этот образец вам уже показалось несложно. Хотя вязать только образцы может показаться скучным и однообразным.

Вот и попробуйте связать такими столбиками шарфик. Его можно сделать в подарок для кого-либо из членов семьи или просто для куклы. Это принесет вам не только радость от работы, выполненной своими руками, но и будет хорошей практикой.

Посмотрите на шарфики, показанные на цветном фото в конце книги. Все они выполнены столбиками без накида, провязанными в два приема, но один из них связан ниткой, окрашенной «под мрамор», другой — в три цвета, а третий — в полоску. На любой из них понадобится 120—150 г ниток.

Возьмите крючок в 2,5—3 раза толще нитки и свяжите небольшой образец, для того чтобы убедиться, что все подобрано правильно и вязка получается мягкой. Затем приступайте к работе. Определив размер шарфа, свяжите цепочку из воздушных петель по его длине. Далее вяжите так же, как и образец. Решив сделать его разноцветным, продумайте, сколько рядов вы будете вязать ниткой другого цвета. Если полоски будут чередоваться через 2 или 4 ряда (не больше!), то нитку первого цвета не обрывайте. Возьмите другую нитку и, когда у вас на крючке останутся 2 петли, провяжите их этим цветом. (Рис. 26). Затем провяжите 2 воздушные петли для высоты следующего ряда, поверните вязание и вяжите 2 или 4 ряда ниткой второго цвета. Так чередуйте полоски по своему желанию и вяжите шарфик нужной ширины.

На концах шарфика хорошо сделать кисточки. Но прежде чем их сделать, провяжите по краям шарфика один ряд столбиками без накида и один ряд небольшими квадратиками.

В квадратиках основная часть узора состоит из двух петель разного вида: 1 столбик, провязанный в два приема, и 1 воздушная петля.

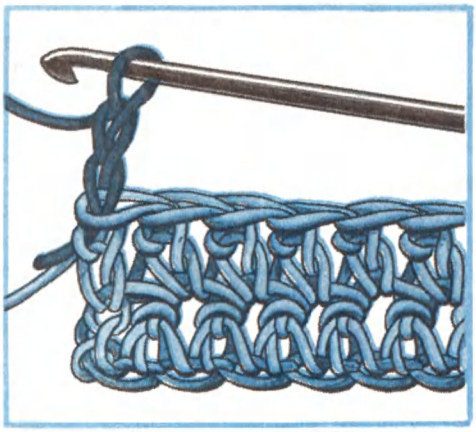


Рис. 26

У каждого узора есть своя основная часть и постоянное количество петель, повторением которых создается общий вид рисунка. Эта основная часть узора называется р а п п о р т о м у з о р а и при описании вязки его выделяют звездочками ✻✻.

Этот знак означает, что заключенную в них комбинацию петель следует повторять по всему ряду.

Например, квадратики надо записать так: ✻ 1 столбик в два приема провязываем в первую петлю, 1 воздушная петля, пропускаем 1 петлю ряда ✻ и далее вяжем от ✻ до ✻ по всему ряду. Заканчиваем одним столбиком в край ряда.

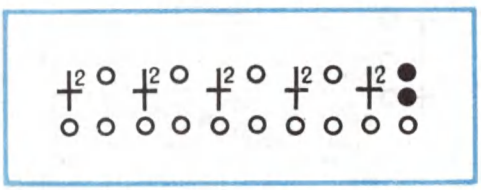


Рис. 27

Посмотрите на схему этих квадратиков и попробуйте исполнить их. (Рис. 27).

Если вы все провязали правильно, то по краю шарфика у вас получились квадратики, в каждый из которых (или через один) продерните кисточку.

КИСТОЧКИ

Возьмите картонку шириной 8—10 см и равномерно намотайте на нее нитку по всей длине. Разрежьте одну сторону ниток. (Рис. 28). Разложите по 3—4—5 ниток для каждой кисточки. Если нитки толстые, то, возможно,

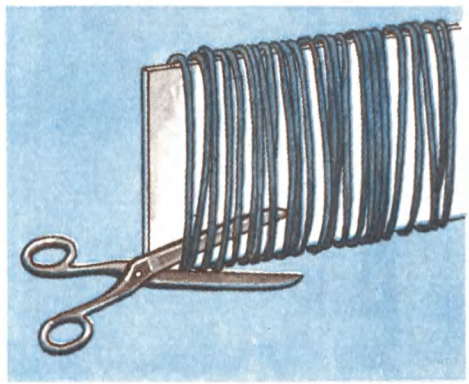


Рис. 28

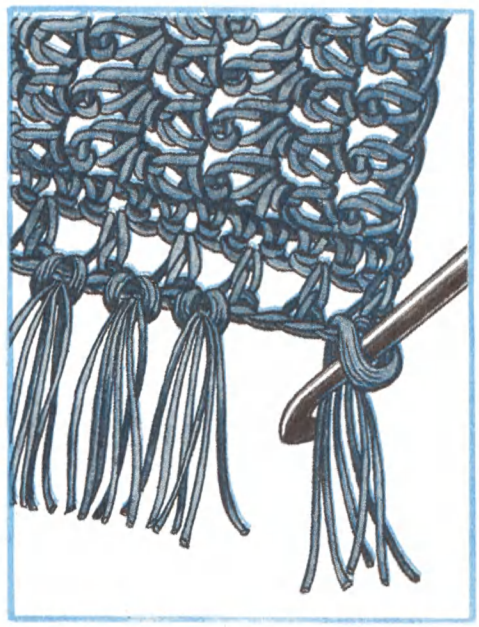


Рис. 29

Рис. 30

достаточно будет и трех, но если они тонкие, то возьмите побольше.

Введите крючок в первый от края квадратик. Сложите вдвое нитки, предназначенные для кисточки. Крючком захватите за середину ниток и протяните их в квадратик. Затем подхватите концы ниток и протяните их в образовавшуюся петлю (рис. 29), затяните их потуже рукой.

Вот и получилась первая кисточка.

Так же по краю, на одинаковом расстоянии друг от друга продерните все остальные. После этого аккуратно подравняйте их концы ножницами.

Вот вы и связали свою первую вещь — этот шарфик.

А ведь такими же столбиками можно связать и сумочку, и кошелек, и наволочку для подушки, и жилетик.

Посмотрите на цветную фотографию в конце книги. Может, вам захочется связать один из тех шарфиков.

СУМОЧКА

Такую сумочку (или кошелек) можно сделать из двух половинок разного цвета, а затем сшить их между собой. Ручку выполните столбиками без накида 2—4 ряда, а сверху вставьте молнию или пришейте пуговицу. Сумку можно вышить снежинками или украсить цепочкой. (Рис. 30).

НАВОЛОЧКА ДЛЯ ПОДУШКИ

Вязаные наволочки могут быть односторонними, где одна сторона вязаная, а другая — из ткани, или двусторонними, где обе стороны вязаные. В том и другом случае возьмите небольшие клубочки ниток разного цвета и вяжите так, как показано на цветном фото в конце книги. Причем нитки должны быть одинаковой толщины.

Наволочку можно сделать квадратной или прямоугольной формы.

Обвяжите ее столбиками без накида

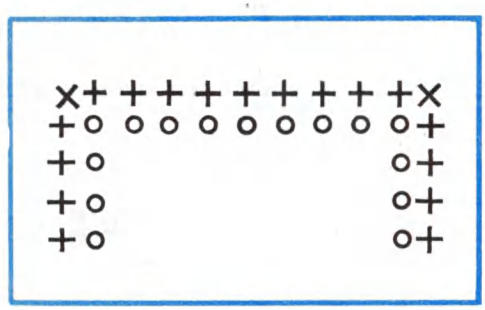


Рис. 31

по лицевой стороне. В уголках провяжите по 3 столбика в центр каждого уголка.

Такую прибавку петель надо делать для того, чтобы в уголках изделие не стягивалось. (Рис. 31).

Посмотрите, как выполнена наволочка прямоугольной формы — от боковой

линии разноцветными нитками. Проявите фантазию — сделайте несложную вышивку, и работа ваша сразу примет нарядный вид.

ЖИЛЕТ ДЛЯ СЕСТРЕНКИ

Очень хорошо связать такой жилет младшей сестренке. Это несложно — ведь весь он состоит лишь из трех прямоугольников. (Рис. 32). Но как и любую вещь, начинайте с выкройки. Для ее построения измерьте длину (1) и ширину (2) спинки. Чтобы определить ширину спинки, надо измерить окружность груди и разделить это число пополам. Затем установите нужную вам длину. На листе бумаги отложите эти размеры, соедините их и вырежьте полученный прямоугольник. Вот и получилась спинка. А когда будете вязать перед, разрежьте эту выкройку пополам и перед вами окажутся две половинки передней части жилета. Если выкройка готова, подберите нужные нитки, крючок и попробуйте связать небольшой образец.

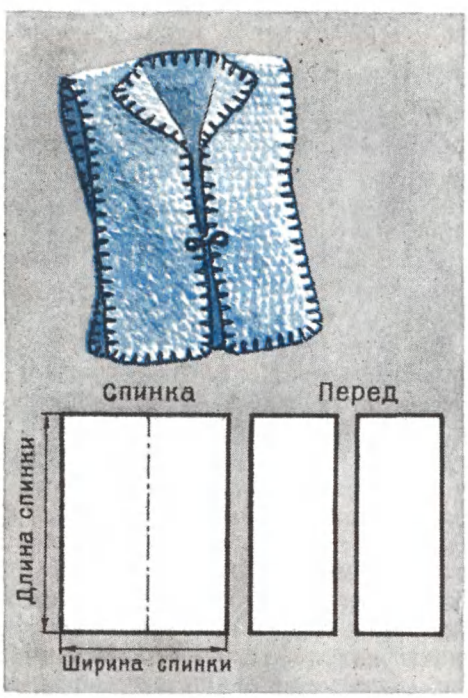


Рис. 32

Здесь мы предлагаем вам вязку, которая состоит из столбиков без накида, но провязанных через одну воздушную петлю. Посмотрите на схему

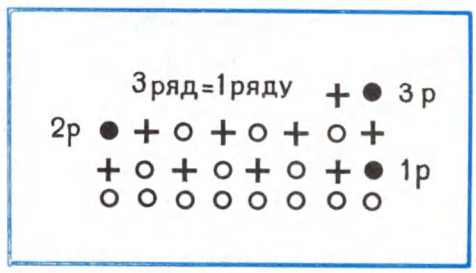


Рис. 33

этого узора. (Рис. 33). В первом ряду вяжите ✱ 1 столбик без накида, затем 1 воздушную петлю, 1 петлю пропустите ✱ и далее по всему ряду вяжите от ✱ до ✱. Во втором ряду этот же рисунок выполняйте в шахматном порядке по отношению к предыдущему, то есть над столбиками вяжите воздушные петли, а над воздушными петлями — столбики без накида. Причем крючок вводите

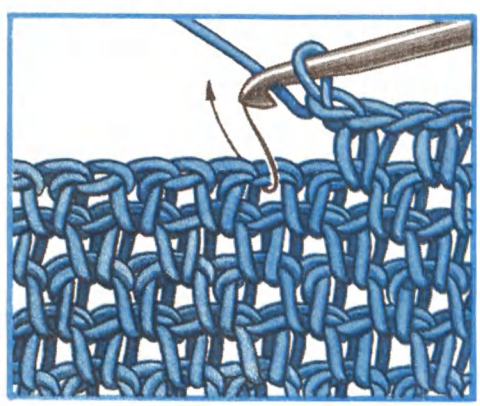


Рис. 34

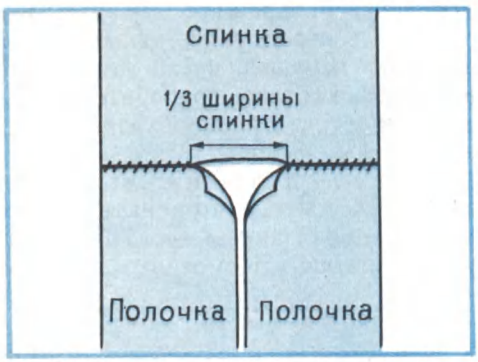


Рис. 35

под воздушную петлю. (Рис. 34). Все последующие ряды вяжите, как второй. Провяжите 6—7 см и, если вязка вам нравится, приступайте к жилету. Но образец не распускайте, так как позже вы на нем попробуете связать отделку жилета.

Когда все три прямоугольника будут готовы, сшейте спинку и половинки переда по плечу до горловины. (Рис. 35). А по боковым линиям пока не сшивайте. Обвяжите сначала весь жилет фигурными столбиками.

Их вяжут нитками другого цвета, как отделку, но они могут быть использованы и как самостоятельная вязка.

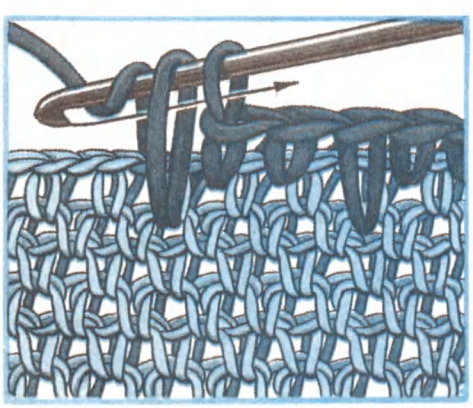


Рис. 36

Жилет мы украсим самыми простыми фигурными столбиками, но все же проверим сначала на образце.

Возьмите другие нитки и введите крючок в первую петлю от края образца. Подхватите крючком нитку, протяните ее в петлю ряда и затем провяжите 1 воздушную петлю. Эту воздушную петлю можно делать двойной ниткой, то есть основной и оставшимся концом первой для того, чтобы закрепить новую нитку.

Далее вяжите так:

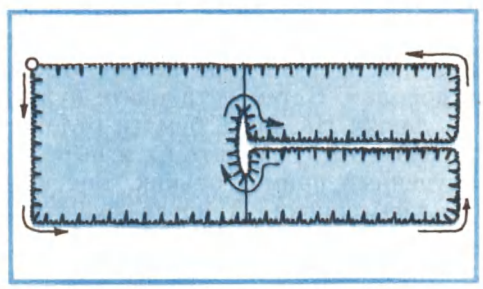


Рис. 37

✱ 2 столбика без накида, затем над следующей петлей провяжите столбик, вводя крючок на 2—3 ряда ниже. Подхватите нитку и вытяните петлю подлиннее, чтобы она не стягивала край изделия. Еще раз подхватите нитку и провяжите обе петли, которые находятся на крючке ✱. (Рис. 36).

Вот и получился у вас первый фигурный столбик.

И вновь вяжите от ✱ до ✱ по всему ряду.

Хорошо смотрятся фигурные столбики на образце — выполняйте их уже по краю жилета. Начните с любого уголка спинки и провяжите фигурные столбики по всему краю жилета. (Рис. 37). Закрепляя последнюю петлю, оторвите нитку такой длины, чтобы ее хватило сшить жилет по линии бока с одной стороны. Сшейте одну сторону так, чтобы для руки осталось довольно свободное отверстие. Затем сшейте жилет по

линии бока с другой стороны. Отогните отвороты и слегка прикрепите их в центре, чтобы они хорошо лежали. Сюда же можно пришить небольшую гвоздичку, которую вы уже вполне можете сделать сами. Такие маленькие детали всегда украшают изделие, если, конечно, они уместны.

ГВОЗДИЧКА

Ее вяжут просто столбиками без накида и, чтобы гвоздичка получилась пышной и красивой, делают много прибавок. (См. фото в конце книги.)

Лучше всего она смотрится из ириса или любых тонких ниток, желательно красного цвета (хотя гвоздички бывают и розовые, белые, бело-красные и даже желтые). Цвет ниток вы выберете сами.

Вяжите гвоздичку от ее центра. Для этого цепочку из 6 воздушных петель соедините в круг полустолбиком (его

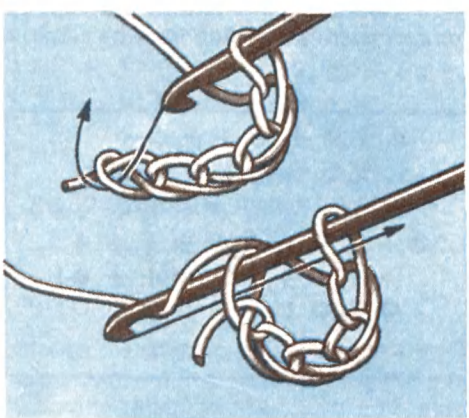


Рис. 38

еще называют · соединительным столбиком). Полустолбик имеет тоже свой знак: ■. Чтобы круг замкнулся, введите крючок в первую петлю, с которой вы начинали вязать цепочку, подхватите крючком нитку и протяните ее через эту первую петлю

Рис. 39

и через ту, которая на крючке, т. е. через две петли сразу. (Рис. 38). В образовавшийся круг провяжите 15—20 столбиков без накида. Крючок вводите в колечко. (Рис. 39). Для того чтобы они поместились в колечке, провяжите 10—15 столбиков и сдвиньте их рукой по кругу, чтобы они легли поплотнее, а затем опять продолжайте вязать столбики без накида. От размера первого ряда во многом зависит пышность будущей гвоздички. Чем больше вы провяжете столбиков в первом ряду, тем лучше. Далее продолжайте вязать всю гвоздичку также столбиками без накида, но прибавляйте еще больше петель. Для этого в каждую петлю провязывайте по 3 или 2 столбика. Форма гвоздички от такого большого количества прибавок сразу примет волнообразную линию. А в последующих рядах уменьшайте прибавку столбиков, и чем больше будет становиться круг, тем реже делайте прибавку.

Вяжите это на глаз. В последних рядах прибавок уже не делайте и в каждую петлю вяжите по 1 столбику как обычно. Так доведите гвоздичку до нужной вам величины.

Край выполните тоже волнообразной линией, но пользуясь уже другим способом. По краю последнего ряда над каждым третьим столбиком без накида свяжите пико.

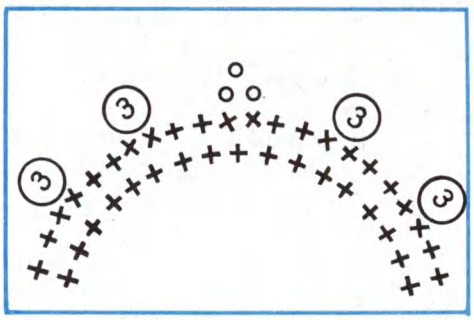


Рис. 40

Вот и еще один новый знак ③ —пико. Пико — это замкнутое колечко, которое вяжут из нескольких воздушных петель. Количество этих петель проставляется в знаке. Например, у гвоздички в пико будет стоять число три.

Вяжется пико очень просто: 3 столбика без накида как обычно, затем 3 воздушные петли и еще один столбик без накида в ту же 3-ю петлю. Посмотрите на схему края гвоздички. (Рис. 40).

Пико вяжут не только по краю изделия, им может быть выполнен и весь узор.

В дальнейшем вы с этим еще встретитесь. Готовую гвоздичку пришейте на левый отворот. Подарок для младшей сестренки готов.

А если у вас не сестренка, а брат, то для мальчика мы предлагаем другой вариант жилета, также прямой формы, но на двух бретельках. (Рис. 41).

Выкройка такого жилета очень простая — все тот же прямоугольник. Измерьте длину бока и окружность груди. По этим размерам сделайте выкройку из бумаги.

Прежде чем начать вязать жилет, выберите для него вязку.

Посмотрите еще несколько вариантов вязки фигурными столбиками.

I вариант. Раппорт узора — 3 петли + 1 петля в конце ряда. Свяжите цепочку из воздушных петель длиной 8—10 см одними нитками, провяжите 2 ряда столбиками без накида. В конце

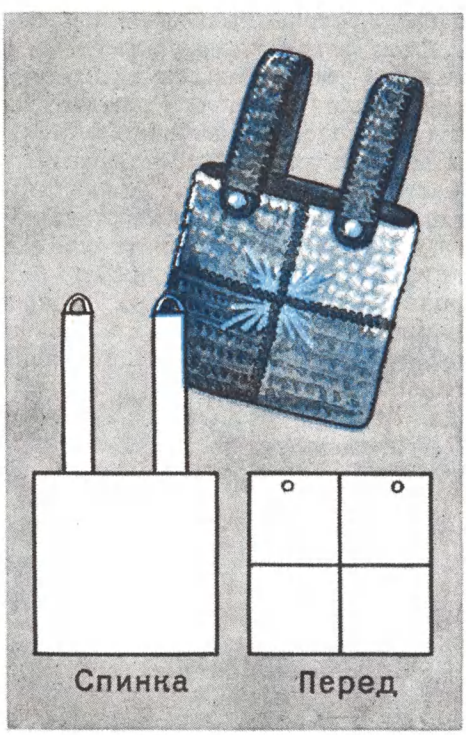


Рис. 41

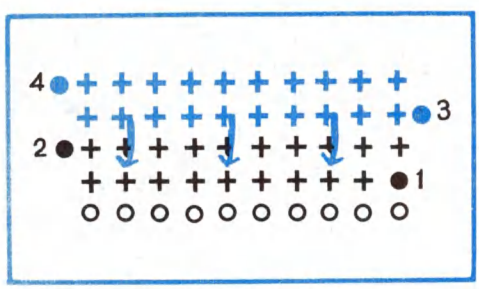


Рис. 42

2-го ряда введите в работу другой цвет. Первую нитку не обрывайте. Следующий ряд вяжите ниткой второго цвета по схеме узора. (Рис. 42). Это тот же узор, который мы предложили для отделки жилета с гвоздичкой. Но здесь он уже является самостоятельной вязкой.

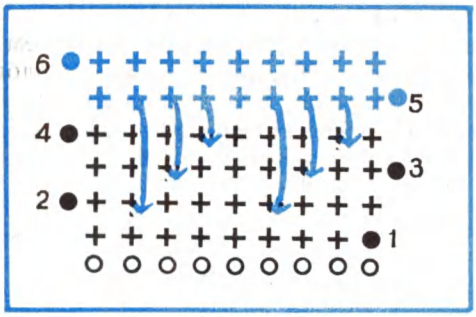


Рис. 43

II вариант. Свяжите фигурные столбики в виде уголков. (Рис. 43). Раппорт узора — 4 петли. Для вязания образца сначала подсчитайте, сколько надо связать воздушных петель цепочки.

Например: вы решили связать образец в 5 раппортов узора.

Рис. 44

Значит, 4 петли ×5 раппортов=20 петель.

К этому числу необходимо прибавить еще 2 петли, так как после цепочки из воздушных петель первый столбик надо вязать в третью петлю от крючка и еще один столбик для края в конце ряда.

Итак, 20+2+1=23 петли.

Цепочку из 23 воздушных петель продолжите по схеме *уголки*.

После них провяжите еще 5 рядов простыми столбиками без накида — 1 ряд тем же цветом, а четыре — нитками другого цвета и продолжайте вязать по следующей схеме *треугольники*.

III вариант. Раппорт узора треугольников — 5 петель. (Рис. 44). На образце у вас получится полностью 4 раппорта.

Нитку не обрывайте.

Отложите образец.

А теперь решайте на свой вкус — какой вязкой лучше связать жилет. Ведь у вас уже есть образцы вязок.

Посмотрите на другой жилет. (Рис. 45). Может, вы захотите связать такой? Тогда проявите свою фантазию. Но сначала раскрасьте выкройку разными карандашами под цвет имеющихся у вас ниток и только затем выполните крючком то, что вы задумали. Возможно, ваш вариант будет еще интереснее предложенного нами.

Рис. 45

Вернемся к тому образцу, который вы отложили, и рассмотрим последний вариант фигурных столбиков в виде цветочка.

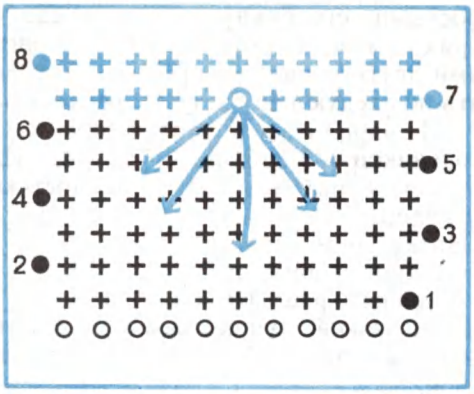


Рис. 46

После ряда треугольников провяжите еще 5 рядов столбиками без накида той же ниткой. Введите в работу нитку другого цвета. Теперь посмотрите внимательно на рис. 46. Он отличается от всех предыдущих. Давайте разберем его. Сначала провяжите от края 5 столбиков без накида. Затем вытяните одну за другой 5 длинных петель из тех рядов и петель, которые указаны на схеме. На крючке будет 6 петель (5 длинных и одна, которая всегда на крючке). Подхватите нитку и протяните ее через все 6 петель. (Рис. 47). Затем провяжите еще 1 воздушную петлю (плотно!), чтобы закрепить серединку цветка. На схеме показана эта воздушная петля в центре цветочка. Такая вязка может показаться трудной, и не сразу цветочки получатся у вас красивые. Тогда распустите ряд и попробуйте все сначала.

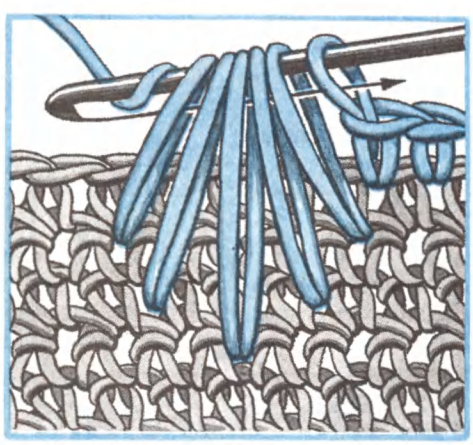


Рис. 47

ШАПОЧКА

Рис. 48

Перед вами две шапочки. (Рис. 48). Одна из них — весенняя, легкая, край ее отделан фигурными цветочками. А другая — осенняя, с отворотом, который отделан такими же цветочками. Обе шапочки выполнены просто столбиками без накида.

Цепочку из 5—6 воздушных петель соедините в круг полустолбиком. Затем вяжите всю шапочку по кругу столбиками без накида, постепенно увеличивая их количество в каждом ряду. В первом ряду надо удвоить число петель. Для этого в каждую петлю цепочки провяжите по 2 столби-

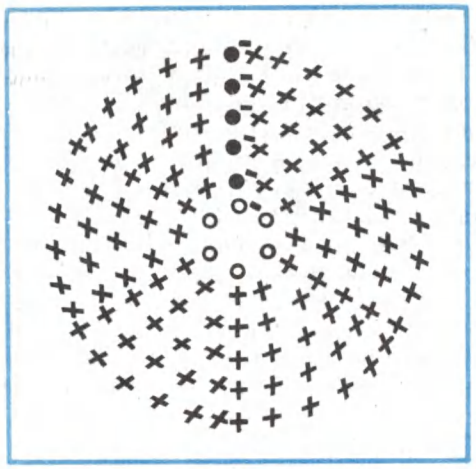


Рис. 49

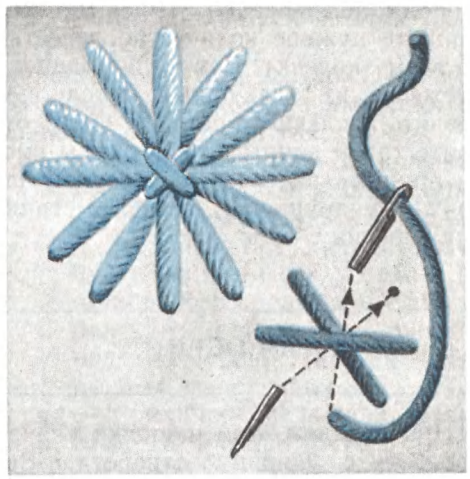


Рис. 50

ка. Отметьте ниткой другого цвета начало ряда, для того чтобы в дальнейшем вы сразу видели, где надо начинать следующие прибавки.

Во втором ряду прибавки делайте через петлю.

В третьем — через две.

В четвертом — через три.

И чем больше будет становиться круг, тем реже делайте прибавки. (Рис. 49). Связав донышко шапочки до нужного размера, прекратите делать прибавки. Работать крючком в этом случае очень удобно, потому что в любой момент вы можете его вынуть из вязания и примерить шапочку. Последние ряды шапочки можно довязать более тонким крючком, для того чтобы она плотно облегала голову. Если шапочка хорошо сидит на голове, то приступайте к ее отделке.

...ДЛЯ ВЕСНЫ...

Возьмите другие нитки и провяжите по краю фигурные цветочки. Дополните отделку несложной вышивкой. Вденьте в иголку с широким ушком нитку и вышейте несколько прямых линий, скрещивающихся в центре. (Рис. 50). Середину их закрепите крестиком нитками того цвета, которыми вязали фигурные цветочки.

Макушку шапки тоже можно украсить. Для этого возьмите нитку вдвое толще той, которой вязали край шапочки. Соответственно и крючок также должен быть толще. Цепочку из 5—6 воздушных петель соедините в круг полустолбиком, а затем вяжите лепестки.

15—18 воздушных петель закрепите столбиком без накида, провязывая

Рис. 51

столбик под колечко. (Рис. 51). Так свяжите нужное количество лепестков по всему колечку. Вот и еще один вид цветочка из воздушных петель. Закрепите последнюю петлю и нитку оторвите такой длины, чтобы ею вы смогли пришить цветочек на макушку шапочки. А пришивая, немного стяните ему середину.

...И ДЛЯ ОСЕНИ...

При вязании этой шапочки сначала определите ширину отворота. Если вы решили сделать отворот другого цвета, то, кроме него, этими нитками надо будет еще провязать 2—3 см донышка, чтобы при сгибе отворота не был виден другой цвет. Эти последние 2—3 см провяжите крючком чуть меньшего размера, для того чтобы край шапочки не вытягивался и плотно облегал голову.

По краю отворота провяжите фигурные цветочки или уголки.

А теперь, когда вы все это проделали, мы думаем, что вы и сами сможете придумать новые варианты, подобрать хорошие сочетания цветов, так, чтобы шапочки были красивыми и радовали вас. У начинающей рукодельницы не всегда есть достаточно большой выбор ниток, чтобы выполнить ту или иную модель. Но если у вас найдутся хоть небольшие остатки хороших пышных ниток (по 2—3 метра), то они вам очень пригодятся для того, чтобы выполнить такой вариант, как показан на фото в конце книги.

Для такой модели можно взять любые нитки, даже соединить несколько ниток разного цвета и качества. Свяжите шапочку из толстых ниток столбиками без накида, затем отделайте ее вышивкой, которую называют «верхошов». В этом случае нитки проходят только по лицевой стороне работы — сверху. Начните с цветка на макушке. А для того чтобы он получился ровным, начертите мелом круг.

Возьмите иголку с толстым ушком и вденьте в нее нитку подлиннее. Вколите иголку с изнаночной стороны в центр круга и вытяните нитку. Затем введите иголку в точку 1 и тут же выведите ее в точку 2. Вытяните нитку. Она пролегла только по радиусу круга. Все последующие линии вы будете вышивать по диаметру круга. Из точки 2 введите иголку в точку 3 и тут же направьте ее в точку 4. Вытяните нитку. То же самое из точки 5 в точку 6 и т. д. (Рис. 52). Когда

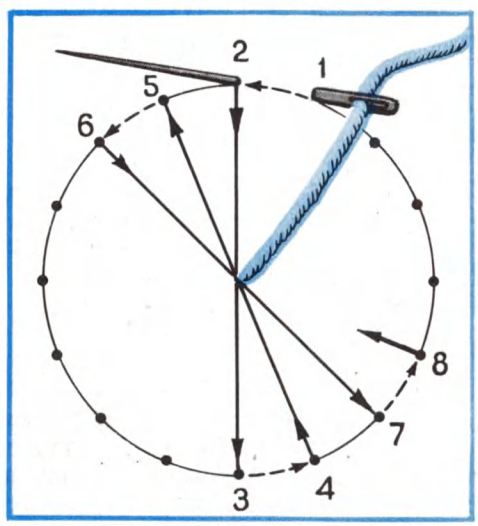


Рис. 52

заполнится весь круг, введите иголку в центр круга, где скрещиваются все линии, и несколькими стежками закрепите его. Это можно сделать нитками того же или другого цвета. Лучше вышивать цветочки разного размера. Где-то по краю шапочки можно вышить половину цветочка.

Все три варианта, которые мы вам предложили, связаны однотонными нитками (или смешанными). Если же вы захотите выполнить шапочку разноцветными нитками (рис. 53), то необходимо знать, что при таком вязании полоски будут ложиться не ров-

Рис. 53

ной линией, а смещенной. Это некрасиво.

Для того чтобы они ложились ровной линией, надо конец ряда соединять с его началом полустолбиком. Этот полустолбик выполните ниткой нового цвета, а затем провяжите одну воздушную петлю для высоты ряда. Далее закончите другой ряд и опять соедините его конец с началом полустолбиком (плотно!). И так каждый следующий. Только тогда полоски не будут смещаться. Попробуйте сделать такой образец, чтобы полоски на нем получились ровными и аккуратными.

Вместо образца можно связать круглую прихватку или детскую сумочку.

ТАПОЧКИ

Те, кто вяжет, должны знать, что если прибавку петель делать по центру ряда, то вязание принимает форму треугольника.

Давайте познакомимся с таким приемом сразу на изделии. Свяжем тапочки, ведь у вас уже достаточно опыта, чтобы справиться с этим делом. (Рис. 54).

Начинать надо от мысочка. Цепочку из 5 воздушных петель продолжите столбиками без накида так:

1-й ряд — в третью петлю от крючка провяжите 1 столбик без накида, в следующую петлю — 3 столбика без накида (это будет центральный угол), а в оставшуюся провяжите 1 столбик без накида. Закончите ряд воздушной петлей для высоты следующего.

2-й ряд — 2 столбика без накида, затем отметьте ниткой другого цвета следующую петлю (центральную) и провяжите в нее 3 столбика без накида, а в оставшиеся две петли провяжите по одному столбику без накида.

Далее стороны угла будут увеличиваться в каждом ряду на 1 петлю за

Рис. 54

счет прибавки по центру. Посмотрите на рис. 55 и, начиная с 3-го ряда, вяжите самостоятельно, сверяясь со схемой. Такие тапочки можно сделать любого размера. Все они начинаются с 5 воздушных петель, а затем угол расширяется до нужного размера. Ко-

Рис. 55

гда передняя часть будет готова, продолжайте вязать только первые 8—10—12 петель (это количество петель зависит от размера тапочек). (Рис. 56). Вяжите прямую полоску в прямом и обратном направлениях по окружности всей ступни, после чего подшейте эту полоску с другой стороны мысочка. Закрепляя последнюю петлю, оторвите нитку такой длины, чтобы ею можно было пришить полоску к мысочку.

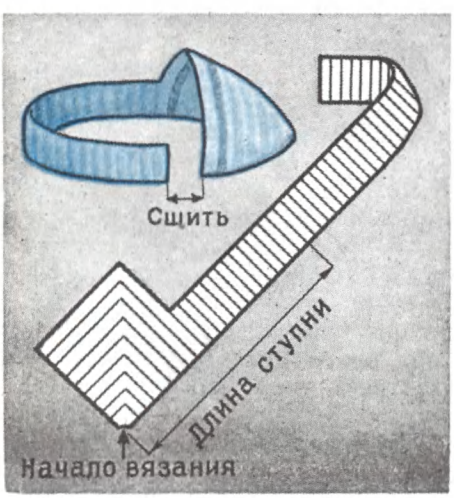


Рис. 56

Подошву можно вырезать из войлочной стельки или из толстой пальтовой ткани. Всегда дома что-нибудь для этого найдется. Сначала обрисуйте ступню на бумаге. Вырежьте патронку из бумаги, наложите ее на ткань для подошвы. Приколите ее, обрисуйте мелом или сразу по патронке вырежьте подошву.

Пришейте вязаную часть к подошве так, чтобы она заходила вовнутрь на 1—1,5 см.

А вот какую сделать на тапочках отделку, вы придумайте сами. Это зависит от того, кому вы их вязали. Малышу, маме, бабушке можно сделать понаряднее. А вот дедушке, папе или старшему брату не стоит особенно украшать.

Чтобы край тапочки не растягивался, обвяжите его сначала столбиками без накида, а затем полустолбиками. Причем начинайте это делать от центра пятки. Введите крючок в петлю ряда, подхватите нитку и протяните ее через эту петлю и через ту, которая на крючке. Так вяжите весь ряд. Край изделия не будет вытягиваться, если его заканчивать полустолбиками, которые потому так и называются, что не имеют высоты. В некоторых книгах вы встретите и другое название: «плотная» или «глухая» петля. Полустолбиком пользуются при вывязывании проймы, горловины, скоса плеча, оката рукава и т. д. Так что мы еще будем много раз возвращаться к нему при вязании.

АЖУРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Многие изделия выполняются узором сеточка или сеточка с пико.

Давайте сначала свяжем простую сеточку. Для воротничка, жабо, манжет возьмите нитки и крючок потоньше (ирис, ромашку или шелковую крученую нитку). Попробуйте связать манжеты. Для этого измерьте окружность рукава платья и провяжите прямую полоску столбиками без накида шириной 2 см. Затем приступайте к сеточ-

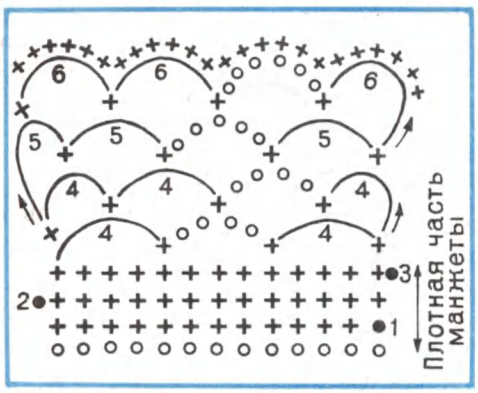


Рис. 57

ке из воздушных петель и столбиков без накида. На рис. 57 изображены дуги и между ними столбики без накида. На первой дуге проставлена цифра, показывающая количество воздушных петель, из которых состоит дуга. В таблице знаков дуга имеет свой знак ⌒.

Свяжите образец по схеме узора самостоятельно. Вся сеточка состоит из дуг, выполненных в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду. Столбики без накида можно провязывать под центр дуги предыдущего ряда или в центральную петлю дуги. Значит, дуга должна состоять из нечетного количества воздушных петель (3, 5, 7). Последний ряд сеточки обвяжите столбиками без накида. В каждую дугу под воздушные петли провяжите столько же столбиков, сколько воздушных петель в дуге.

Для жабо (рис. 58) свяжите цепочку из воздушных петель, равную его длине минус 1/2 ширины плотной части, так как при вязании этой части именно настолько увеличивается длина жабо.

Сделав ряд столбиков без накида, в последнюю петлю цепочки провяжите 3 столбика (прибавка для поворота) и далее продолжайте столбиками без накида по другой стороне цепочки. Количество столбиков с обеих сторон должно быть одинаковым. Вяжите плотную часть в прямом и обратном направлениях. По схеме выполняйте прибавку нижней, закругленной части. Затем свяжите сеточку. Для того чтобы жабо имело волнообразную линию, в 1-м ряду сеточки сделайте боль-

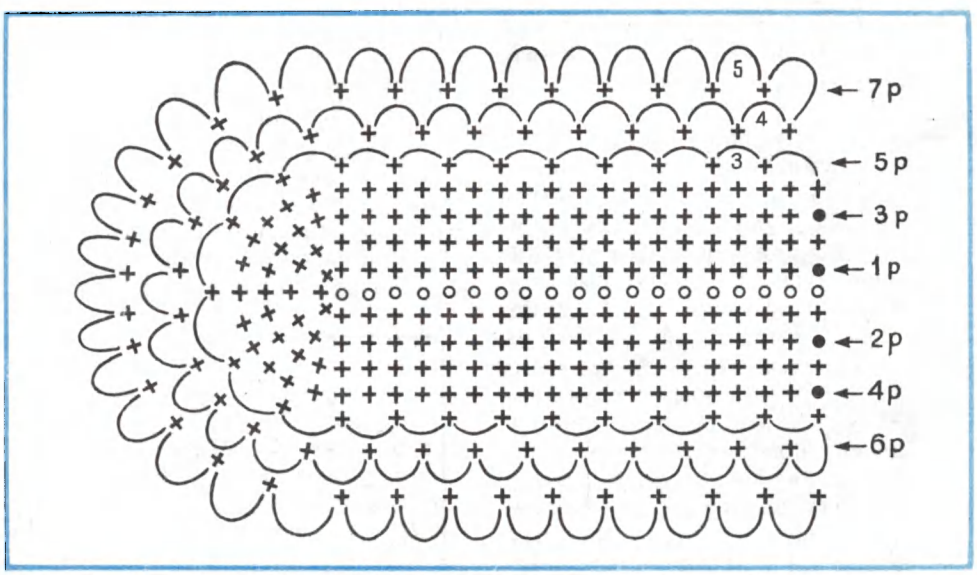


Рис. 58

шую прибавку петель. Это можно сделать так: ✻ 3 воздушные петли, пропустите 1 петлю и в следующую петлю вяжите столбик без накида ✻. И от ✻ до ✻ по всему ряду. Если хотите, чтобы жабо было более ровным, то вяжите дуги также из трех воздушных петель, но пропускайте 2 петли предыдущего ряда. В дальнейшем увеличивайте дуги на 1 воздушную петлю и выполняйте их в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду.

Последний ряд сеточки обвяжите столбиками без накида. Готовые жабо и манжеты постирайте и подкрахмальте. Такую же сеточку можно выполнять с пико.

Свяжите небольшую летнюю шляпку кукле. Возьмите хлопчатобумажные или шелковые нитки. Правильно подберите к ним крючок.

Начинайте шляпку от макушки, так же, как вы вязали шапочки. Поля шляпки вяжите сеточкой как жабо или сеточкой с пико.

1-й ряд — ✻ 3 воздушные петли, пропустите 2 петли и в следующую провяжите 1 столбик без накида, 4 воздушные петли для пико и еще 1 столбик без накида в ту же петлю ✻. Так вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду.

2-й ряд — до середины первой дуги провяжите 2 полустолбика в первые 2 петли. Затем ✻ 4 воздушные петли, столбик без накида — в центр следующей дуги, 4 воздушные петли и еще один столбик без накида в ту же петлю ✻. И вновь от ✻ до ✻ по всему ряду. В каждом следующем ряду вяжите дуги и пико в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду. Количество воздушных петель дуги увеличивайте с каждым разом на 1 петлю.

Начиная каждый ряд, вяжите полустолбиком до центра первой дуги.

Рис. 59

(Рис. 59). Последний ряд свяжите без пико, но саму сеточку делайте более мелкую. Закрепляйте ее столбиком без накида то в центр дуги, то в центр пико. (Рис. 60).

Края полей обвяжите столбиками без накида. Отделочную полоску свяжите столбиками без накида. Пришейте ее к основанию полей шляпки и украсьте на свой вкус.

Поля шляпки можно вязать и без пико, просто сеточкой.

Попробуйте выполнить такой же вязкой как поля шляпки с пико ажурную накидку-пелеринку.

Длина цепочки из воздушных петель должна соответствовать окружности горловины. Прибавьте к ней 10 петель для свободы, чтобы накидка хорошо лежала. Провяжите первый ряд

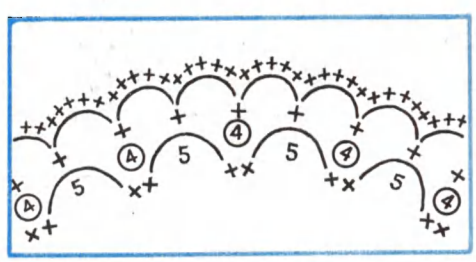


Рис. 60

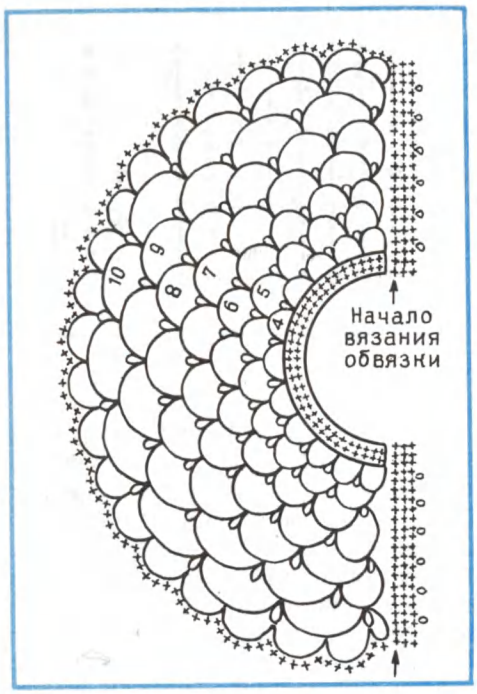


Рис. 61

столбиками без накида и сделайте 6—10 прибавок петель равномерно по всему ряду. Для этого в намеченных местах провяжите в одну петлю 2 столбика. За счет этих прибавок цепочка примет сразу же с первого ряда чуть закругленную форму. Провяжите еще 2—3 ряда столбиками без накида и затем переходите на основную вязку. (Рис. 61).

Свяжите накидку нужной длины. В последнем ряду пико не вяжите, только дуги, а заканчивая работу, обвяжите все дуги столбиками без накида для того, чтобы край накидки был плотнее.

Оба края по длине накидки обвяжите двумя рядами столбиков без накида и еще одним рядом столбиков без накида и пико из трех воздушных петель. Пико выполняйте через 3 столбика без накида. По правой стороне вяжите 1-й ряд снизу вверх, а по левой стороне — сверху вниз.

СТОЛБИКИ С НАКИДОМ

Столбики с накидом дают бóльшую высоту, чем все другие, с которыми мы познакомились раньше. Поэтому знак, которым их обозначают, тоже будет выше. Вот какой он ŧ .

Свяжите для образца цепочку из воздушных петель длиной 8—10 см. Затем сделайте накид на крючок. (Рис. 62а). Введите крючок в четвертую петлю цепочки, подхватите нитку и протяните ее. У вас оказалось 3 петли (петля, накид, петля). Крючок лежит в руке

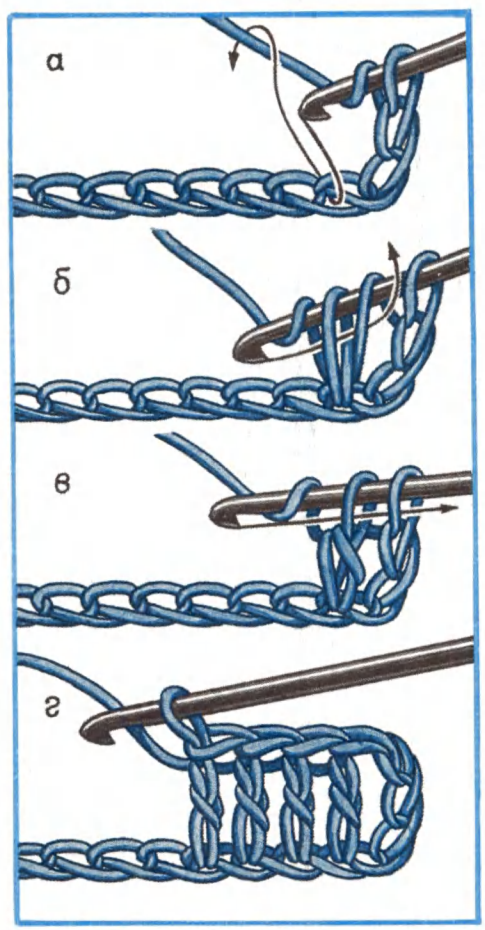


Рис. 62

с небольшим наклоном вниз. Снова подхватите нитку и протяните ее через первые две петли (петлю и накид). (Рис. 62б). Затем еще раз подхватите нитку и протяните ее через оставшиеся две петли на крючке. (Рис. 62в). Далее провязывайте столбики с накидом в каждую петлю цепочки, как показано на рис. 62г.

Закончите ряд двумя воздушными петлями для высоты следующего. Но если вы вяжете плотно, то тремя петлями.

Выполните несколько рядов столбиками с накидом, (рис. 63), а затем перейдите к вязанию СТОЛБИКОВ С ДВУМЯ НАКИДАМИ. Эти столбики обозначают вот так ‡ . Они еще выше столбиков с накидом, поэтому заканчивайте ряд для высоты следующего тремя воздушными петлями.

Итак, сделайте два накида на крючок и введите его в первую петлю предыдущего ряда (а если после цепочки, то в пятую петлю от крючка). Подхватите нитку и вытяните ее. На крючке образовалось 4 петли (петля, накид, накид, петля). Провяжите их в 3 приема, то есть подхватывайте нитку и провязывайте только две петли (петлю и накид) — так 3 раза. Потренируйтесь, провяжите два-три ряда столбиками с двумя накидами. (Рис. 64).

Встречаются в вязании и СТОЛБИКИ С ТРЕМЯ НАКИДАМИ, у них знак вот такой ‡

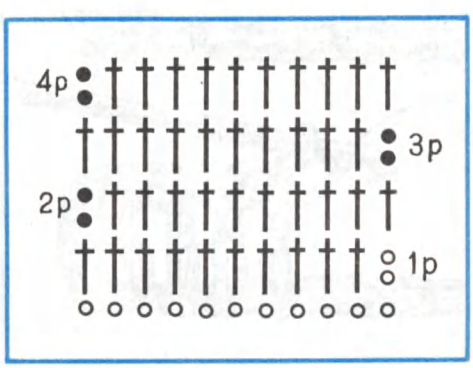


Рис. 63

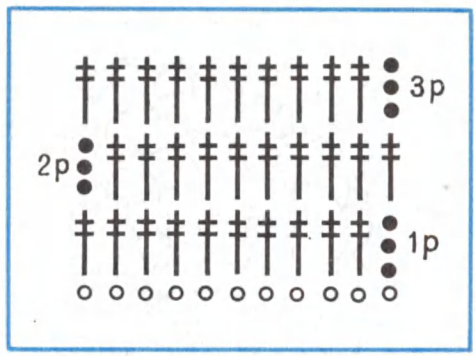


Рис. 64

Провяжите на этом же образце и столбики с тремя накидами. Для высоты ряда свяжите уже 4 воздушные петли. Сделайте три накида, затем введите крючок в первую петлю предыдущего ряда (а если после цепочки, тогда в шестую петлю от крючка), подхватите нитку и протяните ее в петлю. На крючке будет: петля, три накида, петля. Провяжите их в четыре приема, т. е. подхватывайте нитку и провязывайте только первые две петли. Так 4 раза. Провяжите такими столбиками два ряда. (Рис. 65).

А теперь, чтобы закрепить свое умение, провяжите край изделия — веерочки. Цепочку из воздушных петель длиной 15—20 см продолжите дву-

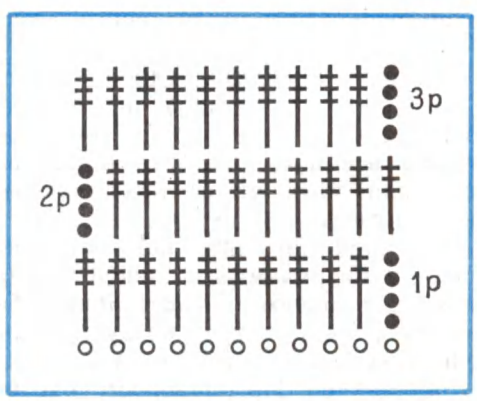


Рис. 65

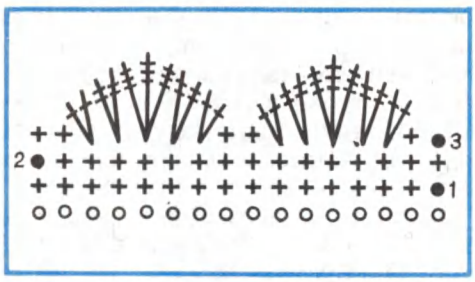


Рис. 66

мя рядами столбиков без накида и далее выполните по схеме узора веерочки. (Рис. 66).

А если вы научитесь вязать еще листочки и спиральки, то у вас будет готова красивая отделка к кофточке, платью, пальто.

Начнем с листочков. Свяжите цепочку из 13 воздушных петель, равную длине листочка. В третью петлю от крючка провяжите столбик без накида и затем выполняйте рисунок по схеме. (Рис. 67).

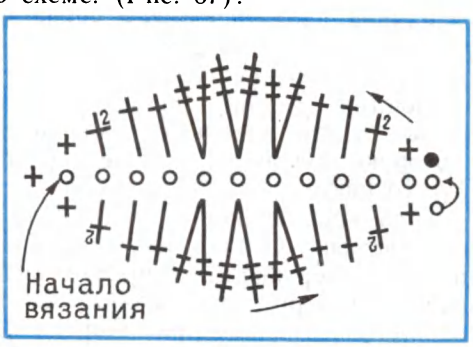


Рис. 67

В конце ряда для поворота на другую сторону провяжите 3 столбика без накида в одну петлю и далее по другой стороне цепочки провяжите вторую половину листочка. Затем по центру листочка провяжите цепочку уже другим способом. Для этого поверните листочек в вертикальное положение. Введите крючок с лицевой стороны на изнаночную, немного отступив от края. Подхватите крючком снизу нитку и вы-

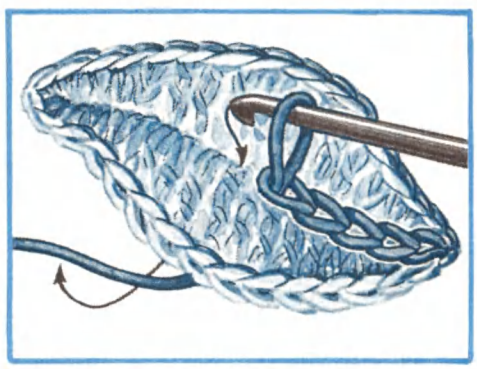


Рис. 68

тяните ее на лицевую сторону. На крючке получилась петля. Слегка вытяните ее и опять введите крючок чуть выше, по центру листочка с лицевой стороны работы на изнаночную. (Рис. 68). Подхватите нитку и протяните ее через первую петлю. Так провяжите цепочку по центру лепестка. Затем, не обрывая нитки, свяжите цепочку из 13 воздушных петель по длине второго листочка. Так же свяжите и второй листочек. Закрепите последнюю петлю, но нитку оставьте подлиннее, чтобы ею пришить потом спиральки.

Спиральки выполните нитками средней толщины разного цвета. Свяжите цепочку по длине спиральки, а затем, начиная с четвертой петли от крючка, провяжите в каждую петлю цепочки по 4—5 столбиков с накидами. Затем возьмите связанную полоску в левую руку и правой рукой закрутите полоску в одну сторону. Три такие спиральки разной длины пришейте к листочкам.

Вот вы и научились столбикам с одним, двумя и тремя накидами и уже связали таким образом край изделия и листочки.

Сеточка из квадратиков вяжется очень просто. Столбики с накидом разделяются воздушными петлями — вот и получается сеточка из квадратиков.

Посмотрите на схему этого узора (рис. 69) и попробуйте связать такой

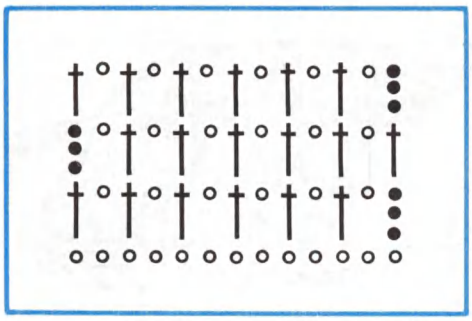


Рис. 69

образец. Сначала сделайте только один ряд. Не спешите!

В такой вязке есть одна особенность, о которой необходимо помнить, чтобы сеточка получалась ровной и красивой.

Итак, свяжите по схеме один ряд квадратиков. Во втором ряду (и во всех последующих), провязывая столбик с накидом, крючок вводите в самый центр столбика, подхватив еще одну часть нитки. (Рис. 70). Если головка крючка очень закруглена и плохо будет входить в эту плотную часть столбика, возьмите другой, с более острой головкой. Вам сразу станет легче вязать образец сеточки, а главное, вы научитесь этому необходимому приему при вязании квадратиков. Особенно это важно в том случае, если вы по сеточке потом будете продергивать нитки. У вас получатся ровные ряды, по которым нитка будет проходить без труда.

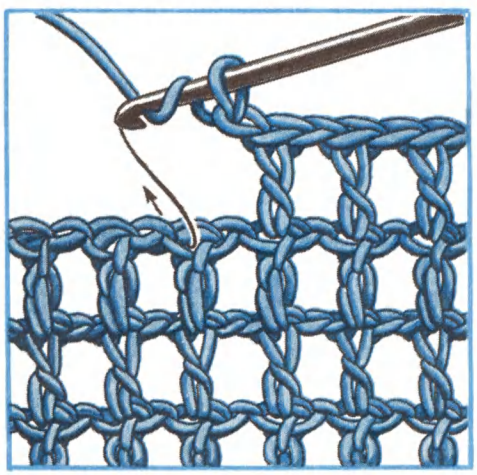


Рис. 70

Давайте познакомимся с вязкой, которую обычно называют «ПОД КЛЕТЧАТУЮ ТКАНЬ».

Для изделий, выполненных таким узором, можно использовать любые нитки: хлопчатобумажные — для вязания сумки, наволочки для подушки, летней кофточки-безрукавки; или шерстяные — для вязания шапочки, шарфика, юбки, покрывала для дивана или кресла.

Вязка «под клетчатую ткань» не совсем обычна: сначала мы вяжем сеточку из квадратиков, а затем продергиваем нитки. Это и создает впечатление клетки, цвет и размер которой вы должны определить сами в начале работы. Возьмите нитки средней толщины.

Сначала давайте свяжем кукле маленькую наволочку для подушки. Например, она будет состоять из четырех клеток. Значит, половину сеточки вы будете вязать одним цветом, а вторую половину — уже нитками другого цвета. (Рис. 71).

Число квадратиков в ряду должно быть четным. Связав их, продерните нитку по вертикали. Сложите нитку вдвое или втрое, так, чтобы она заполнила весь квадратик. Определите, какой длины надо взять нитку. Для этого высоту одного ряда (высота наволочки) надо умножить на количество рядов, по которым будет продергиваться первый цвет, то есть половина всех квадратиков в ряду. Возьмите английскую булавку, прикрепите к ней нитку и начинайте пропускать ее по первому ряду квадратиков. В каждом следующем ряду продергивайте нитку в шахматном порядке по отношению к предыдущему. (См. рис. 71). Причем следите, чтобы она проходила ровно и не стягивала изделие.

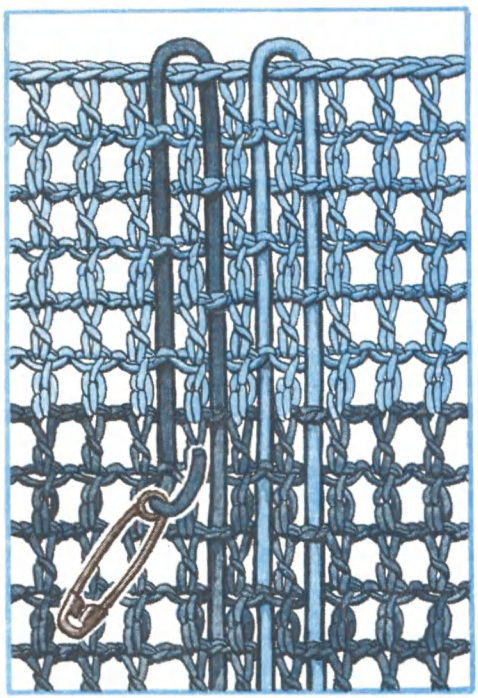


Рис. 71

Вторую половину выполните также другим цветом. Аккуратно заправьте по изнаночной стороне все концы ниток.

Обвяжите наволочку сначала столбиками без накида. В уголках выполните по 3 столбика в одну петлю. Второй ряд провяжите квадратиками. В уголках вяжите по 3 столбика с накидом и между ними по 1 воздушной петле. (Рис. 72). Последний ряд провяжите опять столбиками без накида и в уголках опять вяжите по 3 столбика.

А теперь посмотрим, как вяжется шарфик. Он выполнен двумя основными цветами и отделан третьим. Каждая клетка состоит из 4-х рядов по горизонтали и 4-х квадратиков по вертикали. В шарфике всего 5 клеток. Для того чтобы определить, сколько воздушных петель нужно связать для ширины шарфика, надо 4 квадратика умножить на 5 клеток. Итак, получится 20 квадратиков. Между клетками основных двух цветов еще есть 4 разделяющие линии. Каждая разделяющая линия состоит из одного квадратика. Значит, 20+4=24. А каждый квадратик вяжется на двух петлях основного ряда, то есть раппорт этого узора состоит из двух петель. 2 петли × 24 квадратика = 48 петель. Еще надо прибавить 1 петлю для столбика в конце ряда и 3 петли для высоты первого ряда, так как первый столбик с накидом вяжут в 4-ю петлю от крючка. Итак, 48+1+3=52 петли. Свяжите цепочку из 52 воздушных петель и продолжите первый ряд квадратиками. Их должно быть 24.

Так и вяжите сеточку из 24 квадратиков по всей длине шарфика. Следите, чтобы их количество не уменьшалось и не увеличивалось.

А цвет полосок меняйте так.

Четыре ряда вяжите нитками первого цвета. Один ряд вяжите нитками третьего цвета (отделочного). Четыре ряда вяжите нитками второго цвета. Один ряд вяжите нитками третьего цвета (отделочного).

Чередуя цвета таким образом, нитки обрывайте, но оставляйте небольшие концы, которые потом можно будет легко заправить крючком или, когда шарфик будет готов, аккурат-

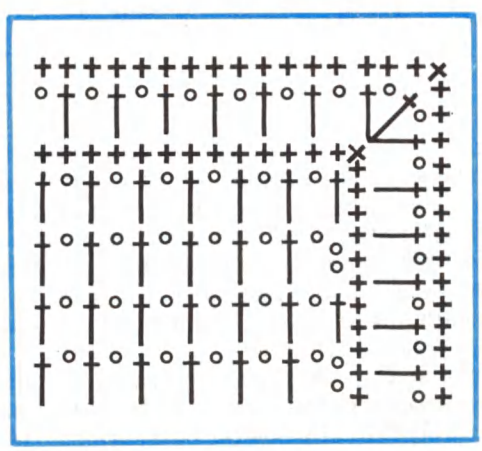


Рис. 72

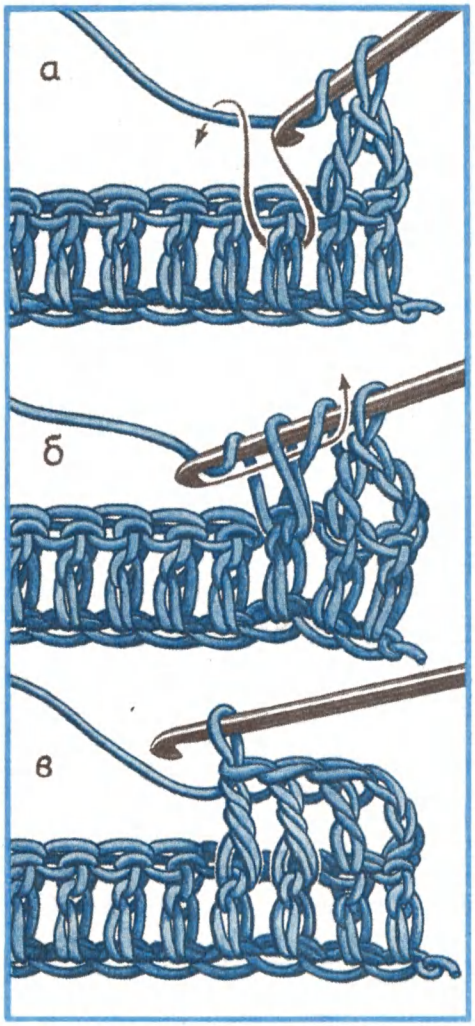


Рис. 73

но подшить их. Для этого возьмите тонкую нитку (можно катушечную) такого же цвета и незаметно закрепите концы ниток.

Связав сеточку, продерните нитки по вертикали, как это делали при вязании маленькой наволочки. Концы шарфика отделайте кисточками.

А теперь настала очередь познакомиться с вязанием ВЫПУКЛЫХ И ВОГНУТЫХ СТОЛБИКОВ С НАКИДАМИ. Их еще называют «рельефными». Прежде чем приступить к ним, свяжите один ряд простыми столбиками с накидом. Второй ряд провяжите выпуклыми столбиками с накидом.

↑ – вот таким знаком мы обозначим выпуклый столбик. Свяжите 2 воздушные петли для высоты ряда. Из первой петли предыдущего ряда провяжите обычный столбик с накидом, а затем сделайте накид и введите крючок не в петлю ряда, а между первым и вторым столбиками с лицевой стороны на изнаночную и выведите его опять на лицевую, но с другой стороны 2-го столбика. (Рис. 73а). Крючок должен лежать за столбиком. Подхватите нитку и провяжите столбик с накидом как обычно. (Рис. 73б). И так по всему ряду (рис. 73в), а закончите обычным столбиком с накидом. Для высоты следующего ряда свяжите 2 воздушные петли и поверните вязание. С этой стороны выпуклые столбики легли как вогнутые.

Далее вяжите обычными столбиками с накидом, вводя крючок под всю петлю предыдущего ряда, а следующий ряд провяжите вогнутыми столбиками с накидом. Знак вогнутого столбика вот такой — ↓

Начните ряд обычным столбиком с накидом. А для вязания вогнутого сделайте накид на крючок и введите крючок между первым и вторым столбиком с изнаночной стороны работы на лицевую и опять на изнаночную с другой стороны второго столбика. Теперь крючок должен лежать перед столбиком. (Рис. 74а). Подхватите нитку и протяните ее на изнаночную сторону. Для того чтобы она легко протянулась, помогите большим пальцем левой руки. Придерживайте им край образца. На крючке образовалось 3 петли (петля, накид, петля) — рис. 74б. Провяжите их как обычный столбик с накидом. Так вяжите вогнутые столбики по всему ряду. (Рис. 74в).

Вязание такими столбиками получается довольно плотным и толстым, а потому и вяжут этими столбиками

в основном шапочки, теплые кофты, куртки и свитера.

Чередование выпуклых и вогнутых столбиков напоминает узор плетеной корзинки, а потому такую вязку часто называют «корзиночной».

Посмотрите на образцы в конце книги. Может быть вы захотите что-то связать такой вязкой. Не забывайте при этом для высоты ряда провязать 2 воздушные петли и к общему числу петель прибавить 2 столбика для ровного края.

I ВАРИАНТ. (Рис. 75). Количество петель узора должно делиться на 4. (2 выпуклых, 2 вогнутых столбика = 4 петли) и еще 2 столбика с накидом по краям образца для ровного края.

1-й ряд — столбики с накидом.

2-й, 3-й ряды — вяжите 2 выпуклых, 2 вогнутых столбика.

4-й, 5-й ряды — вяжите 2 вогнутых, 2 выпуклых столбика, то есть в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду.

6-й ряд — рисунок повторяйте со 2-го ряда.

II ВАРИАНТ. (Рис. 76). Количество петель узора должно делиться на 6. (3 выпуклых, 3 вогнутых столбика) и еще 2 столбика с накидом для ровного края.

1-й ряд — столбики с накидом.

2-й, 3-й и 4-й ряды — вяжите 3 выпуклых, 3 вогнутых столбика.

5-й, 6-й и 7-й ряды — вяжите 3 вогнутых, 3 выпуклых столбика.

8-й ряд — рисунок повторяйте со 2-го ряда.

III ВАРИАНТ. (Рис. 77). Количество петель узора должно делиться на 8. (4 выпуклых, 4 вогнутых столбика) и еще 2 столбика с накидом для ровного края.

1-й ряд — столбики с накидом.

2—5-й ряды — вяжите 4 выпуклых, 4 вогнутых столбика.

6—9-й ряды — вяжите 4 вогнутых, 4 выпуклых столбика.

10-й ряд — рисунок повторяйте со 2-го ряда.

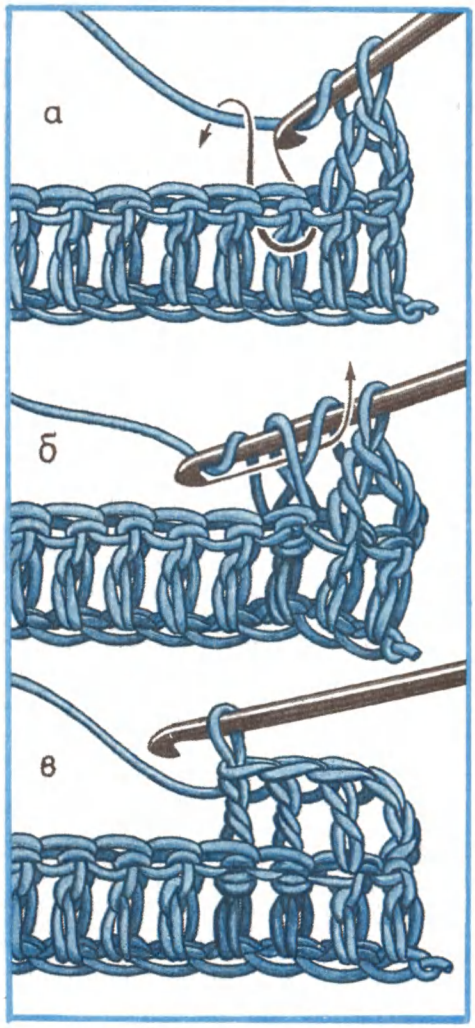


Рис. 74

Чередованием одного выпуклого и одного вогнутого столбика можно получить образец ВЕРТИКАЛЬНОЙ РЕЗИНКИ, где соответственно количество воздушных петель цепочки должно делиться на 2.

Свяжите цепочку из воздушных петель. Первый ряд провяжите столбиками с накидом. Во втором ряду в первую петлю провяжите столбик с накидом, а затем ✻ 1 выпуклый, 1 вогнутый столбики с накидом ✻, ряд закон-

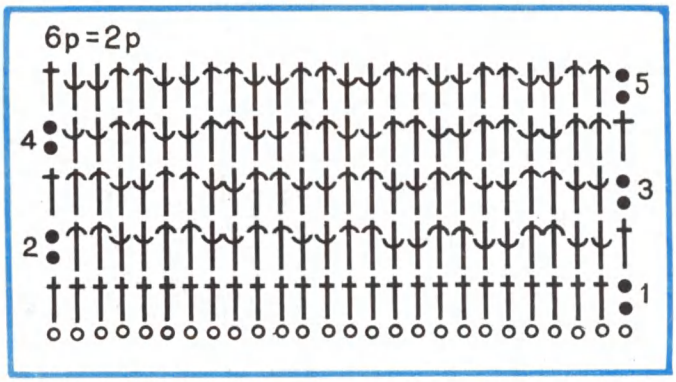


Рис. 75

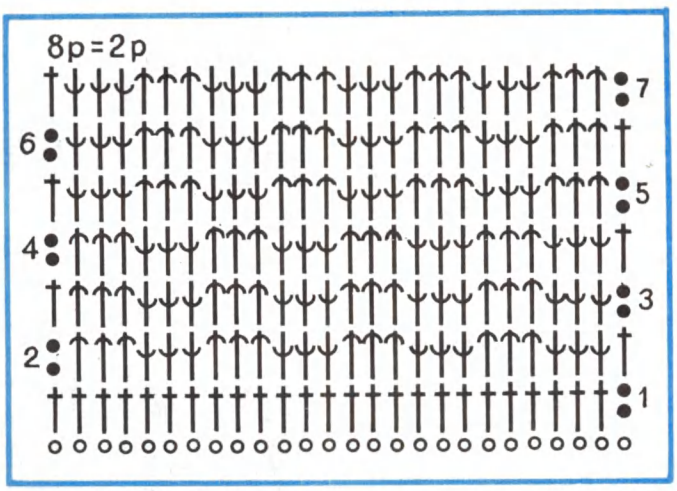


Рис. 76

чите одним столбиком с накидом для ровного края.

Выпуклыми и вогнутыми столбиками хорошо вязать шапочки.

Давайте попробуем связать такую шапочку. Возьмите нитки, подберите правильно к ним крючок, измерьте окружность головы. Сначала свяжите образец и рассчитайте по нему, сколько надо взять раппортов узора. Допустим, вы решили связать шапочку, узор которой будет состоять из 4-х вогнутых и 1-го выпуклого столбиков. Тогда количество петель образца должно делиться на 5.

Свяжите образец в четыре раппорта узора. 5 петель × 4 раппорта = 20 петель. К ним надо прибавить еще 2 петли для краевых столбиков, 20+2=22 петли. К этому числу надо прибавить еще 3 петли, так как первый столбик с накидом надо вязать в четвертую петлю цепочки от крючка, таким образом, 22+3=25 петель.

Свяжите цепочку из 25 воздушных петель. Один ряд провяжите столбиками с накидом, а затем:

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, 1 столбик с накидом в первую петлю ряда,

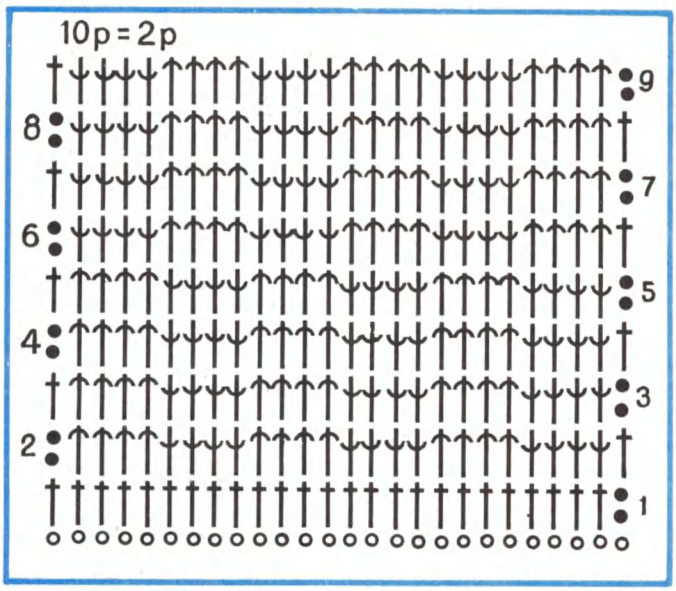


Рис. 77

✱ 4 вогнутых столбика, 1 выпуклый столбик ✱, в конце ряда 1 столбик с накидом для ровного края.

3-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, 1 столбик с накидом в первую петлю ряда, ✱ 1 вогнутый столбик, 4 выпуклых столбика ✱, закончите ряд столбиком с накидом для ровного края.

И так чередуйте 2-й и 3-й ряды. Провяжите 6 рядов, а затем на этом же образце научитесь делать спуск шапочки. Для этого по лицевой стороне работы убавьте в каждом раппорте по одному вогнутому столбику. Провяжите 1-й вогнутый столбик, как обычно, а затем обхватите крючком сразу 2 следующих столбика (рис. 78) и провяжите их как один. Так убавляется 1 столбик в каждом раппорте.

Когда же приступите к вязанию шапочки, то на изнаночной стороне работы вы будете вязать вместо 4-х выпуклых столбиков только три.

На лицевой стороне повторите убавку столбиков, а на изнаночной вяжите по рисунку — не убавляя.

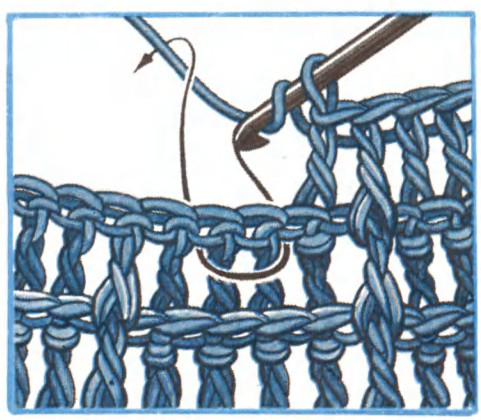


Рис. 78

Когда останется только 1 вогнутый и 1 выпуклый столбики и все донышко будет связано, выполните на лицевой стороне один ряд НЕДОВЯЗАННЫХ СТОЛБИКОВ.

Пропустите вогнутый столбик, а выпуклый столбик провяжите, но не до конца. Для этого сделайте накид

на крючок, обхватите столбик, как выпуклый, и далее, подхватив нитку, провяжите только петлю и накид. Так от этого столбика останется одна петля, а всего на крючке их будет две.

Так же вяжите и следующий выпуклый столбик. По всему ряду делайте только выпуклые недовязанные столбики. От каждого из них на крючке останется по одной петле. (Рис. 79). Провяжите их все вместе и закрепите еще одной воздушной петлей. (Рис. 80). После того, как макушка будет готова, сшейте шапочку.

У недовязанных столбиков знак такой: ⋔. Он говорит о том, что три недовязанных столбика с накидом выполнены из трех петель ряда и сверху соединены одной петлей.

Эти столбики иногда вяжут из одной петли основания, и тогда они обозначаются так ⟑. Здесь знак указывает на четыре недовязанных столбика с накидом из одной петли

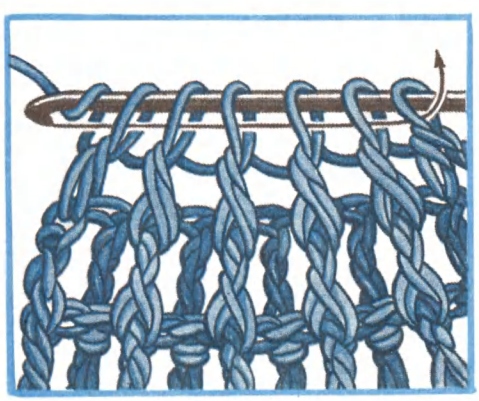


Рис. 79

ряда. В дальнейшем мы еще не раз встретимся с такими знаками в описании различных вязок.

Шапочки хорошо смотрятся, если при вязании пользоваться пышным столбиком, который имеет знак ⑷.

Пышный столбик состоит из петель и накидов, чередующихся между собой, которые заканчиваются одной воздушной петлей. Цифра внутри знака указывает на количество петель и накидов.

Образец пышных столбиков вяжите из толстых или хотя бы средней толщины ниток. Тонкие нитки для такой вязки не подходят.

Свяжите цепочку из воздушных петель длиною 8—10 см. Продолжите столбиками без накида, второй ряд провяжите пышными столбиками. В этой вязке для высоты ряда вяжут

Рис. 80

разное количество петель — 2, 3, 4 или 5 петель. Это зависит от того, как высоко нужно вытягивать пышные столбики. В нашем первом образце провяжите 3 воздушные петли. Высота 3-х воздушных петель и будет определять высоту пышных столбиков. Сделайте накид на крючок, введите крючок во вторую петлю ряда, подхватите нитку и вытяните длинную петлю, равную высоте 3-х воздушных петель. Затем сделайте еще раз накид на крючок и вытяните из этой же петли еще одну длинную петлю, третий раз сделайте накид, введите его в ту же петлю и вытяните третью длинную петлю. Так на крючке получилось 7 петель. (Рис. 81а). Провяжите их все

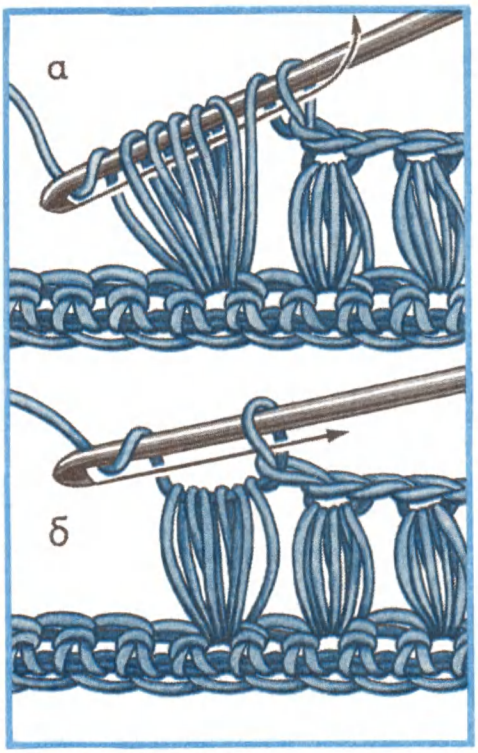


Рис. 81

вместе и закрепите еще одной воздушной петлей. (Рис. 81б). Следующий пышный столбик вяжите через петлю ряда. (Рис. 82).

На фотографии в конце книги вы

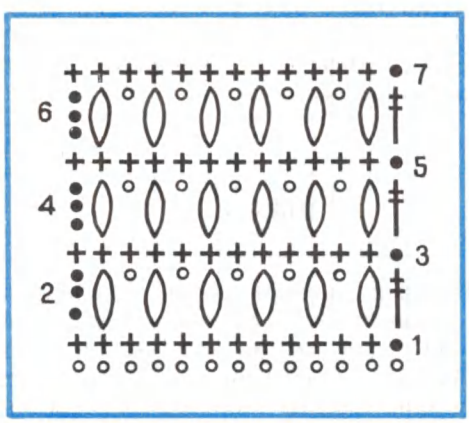


Рис. 82

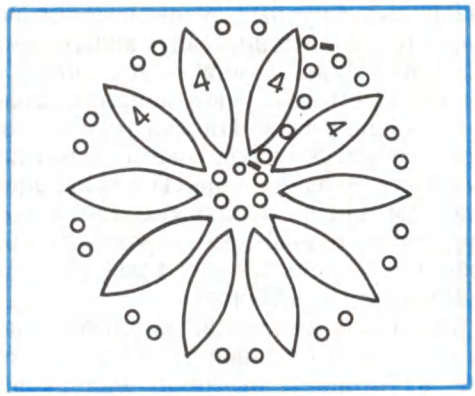


Рис. 83

видите макушку шапочки, выполненную пышными столбиками в виде цветочка. Попробуйте по схеме (рис. 83) связать такой цветочек. Самое важное в вязании таких пышных столбиков — точнее вытягивать длинную петлю, равную высоте ряда.

Можно сделать такую шапочку сначала кукле.

Вы уже умеете вязать столбики без накида; столбики без накида, провязанные в два приема; фигурные столбики; столбики с одним, с двумя и тремя накидами; выпуклые, вогнутые и пышные столбики. Теперь можно приступить к ажурному вязанию.

УЗОРЫ

Все ажурные вязки состоят из различных комбинаций столбиков и воздушных петель.

Знакомиться с узорами начнем с самых простых вязок. Наберитесь терпения и попробуйте вязать хотя бы по одному небольшому образцу в день.

Эта работа займет у вас не более часа, даже если вы вяжете медленно. Не спешите, внимательно вглядывайтесь в схему узора, аккуратно выполняйте все указания — тогда образцы обязательно будут получаться.

В конце книги предложены варианты

различных ажурных вязок, которые вы сможете выбрать для задуманных вами изделий. Надо помнить, что цвет и толщина ниток играют немалую роль при выборе вязки. Иногда один и тот же узор на темных и светлых нитках выглядит совсем иначе. Поэтому, прежде чем начать вязать большое изделие, обязательно все проверьте на небольшом образце и только тогда приступайте к вязанию.

Все ажурные вязки, которые даны в схемах и фотографиях, двусторонние. Обе их стороны выглядят одинаково, а потому они очень удобны при вязании нарядных шарфиков, косынок, шалей. Для таких изделий надо брать тонкие нитки или нитки средней толщины. Крючок возьмите в 2—3 раза толще нитки. Как всегда, проверьте все на образце. Если убедитесь, что получается красиво, то определите ширину и длину шарфа. Из 300—400 г пряжи может получиться шарф длиной примерно 1,5 м и шириной 45—50 см. Оставьте 60—70 г ниток на кисти. Свяжите цепочку из воздушных петель, равную ширине шарфа, и далее выполняйте выбранный вами узор примерно 1,2—1,3 м. У такого шарфа кисти должны быть тоже длинными — не менее 10—18 см.

КОСЫНКИ

Косынки можно вязать от угла с постепенной прибавкой петель. Сначала сделайте из бумаги выкройку нужного размера, а затем вяжите, сверяя по ней косынку.

Прибавку петель делайте равномерно с каждой стороны в конце и в начале ряда. (Рис. 84). Верхний край косынки обвяжите веерочками (рис. 85), а две стороны угла обвяжите сначала столбиками без накида, а затем несколькими рядами сеточки из воздушных петель.

Рис. 84

Косынку можно начать вязать и по-другому.

Свяжите цепочку из воздушных петель, равную длине основания косынки, а далее убавляйте по выкройке в начале каждого ряда по 1—2 петли. Для этого провяжите 2 воздушные петли для высоты ряда, а первый столбик с накидом вяжите в третью петлю ряда, то есть пропустите 2 петли. В конце ряда сделайте такую же убавку петель. (Рис. 86).

Давайте попробуем связать такую косынку на куклу. Выполните ее столбиками с накидом и в шахматном порядке через каждые 5—7 петель провяжите пышные столбики. Посмотрите на схему такой косынки. (Рис. 87). Она должна быть вам уже понятна и без дополнительного описания.

Край косынки обвяжите другим узором.

ШАЛИ

Шали позволяют любой рукодельнице проявить всю свою выдумку, фантазию и умение, на которые она способна. Их можно вязать так же, как косынки, которые описаны выше, только большего размера, а можно собирать их из отдельных узоров.

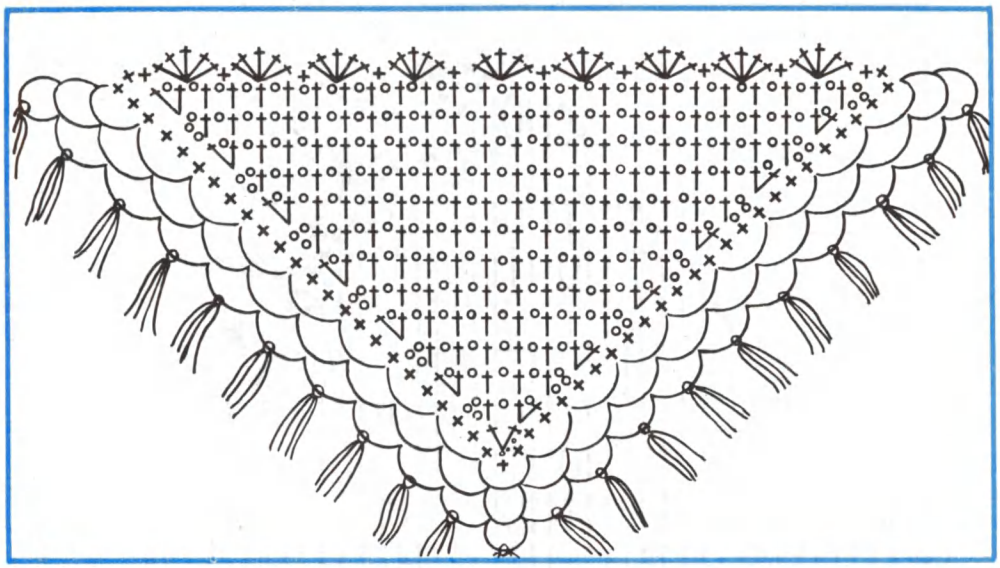


Рис. 85

Давайте познакомимся с таким вариантом на очень простом примере вязания кружочка в квадрате.

Для кружочков используйте нитки разных цветов, а последний ряд, когда образуется квадратик, вяжите

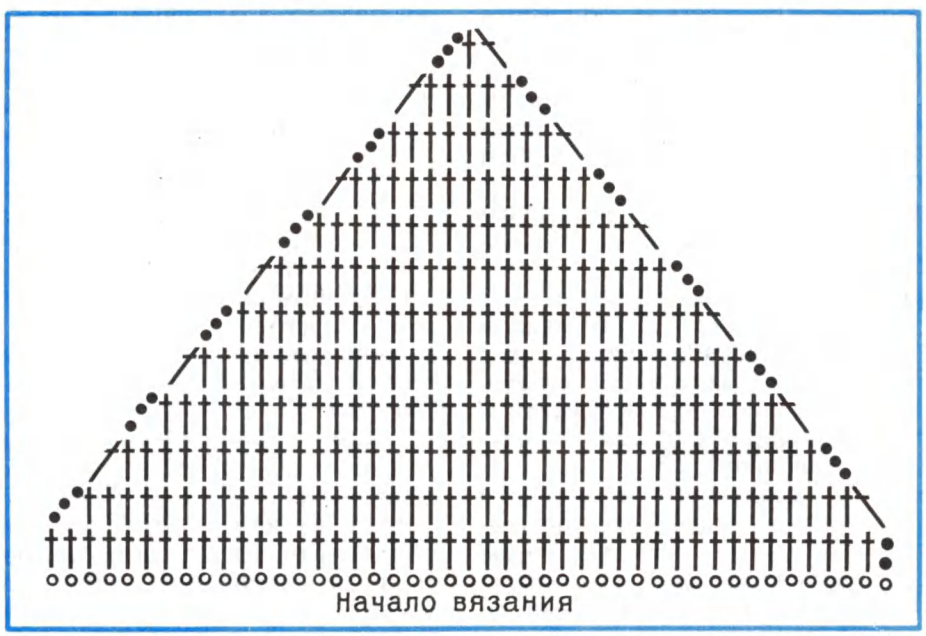


Рис. 86

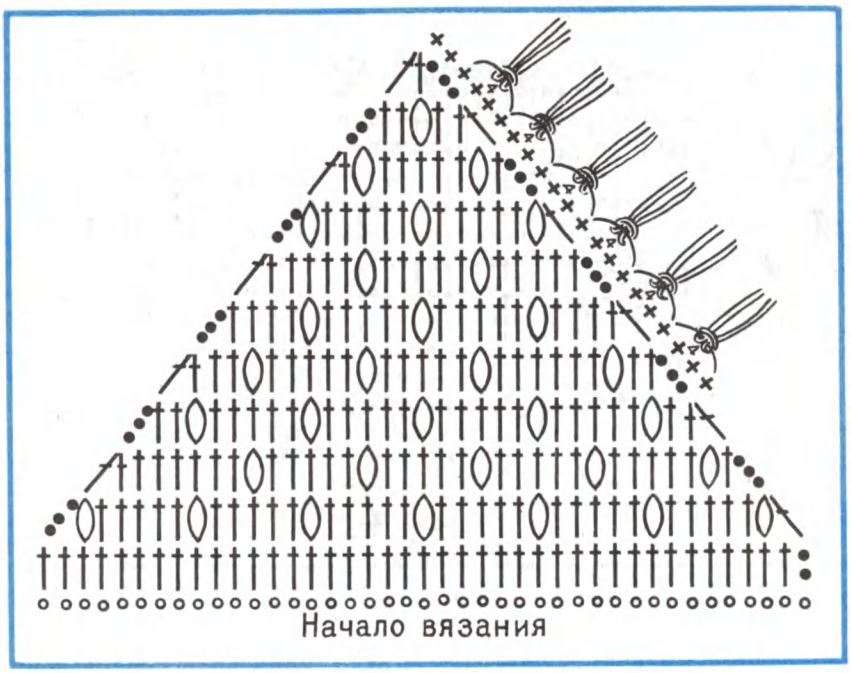


Рис. 87

нитками одного цвета. Тогда в изделии на основном фоне будут красиво выделяться разноцветные кружочки.

В нашем примере первый ряд кружочков связан нитками белого цвета, второй ряд разноцветными, а третий коричневыми нитками. Для этого узора толщина всех ниток должна быть одинаковой.

Свяжите цепочку из 10 воздушных петель и соедините ее в круг полустолбиком.

1-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее вяжите в образовавшийся круг под воздушные петли 23 столбика с накидом. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему ряду в каждую петлю провяжите по 1 столбику с накидом, а между ними по 1 воздушной петле. Так в этом ряду по кругу получится 48 петель. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

3-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, ✱ 11 столбиков с накидом провяжите подряд в 11 петель предыдущего ряда за заднюю часть петли. Затем провяжите 9 воздушных петель, пропустите 1 петлю предыдущего ряда ✱ и далее вяжите от ✱ до ✱ еще 3 раза.

Соедините конец ряда с его началом полустолбиком. Оборвите нитку и заправьте ее конец по изнаночной стороне. Кружочек в квадрате готов. (Рис. 88).

Такими квадратиками можно не только отделать шаль, но и связать ее целиком. (Рис. 89). Если вся шаль состоит из квадратиков, то для того чтобы верхний край шали был ровным, надо связать половину узоров и заполнить ими недостающие уголки. Их вяжите нитками основного цвета все три ряда.

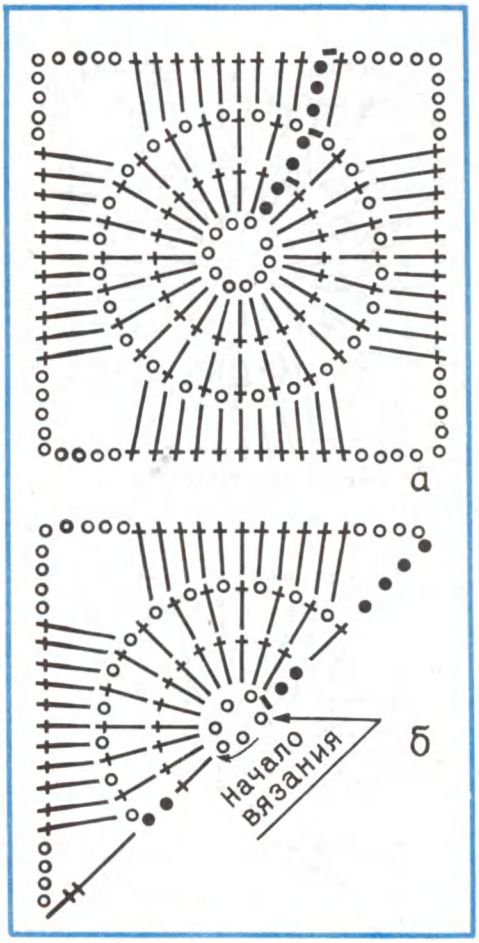


Рис 88

Цепочку из 6 воздушных петель соедините в круг полустолбиком.

1-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда и далее 12 столбиков с накидом в образовавшийся круг, но сдвиньте их рукой так, чтобы они лежали плотно по одной стороне круга.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Поверните вязание и вяжите в каждую петлю предыдущего ряда по 1 столбику с накидом и между ними по 1 воздушной петле.

3-й ряд — 6 воздушных петель, далее 11 столбиков с накидом подряд в 11 петель, 9 воздушных петель, пропустите 1 петлю и далее вяжите 11 столбиков с накидом подряд в 11 петель предыдущего ряда за заднюю часть петли. Затем провяжите 3 воздушные петли и 1 столбик с двумя накидами в последнюю петлю ряда. Оборвите нитку, закрепите ею последнюю петлю и заправьте конец нитки по изнаночной стороне работы.

Сшиваются квадратики между собой очень просто, но прежде чем это сделать, прогладьте их по изнаночной стороне через влажную ткань, чуть касаясь утюгом. Определить изнаночную сторону легко, так как 3-й ряд вы вязали столбиком с накидом за заднюю часть петли, а ее передняя часть образовала по лицевой стороне работы выпуклую дорожку.

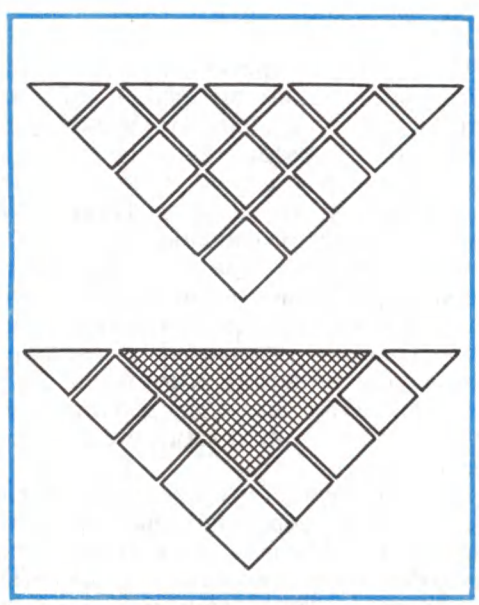


Рис. 89

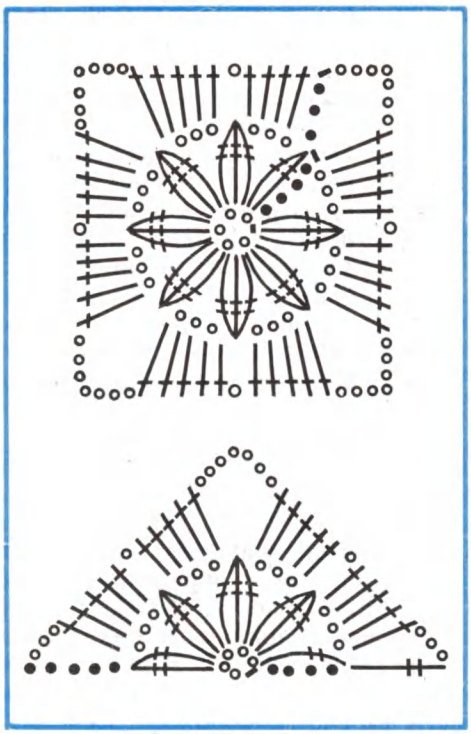


Рис. 90

Сшивайте квадратики ниткой основного цвета, каким вы вязали 3-й ряд. Чтобы часто не обрывать нитку, уложите 10—15 квадратиков по выкройке или просто по форме уголка, скрепите их между собой английскими булавками, а затем сшивайте.

Обвяжите все три стороны шали нитками основного цвета сначала столбиками без накида, а затем 1 ряд квадратиками (1 столбик с накидом, 1 воздушная петля). Затем по двум сторонам угла шали продерните кисточки тоже нитками основного цвета.

В этом случае мы предложили самый простой узор, с которым вы легко справитесь. А когда вы сможете связать уже более сложный и красивый, то воспользуйтесь другими схемами, которые мы предлагаем. (Рис. 90—92).

На фото в конце книги вы видите красивую и несложную в исполнении шаль из веерочков.

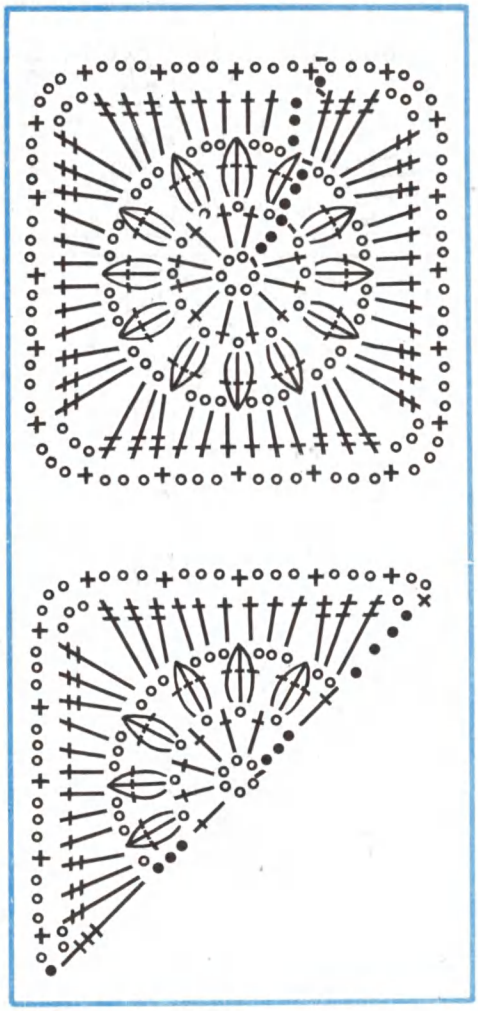


Рис. 91

Возьмите нитки (лучше светлые) средней толщины, правильно подберите к ним крючок и приступайте к вязанию.

1-й ряд — свяжите цепочку из 10 воздушных петель, затем в 1-ю петлю цепочки (в ту, с которой начинали вязать цепочку) провяжите столбик с двумя накидами, 5 воздушных петель и еще один

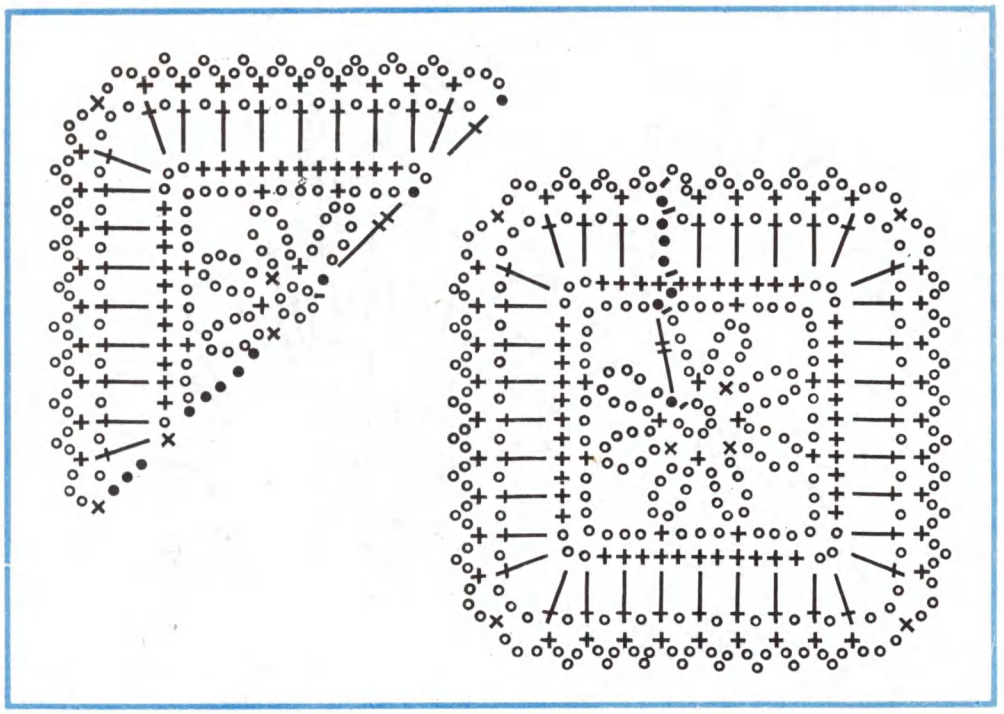


Рис. 92

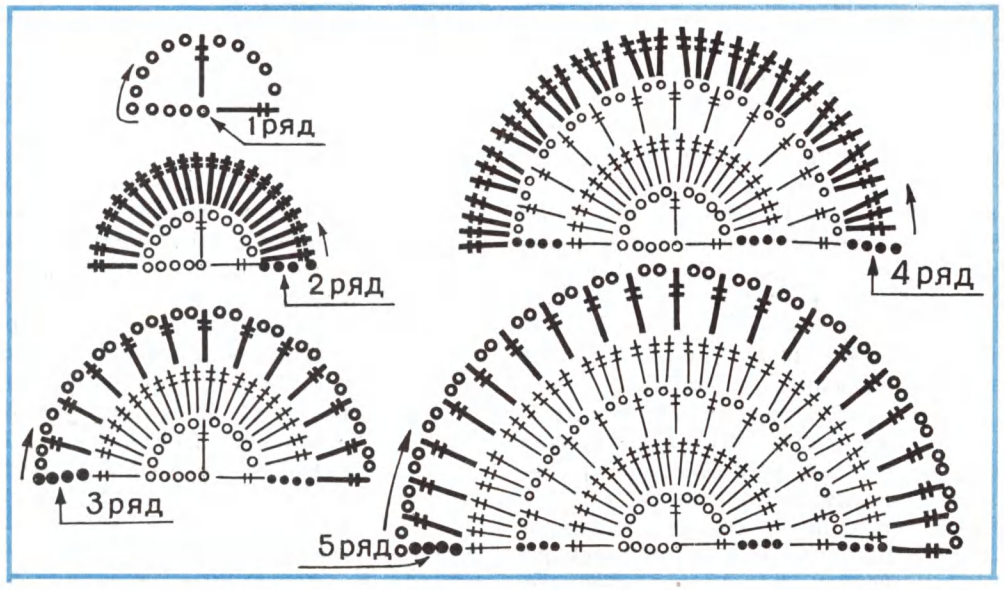


Рис. 93

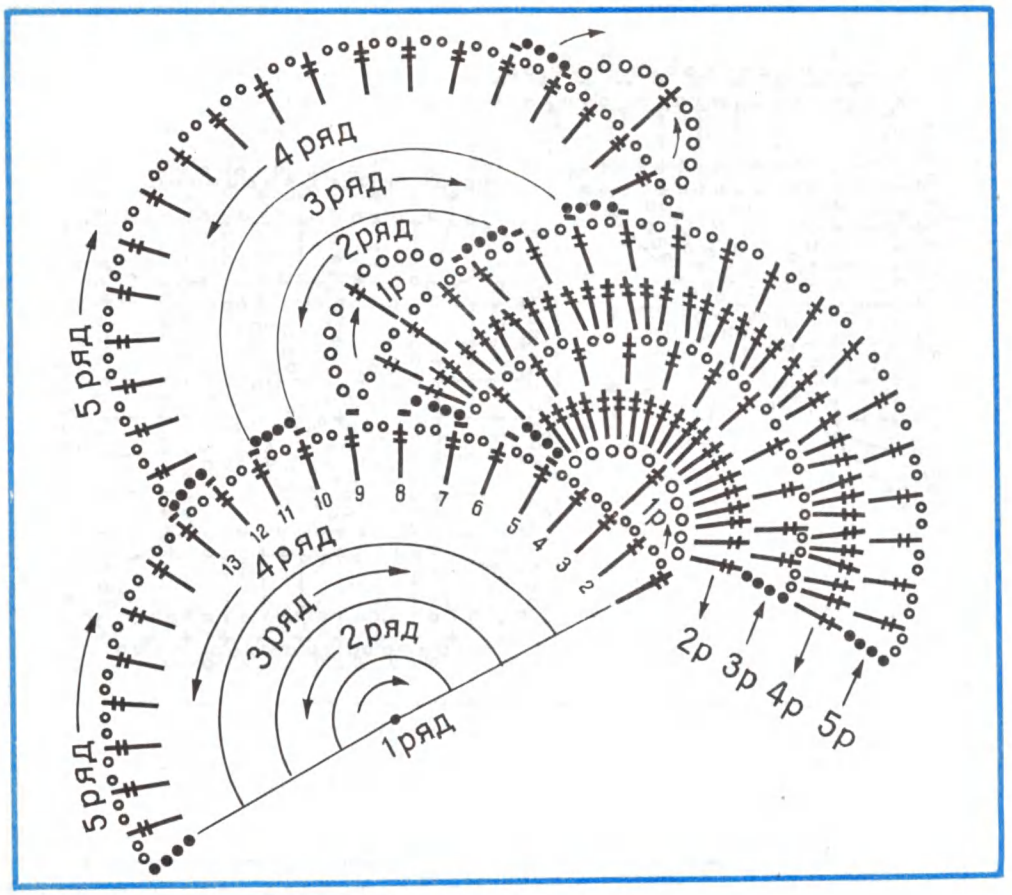


Рис. 94

столбик с двумя накидами всё в ту же первую петлю. (Рис. 93).

2-й ряд — 4 воздушные петли для высоты ряда, 10 столбиков с двумя накидами провяжите под 5-ю воздушными петлями. 11-й столбик с двумя накидами провяжите над столбиком предыдущего ряда, 9 столбиков с двумя накидами провяжите под 5-ю воздушными петлями и 1 столбик с двумя накидами провяжите в последнюю петлю ряда для ровного края.

3-й ряд — 6 воздушных петель, 1 столбик с двумя накидами провяжите между первым (краевым) и вторым столбиками предыдущего ряда, ✱ 2 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами через петлю предыдущего ряда ✱. Так вяжите по всему ряду от ✱ до ✱ 10 раз, а затем провяжите еще 2 воздушные петли и 1 столбик с двумя накидами в последнюю петлю ряда. В этом ряду должно быть 12 квадратиков.

4-й ряд — 4 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему

ряду, в каждый квадратик, под воздушные петли провяжите по 3 столбика с двумя накидами (36 столбиков), в конце ряда провяжите 1 столбик с двумя накидами в последнюю петлю ряда.

5-й ряд — вяжите, как третий, но в этом ряду у вас будет 20 квадратиков.

Вот у вас и получился первый веерочек.

Посмотрите на схему и проверьте, все ли у вас правильно провязано.

Если все верно, то приступайте ко 2-му веерочку.

1-й ряд — свяжите 5 воздушных петель, 1 столбик с двумя накидами в 3-й столбик последнего ряда 1-го веерочка, 5 воздушных петель, затем полустолбиком соедините этот ряд с 5-м столбиком 1-го веерочка. (Рис. 94).

2-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда, полустолбик провяжите в 6-й столбик 1-го веерочка. Далее, 20 столбиков с двумя накидами провяжите под воздушные петли 1-го ряда, то есть так же, как вы вязали 2-й ряд 1-го веерочка.

3-й ряд — вяжите так же, как вы вязали 3-й ряд первого веерочка, но в конце ряда провяжите полустолбик в 7-й столбик 1-го веерочка.

4-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда и полустолбик провяжите в 8-й столбик 1-го веерочка. Далее вяжите ряд, как 4-й ряд 1-го веерочка.

5-й ряд — вяжите, как 5-й ряд 1-го веерочка. Конец ряда соедините полустолбиком с 9-м столбиком 1-го веерочка.

Поверните вязание и вяжите над петлями уже 2-го веерочка. Особое внимание в этой вязке обращайте на правильное соединение полустолбиками конца и начала ряда, после 3-х воздушных петель.

На схеме эти соединения показаны толстой линией, чтобы вы о них не забывали. Будьте также внимательны, когда начинаете 1-й ряд каждого нового веерочка. Этот ряд выполняйте, повернув вязание, в столбики предыдущего веерочка. Приступив к 4-му веерочку, вяжите 1-й ряд над 3-м веерочком, а далее при вязании всех последующих рядов соединяйте конец и начало ряда полустолбиками то с 3-м веерочком, то со 2-м. (Рис. 95).

Для шали надо связать 6 полосок из веерочков: 2 полоски по двенадцать (в центре), 2 по десять и 2 по восемь веерочков. (Рис. 96).

Готовые полоски сшейте между собой, правильно соединив их друг с другом. Если вам покажется, что край веерочков снизу не ровный, не смущайтесь. Нижний край этой шали имеет не прямую, а чуть закругленную линию. Сначала сшейте 2 полосы по 12 веерочков, затем подшейте к ним с двух сторон 2 полосы по 10 веерочков, а затем уже к этим полосам подшейте 2 полосы по 8 веерочков. Скрепите полосы английскими булавками в нескольких местах, а потом сшивайте снизу вверх, то есть от первого веерочка к последнему. Обвяжите край по линии первых и вторых веерочков столбиками без накида и при вязании чуть выравнивайте эту линию, затем провяжите один ряд маленькими веерочками. Для этого, отступив от края ✻, в третью петлю ряда провяжите 5 столбиков с накидом, пропустите две петли и в третью петлю провяжите столбик без накида ✻.

Так вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду.

Кисточки продерните в каждый квадратик всех веерочков.

Готовую шаль сначала постирайте в мыльной пене, прополощите в теплой воде, а затем просушите. Сушить ее нужно в подвешенном состоянии, закрепив как можно чаще прищепками за верхний край.

Для шалей круглой или полукруг-

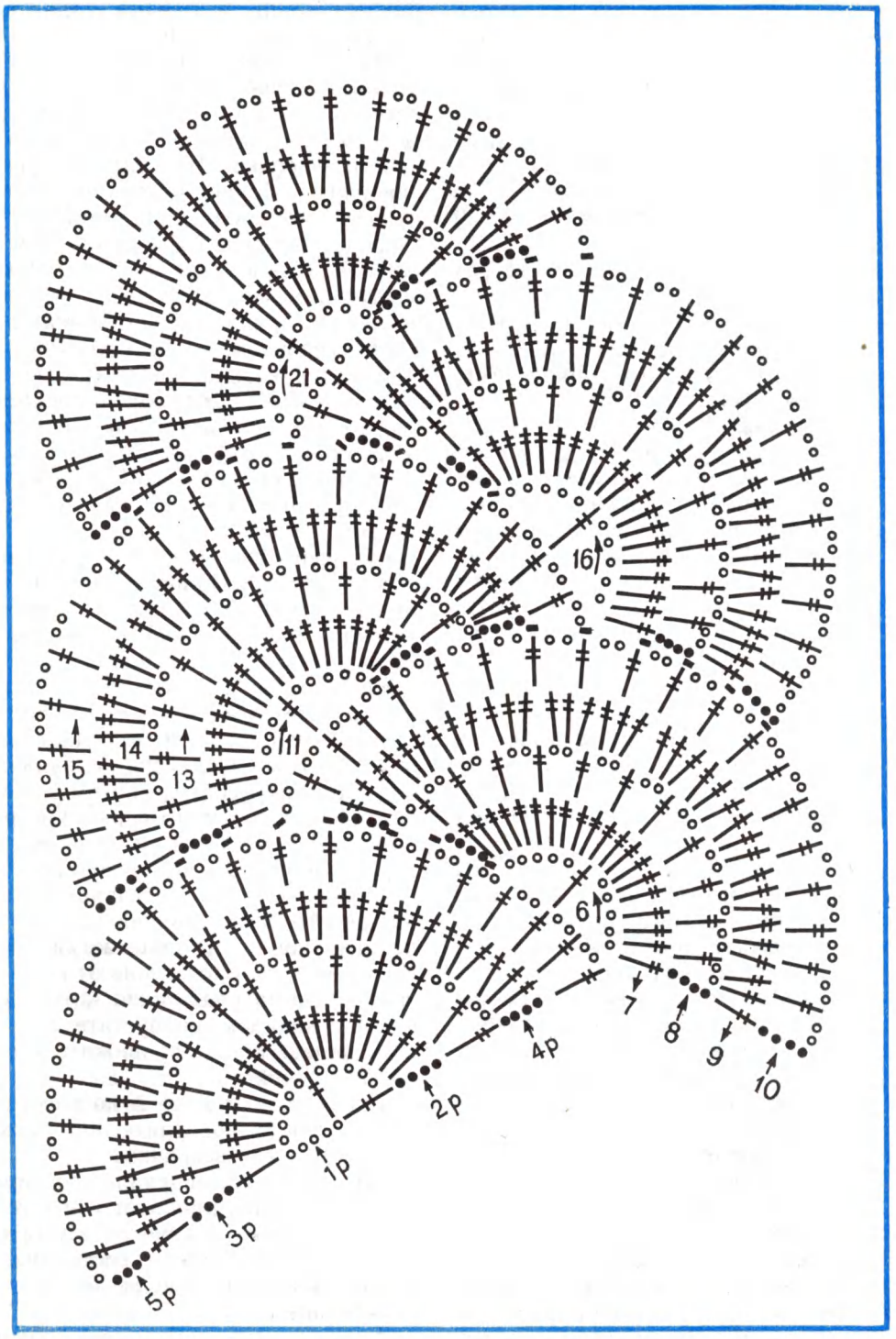


Рис. 95

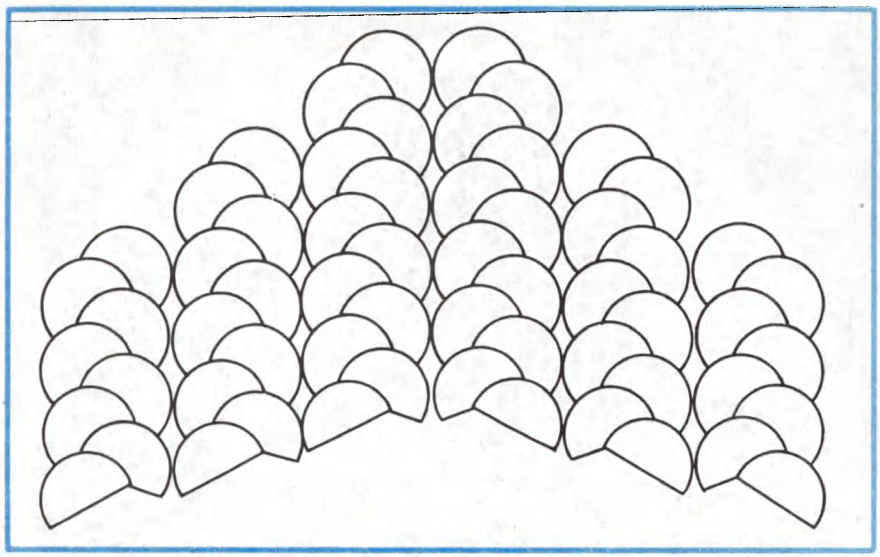


Рис. 96

лой формы можно использовать узоры, предложенные в разделе «Салфетки». Такие шали вяжут из тонких шерстяных ниток от центра круга. Носят их, сложив вдвойне, если шаль круглая.

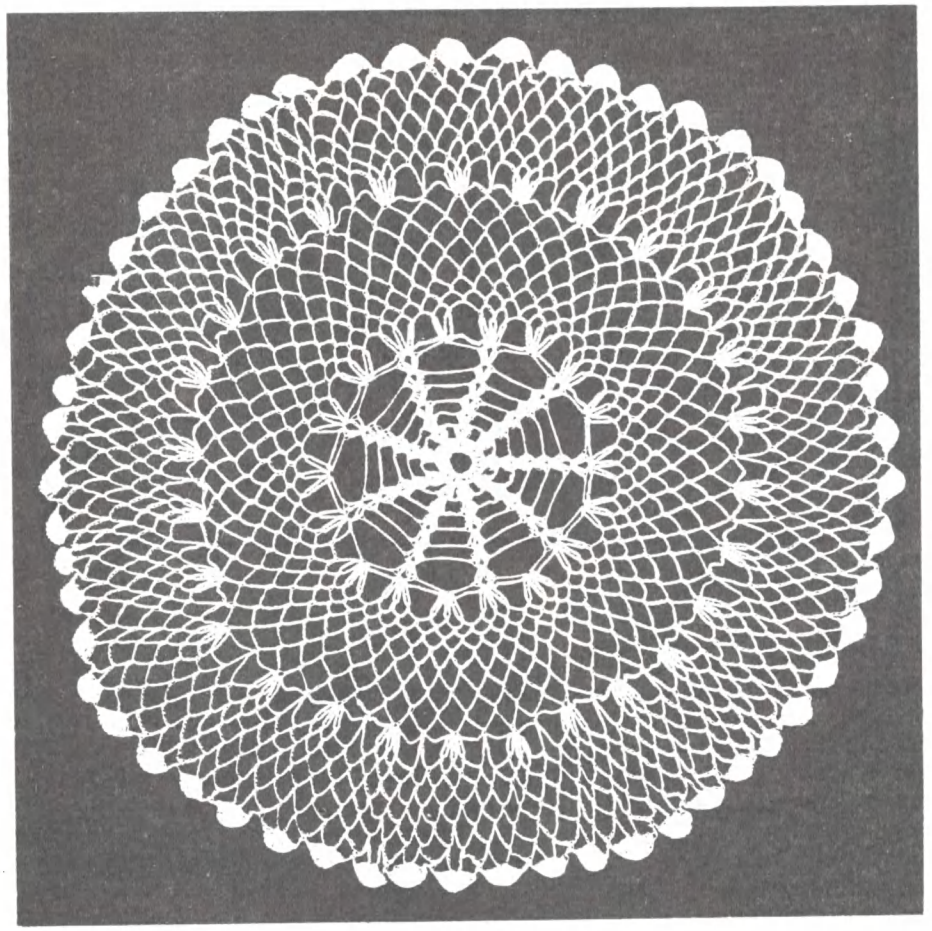
Вяжут шали и полукруглой формы, используя при вязании только 2/3 узора круглой шали.

Накидку-пелерину также выполняют, используя узор круглой салфетки, при этом вяжут примерно 2/3 узора в прямом и обратном направлениях. Попробуйте сделать такую пелеринку на куклу (ее фотография есть в конце книги).

САЛФЕТКИ

I. Найдите фотографии салфеток в конце книги. Одна из них напоминает ромашку, для нее надо немного ниток желтого, белого и зеленого цветов. Нитки могут быть хлопчатобумажные, синтетические или шерстяные. Все они должны быть одинаковой толщины. Начинайте вязать ромашку от центра нитками желтого цвета. Цепочку из 4—5 воздушных петель соедините в круг полустолбиком. Затем в каждую петлю провяжите по 2 столбика без накида. Далее расширяйте круг до нужного размера. Количество петель круга определяет количество лепестков и их размер. Связав круг, оборвите нитку и аккуратно закрепите ее конец по изнаночной стороне работы.

Для вязания лепестков возьмите нитку белого цвета. Введите крючок в любую петлю ряда, подхватите нитку и протяните ее в петлю ряда. Затем провяжите первый лепесток из воздушных петель. Количество этих воздушных петель вы должны определить сами. Их число должно быть нечетное (17, 19, 21 и т. д.). В нашем примере последний ряд середины ромашки связан в 20 столбиков. А лепестки связаны из 21 воздушной петли каждый. Провязав 21 воздушную петлю, введите крючок в следующую петлю ряда и сделайте столбик без накида. Затем вяжите 21 воздушную петлю — следующий лепесток и так далее.



IV вариант

Связав последний лепесток, оборвите нитку белого цвета и заправьте ее конец по изнаночной стороне работы.

Возьмите нитку зеленого цвета. Введите крючок в центральную петлю (11-ю) любого лепестка, подхватите нитку и протяните ее в петлю лепестка. Далее провяжите: ✻ 5—7 воздушных петель и столбик без накида в центр следующего лепестка ✻. Так вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Конец ряда соедините с началом полустолбиком.

Следующий ряд вяжите дугами из воздушных петель в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду, а между дугами пико из 4-х воздушных петель. Для того чтобы рисунок этого ряда был выполнен в шахматном порядке по отношению к предыдущему, сначала провяжите 3—4 полустолбика до центра первой дуги, а затем уже провяжите ✻ пико из 4-х воздушных петель, закрепите его полустолбиком в центр этой же первой дуги, далее свяжите 5—7 воздушных петель и столбик без накида в центр следующей дуги ✻ . Так вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Конец ряда соедините с началом полустолбиком.

Поверните вязание и вяжите сле-

дующий ряд в обратном направлении, то есть по изнаночной стороне. Сначала свяжите 3—4 полустолбика до центра первой дуги, а далее вяжите: ✻ 11 воздушных петель, 1 столбик без накида в центр следующей дуги ✻. Так вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду Конец ряда соедините с его началом

Для того чтобы край салфетки был плотным, провяжите последний ряд столбиками без накида по всем дугам. Для этого опять поверните вязание и по лицевой стороне работы вяжите столбики без накида под воздушные петли. Столбиков должно быть на один-два больше, чем воздушных петель в дуге. Связав ряд, оборвите нитку и аккуратно заправьте ее конец по изнаночной стороне работы.

Готовую салфетку слегка прогладьте по изнаночной стороне через влажную ткань. Если вы вязали салфетку из хлопчатобумажных ниток, то ее можно подкрахмалить, а затем уже прогладить.

II. А эту салфетку можно сделать однотонной, но край обвязать нитками другого цвета. Она может быть маленькой, под чашки, или большого размера, под вазу.

Цепочку из 8 воздушных петель соедините в круг полустолбиком. В образовавшееся кольцо свяжите 8 столбиков без накида.

Следующий круг вяжите: над каждым столбиком без накида один столбик с накидом, а между столбиками по одной воздушной петле. В этом ряду каждый столбик с накидом будет началом раппорта узора (✻ 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля ✻).

Вся салфетка состоит из 8 раппортов. В каждом последующем ряду раппорт узора салфетки будет увеличиваться на 1 столбик и 1 воздушную петлю. Так расширяйте салфетку до нужного вам размера.

Обвяжите салфетку сначала столбиками без накида (1—2 ряда), а затем уже веерочками. Возьмите нитку другого цвета. Последний ряд вяжите так: введите крючок в первый столбик с накидом одного из раппортов узора, подхватите крючком нитку и протяните ее в петлю ряда. Затем подхватите еще раз нитку и протяните ее в эту петлю, то есть как бы закрепите начало ряда. Далее вяжите ✻ 1 столбик с двумя накидами в центр плотной части узора, 4 воздушные петли для образования пико и закрепите их столбиком без накида (или полустолбиком) за верхнюю часть столбика с двумя накидами ✻. Так провяжите от ✻ до ✻ еще 6 раз. Весь веерочек будет состоять из 7 столбиков с накидом и пико над каждым таким столбиком. Затем провяжите столбик без накида над последним столбиком раппорта, 4—5 воздушных петель, 1 столбик без накида, 4 воздушные петли для пико, 1 столбик без накида в ту же петлю, 4—5 воздушных петель, 1 столбик без накида над первым столбиком 2-го раппорта узора.

III. А такую салфетку можно сделать разноцветной. Например, из ниток желтого, бежевого и коричневого цветов.

Возьмите желтые нитки. Цепочку из 10 воздушных петель соедините в круг полустолбиком. Далее вяжите так:

1-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда; 2 столбика с накидом вяжите в каждую петлю ряда. Всего в ряду будет 20 столбиков с накидом. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

2-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему ряду — 20 квадратиков. Для этого над каждым столбиком предыдущего ряда вяжите столбик с накидом, а между ними по 2 воздушные петли. Конец ряда соедините с началом полустолбиком.

3-й ряд — 4 воздушные петли для высоты ряда. Далее над столбиками предыдущего ряда вяжите столбики с тремя на-

кидами, а между ними по 3 воздушные петли. В ряду получится 20 квадратиков. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

4-й ряд — над каждым столбиком предыдущего ряда вяжите столбик без накида, а под 3 воздушные петли предыдущего ряда вяжите 3 столбика с накидом. Соедините конец ряда с началом полустолбиком. Оборвите нитку и аккуратно заправьте ее конец.

Возьмите нитку второго цвета.

5-й ряд — свяжите по всему ряду сеточку из воздушных петель. Введите крючок в петлю 2-го столбика с накидом предыдущего ряда, подхватите нитку и протяните ее в петлю. Провяжите ✻ 6 воздушных петель и далее 1 столбик без накида за петлю 2-го столбика следующего раппорта, то есть за вершину узора ✻. Так вяжите по всему ряду от ✻ до ✻. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

6-й ряд — сначала провяжите по первой дуге 3 полустолбика до центра первой дуги, а затем по всему ряду вяжите 7 воздушных петель и столбик без накида в центр следующей дуги предыдущего ряда. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

7-й ряд — вяжите так же, как 6-й ряд, но дуги вяжите из 8 воздушных петель.

8-й ряд — в каждую дугу под воздушные петли вяжите: ✻ 1 столбик без накида, 1 столбик без накида, провязанный в два приема, 2 столбика с накидом, 3 столбика с двумя накидами, 2 столбика с накидом, 1 столбик без накида, провязанный в два приема, и 1 столбик без накида ✻. Так вяжите от ✻ до ✻ 20 раз. Соедините конец ряда с началом полустолбиком. Оборвите нитку и закрепите ее по изнаночной стороне вязания.

9-й ряд — вновь возьмите нитку первого цвета. Введите крючок в петлю второго столбика с двумя накидами, то есть за вершину первого раппорта; подхватите нитку, протяните ее в эту петлю и далее вяжите: ✻ 8 воздушных петель, столбик без накида за вершину следующего раппорта ✻. В ряду образуется 20 дуг. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

10-й ряд — над каждым столбиком без накида провяжите 3 лепестка из 13, 15 и 13 воздушных петель. Вяжите ряд так: ✻ 13 воздушных петель, столбик без накида над столбиком без накида предыдущего ряда, 15 воздушных петель, столбик без накида в ту же петлю, 13 воздушных петель, столбик без накида в ту же петлю, дугу предыдущего ряда обвяжите восьмью столбиками без накида ✻. Так от ✻ до✻ провяжите 20 раз. Соедините конец ряда с началом полустолбиком. Оборвите нитку и заправьте ее конец по изнаночной стороне работы.

11-й ряд — а теперь возьмите нитку третьего цвета. Введите крючок в первый лепесток первого раппорта, под вершину лепестка, подхватите нитку и протяните под вершину, еще раз подхватите нитку и далее провяжите ✻ 7—8 воздушных петель, столбик без накида провя-

жите за вершину второго лепестка, 7—8 воздушных петель, столбик без накида за вершину третьего лепестка и столбик без накида за вершину первого лепестка следующего раппорта ✱. Так вяжите от ✱ до ✱ по всему ряду. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

12-й ряд — для того чтобы край салфетки был более плотным, провяжите ряд так: ✱ 8 столбиков без накида под воздушные петли первой дуги, столбик без накида над столбиком без накида предыдущего ряда, 4 воздушные петли, столбик без накида над столбиком без накида предыдущего ряда, 8 столбиков без накида под воздушные петли следующей дуги ✱. Так вяжите от ✱ до ✱ по всему ряду. Соедините конец ряда с началом полустолбиком. Оборвите нитку и заправьте ее конец по изнаночной стороне работы.

Напоминаем, что с 1-го по 4-й ряд вы вяжете нитками первого цвета, с 5-го по 8-й выполняете вторым цветом, 9-й и 10-й ряды вновь первым цветом, а 11-й и 12-й ряды заканчиваете нитками третьего цвета.

Если салфетка связана из хлопчатобумажных ниток, обязательно подкрахмальте ее.

IV. Свяжите цепочку из 10 воздушных петель и соедините ее в круг полустолбиком. (См. стр. 54).

1-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, далее в образовавшийся круг вяжите: ✱ 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля ✱. Так вяжите от ✱ до ✱ 9 раз. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее всюду под воздушные петли предыдущего ряда вяжите: ✱ 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля и еще 2 столбика с накидом под ту же воздушную петлю ✱. Так вяжите от ✱ до ✱ 9 раз, но в последнем раппорте не довязывайте последний столбик с накидом, так как этим столбиком будут являться 2 воздушные петли, которые вы вязали в начале ряда.

Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

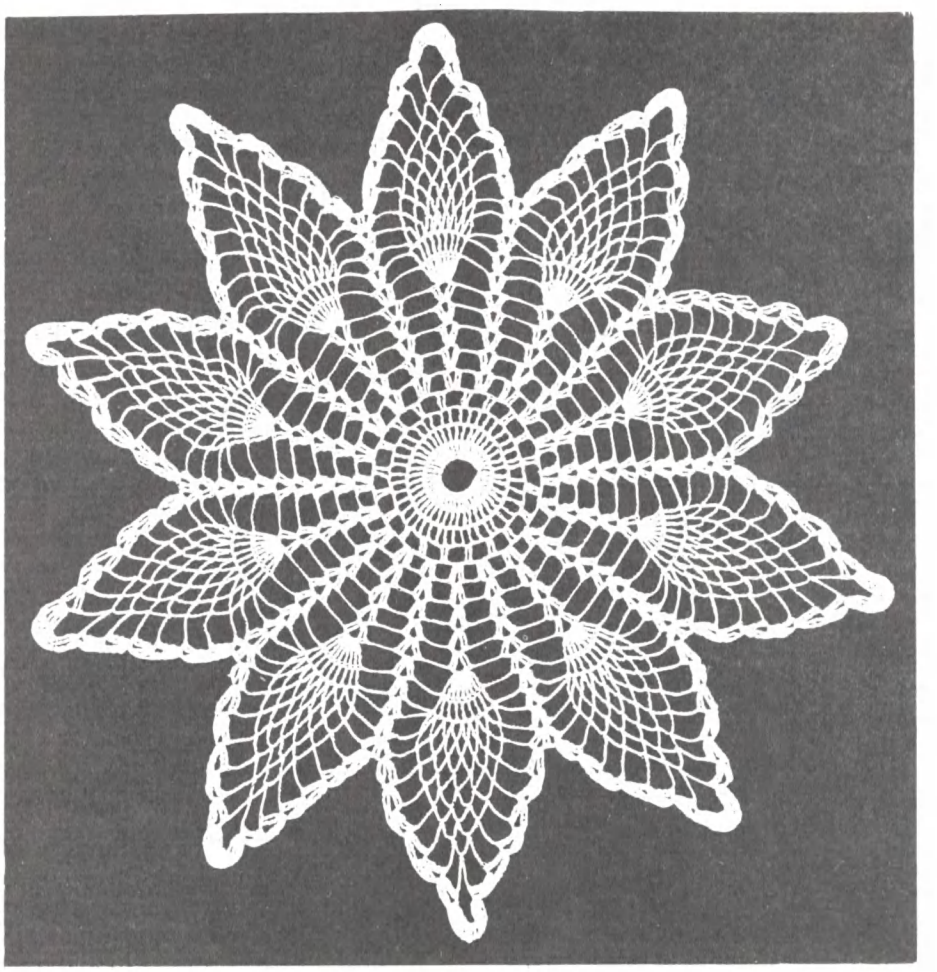
3-й ряд — 4 воздушные петли (2 для высоты ряда, 2 по рисунку). Далее по всему ряду вяжите рисунок над рисунком, то есть ✱ 2 столбика с накидом под воздушную петлю предыдущего ряда, одну воздушную петлю, 2 столбика с накидом под ту же воздушную петлю, 2 воздушные петли ✱.

Так вяжите от ✱ до ✱ 9 раз.

Последним столбиком с накидом будут также являться 2 воздушные петли, которые вы вязали в начале ряда. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

4—7-й ряды — вяжите 9 раппортов основных линий рисунок над рисунком, но количество воздушных петель цепочки между этими линиями следует увеличивать в каждом ряду на 2 петли (4, 6, 8 и 10 петель). Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

8-й ряд — ✱ 5 воздушных петель, столбик без накида в центр цепочки предыдущего ряда, затем провяжите 3 лепестка из 9 воздушных петель каждый и закрепите



V вариант

каждый лепесток полустолбиком в ту же 5-ю петлю цепочки предыдущего ряда ✱. Так вяжите от ✱ до ✱ по всему ряду. Соедините конец ряда с его началом. В ряду должно быть 18 узоров по 3 лепестка.

9-й ряд — по всему ряду вяжите дуги из 3-х воздушных петель, а под вершины лепестков вяжите столбики без накида.

Для того чтобы выполнить первую дугу, надо сначала провязать 5 полустолбиков по первой дуге предыдущего ряда и еще 5 полустолбиков по правой стороне первого лепестка, а затем уже провязать ✱ 3 воздушные петли, столбик без накида под вершину следующего лепестка ✱. Так вяжите от ✱ до ✱ по всему ряду. Соедините конец ряда с началом полустолбиком. Следующие 6 рядов сеточки вяжите в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду и увеличивайте количество воздушных петель дуги на 1 петлю через каждые 2 ряда (то есть 4, 4, 5, 5, 6 и 6 петель).

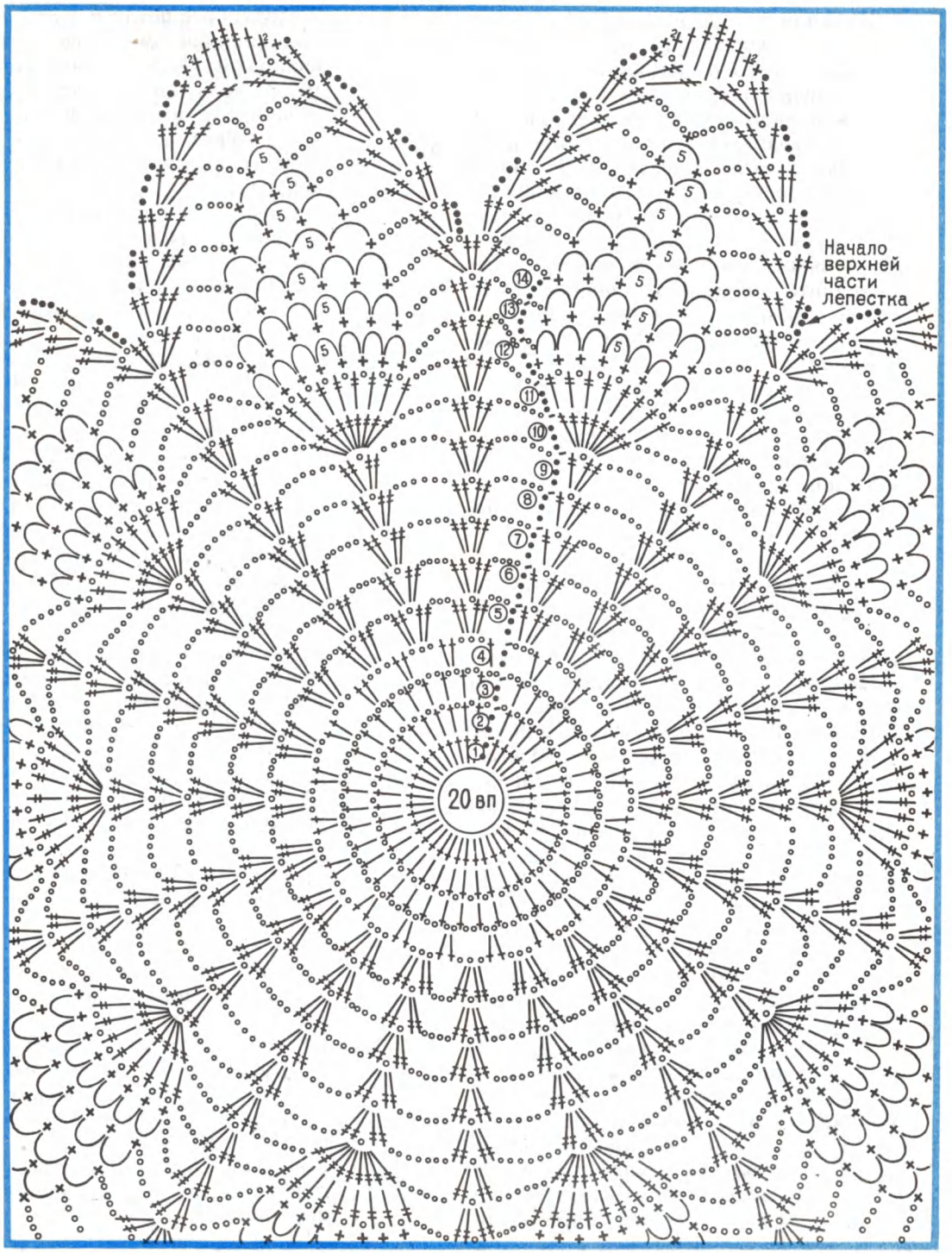


Рис. 97

Начиная каждый ряд, вяжите до середины первой дуги полустолбиком, для того чтобы он начинался с центра дуги предыдущего ряда.

Заканчивайте так: ✻ веерочек из 10—12 столбиков с накидами в центральную петлю первой дуги, затем 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида в центральную петлю следующей дуги, 1 воздушную петлю ✻ и далее вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Соедините конец ряда с началом полустолбиком, оборвите нитку и заправьте конец нитки по изнаночной стороне.

Такую салфетку можно связать и большего размера. Повторите еще раз ряд лепестков, а затем несколько рядов сеточки, увеличивая количество воздушных петель сеточки. Край салфетки выполняйте так же, как и в салфетке меньшего размера.

V. Салфетку листочки лучше вязать из хлопчатобумажных белых ниток — краше, ириса, ромашки или белой катушки № 0. Эта самая толстая катушечная нитка. (См. стр. 58).

Цепочку из 20 воздушных петель соедините в круг полустолбиком.

1-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда и далее 40 столбиков с накидом в образовавшийся круг. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему ряду провяжите 40 квадратиков. Для этого над столбиками предыдущего ряда провяжите столбики с накидом, а между ними по 1-й воздушной петле. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

3-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее столбики с накидом над столбиками предыдущего ряда, а между ними по 2 воздушные петли. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

4-й ряд — 2 воздушные петли и 1 столбик с накидом в первый квадратик, а затем вяжите ✻ 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом провяжите через квадратик ✻.

Всего в ряду будет 20 раппортов узора.

Когда вы провяжете последние 2 столбика с накидом, здесь же свяжите еще 3 воздушные петли и соедините конец ряда с началом полустолбиком.

5-й ряд — 6 воздушных петель. Далее по всему ряду вяжите ✻ 2 столбика с двумя накидами, 1 воздушную петлю и еще 2 столбика с двумя накидами под 3 воздушные петли предыдущего ряда, 3 воздушные петли ✻. Так по всему ряду провяжите от ✻ до ✻ 19 раз, а последний раппорт узора будет состоять из 2-х столбиков с двумя накидами и 1 воздушной петли, одного столбика с двумя накидами, а вторым столбиком будут являться 3 воздушные петли из 6 петель, которые вы вязали в начале ряда. Соедините конец ряда с началом полустолбиком — проделайте это за 3-ю воздушную петлю (из 6 воздушных петель).

6—9-й ряды — вяжите, как 5-й ряд. Группы столбиков с двумя накидами вяжите под воздушную петлю предыдущего ряда, то есть рисунок над рисунком, но количество воздушных петель между группами столбиков увеличивайте в каждом ряду на одну петлю (соответственно 4, 5, 6, 7 воздушных петель).

10-й ряд — 10 воздушных петель. ✻ 2 столбика с двумя наки-

дами под воздушную петлю, разделяющую столбики с накидом предыдущего ряда, 6 воздушных петель, 9 столбиков с двумя накидами под воздушную петлю следующей группы столбиков, 6 воздушных петель ✻. И так от ✻ до ✻. В конце ряда при вязании последнего раппорта провяжите только 8 столбиков с двумя накидами, а 9-м столбиком будут являться 4 воздушные петли из 10 петель, которые вы вязали в начале ряда. Соедините полустолбиком конец ряда с началом, проделав это за 4-ю воздушную петлю из 10 петель начала ряда.

11-й ряд — 9 воздушных петель. ✻ 2 столбика с двумя накидами, 1 воздушную петлю и 2 столбика с двумя накидами провяжите под воздушную петлю рисунка предыдущего ряда, 5 воздушных петель, 9 столбиков с двумя накидами и между ними по 1-й воздушной петле, 5 воздушных петель ✻. Заканчивая, после 1-й воздушной петли, соедините конец ряда с началом полустолбиком за 4-ю воздушную петлю из 9 воздушных петель начала ряда.

12-й ряд — 8 воздушных петель, ✻ 2 столбика с двумя накидами, 1 воздушную петлю и 2 столбика с двумя накидами провяжите под воздушную петлю предыдущего ряда (рисунок над рисунком), 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под воздушную петлю первого квадратика и далее 8 дуг по 5 воздушных петель и между ними столбики без накида под воздушные петли предыдущего ряда. Последний столбик без накида провяжите в 9-й столбик с накидом предыдущего ряда, 5 воздушных петель ✻ и далее вяжите по всему ряду от ✻ до ✻. Последний раппорт узора провяжите так: после 7-й дуги столбик без накида провяжите под воздушную петлю последнего квадратика предыдущего ряда, затем провяжите 2 воздушные петли и соедините полустолбиком конец ряда с началом за 3-ю воздушную петлю из 8 петель начала ряда.

13-й ряд — вяжите так же, как 12-й ряд, но дуг в листочке вяжите на одну меньше и в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду.

14-й ряд — это последний ряд, который вяжут по кругу. 8 воздушных петель, далее ✻ под воздушную петлю, разделяющую столбики предыдущего ряда, провяжите по 2 столбика с двумя накидами 3 раза и между ними по 2 воздушные петли, 5 воздушных петель, столбик без накида в центр первой дуги лепестка и далее 6 дуг по 5 воздушных петель, а столбики без накида вяжите в центры дуг предыдущего ряда. Затем провяжите 5 воздушных петель ✻ и далее повторяйте по всему ряду от ✻ до ✻. В конце ряда провяжите для последней дуги 2 воздушные петли и соедините полустолбиком конец ряда с началом за 3-ю воздушную петлю из тех восьми петель, которые

Рис. 98

вы вязали в начале ряда. Оборвите нитку и закрепите ее по изнаночной стороне.

Далее вяжите каждую верхнюю часть листочка отдельно в прямом и обратном направлениях.

Введите крючок с правой стороны любого листочка под воздушную петлю между четвертым и пятым столбиками предыдущего ряда, который разделяет листочки. Подхватите нитку и провяжите 4 воздушные петли, столбик с двумя накидами, 1 воздушную петлю, 2 столбика с двумя накидами под ту же воздушную петлю, 4 воздушные петли, столбик без накида в центре первой дуги листочка, далее 5 дуг из 5 воздушных петель, а закрепляйте их столбиками без накида за центр дуги предыдущего ряда, 4 воздушные петли и затем край листочка вяжите под воздушную петлю, разделяющую второй и третий столбики предыдущего ряда. Свяжите 2 столбика с двумя накидами, 1 воздушную петлю и еще 2 столбика с двумя накидами.

Поверните вязание и далее со 2-го по 8-й ряд выполняйте верхнюю часть лепестка по схеме самостоятельно. (Рис. 97).

VI. Такие салфетки из ткани с вязаной отделкой (рис. 98) можно выполнить, взяв небольшие кусочки ткани. Тонкую ткань надо сшить вдвое. А более толстую используют в один слой, но тогда сначала подгибают край, обметывают его, проглаживают и после этого обвязывают крючком столбиками без накида.

Из тонкой ткани вырежьте два круга диаметром 15—18 см. Сложите их вместе лицевой стороной внутрь, сметайте и прошейте на машинке край, оставив небольшое отверстие, чтобы салфетку можно было вывернуть на лицевую сторону. По лицевой стороне, прежде чем прогладить салфетку, выметайте край, чтобы он при глажении не перекосился.

Зашейте оставшееся отверстие, вытащите наметку и после этого приступайте к обвязыванию салфетки крючком.

Крючок должен быть стальной и с острой головкой, чтобы он легко входил в ткань. Если же ткань очень плотная, то лучше сначала сделать обметку края иголкой с ниткой так, как обметывают петли — обметочным швом (рис. 99), а уже затем по этому краю обвязывать крючком.

Если у вас в руках ткань типа рогожки или бортовки, то можно сразу приступить к вязанию. Количество столбиков для раппорта узора должно делиться на 14, поэтому при обвязывании края постарайтесь учесть это заранее. Но если число петель будет другим, то не торопитесь распустить

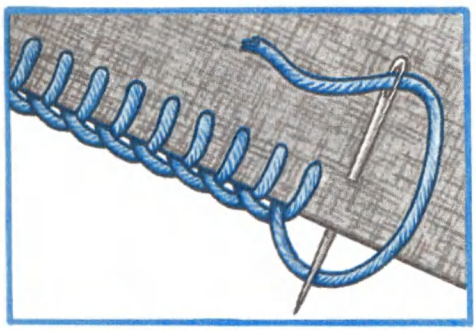


Рис. 99

ряд. При вязании первого ряда вы учтете лишние петли и сможете их сократить, распределив равномерно убавку по всему кругу. Главное, следите, чтобы край был ровным, не стягивался и не принял волнообразной линии. От этого первого ряда во многом зависит вид всей салфетки. Потом приступайте к вязанию узора который состоит из 4-х рядов.

1-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда, ✻ 5 столбиков с двумя накидами подряд в 5 петель предыдущего ряда, 5 воздушных петель, пропустите 4 петли ряда и в 5-ю петлю провяжите столбик без накида, 5 воздушных петель, пропустите 4 петли предыдущего ряда ✻ и далее вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Соедините конец ряда с его началом полустолбиком.

2-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда. ✻ 6 столбиков с двумя накидами провяжите над 5-ю столбиками предыдущего ряда, 10 воздушных петель ✻, далее вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

3-й ряд — ✻ 1 столбик без накида провяжите над первым столбиком из 6 столбиков предыдущего ряда, 7 воздушных петель, 1 столбик без накида провяжите над шестым столбиком предыдущего ряда, затем под 10 воздушными петлями дуги вяжите: 3 столбика с накидом, 10 столбиков с двумя накидами и еще 3 столбика с накидом (всего 16 столбиков) ✻. И так от ✻ до ✻. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

4-й ряд — сначала провяжите до центра первой дуги 4 полустолбика, а затем по всему ряду вяжите дуги из 5 воздушных петель и между ними столбики без накида над 4-м, 7-м, 10-м и 13-м столбиками предыдущего ряда, а также в центре дуги из 7 воздушных петель предыдущего ряда. Соедините конец ряда с началом полустолбиком, оборвите нитку и заправьте конец по изнаночной стороне салфетки.

Если хотите, чтобы край салфетки был более плотным, то провяжите по всем дугам еще один ряд столбиками без накида

ВЯЗАНАЯ ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В каждом доме есть одежда, иногда почти новая, но из которой вы либо выросли, либо фасон ее устарел, и она вышла из моды. Бывает и так: подарили вам платье, кофточку или костюм, а цвет вам не нравится, вы считаете, что он вам не идет. Ведь у каждого человека есть свои любимые тона. Поможет в этом случае хорошо подобранная отделка. (Рис. 100).

Сочетание ткани и вязаного полотна сейчас очень распространено.

Вот, например, посмотрите, как можно украсить жилет из сукна для лыж-

Рис. 100

ной прогулки. Сам он очень прост — прямого свободного покроя и отделан фигурными столбиками без накида и цепочкой из воздушных петель. Такой жилет можно сделать из старого пальто, которое уже давно никто не носит. (Рис. 101).

На этих страницах мы подскажем вам некоторые варианты вязаных отделок.

Начнем с самого простого — с юбок, отделку к ним связать несложно. Здесь важно правильно подобрать по фактуре нитки к ткани. Если юбка из шерсти или из плотной ткани, то и отделку надо вязать шерстяными нитками средней толщины. Увеличить размеры юбки можно не только в длину, но и в ширину. (Рис. 102—103).

Для более тонких тканей используйте хлопчатобумажные нитки (ирис, гарус, краше, ромашку) или синтетические.

I вариант отделочной полосы. (Рис. 104).

Свяжите цепочку нужной длины.

1-й ряд — столбики без накида в каждую петлю ряда.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему ряду провяжите квадратики.

3-й ряд — 1 воздушная петля для высоты ряда. Далее вяжите столбики без накида в каждую петлю ряда.

4-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, а далее в каждую 3-ю петлю вяжите по 3 столбика с накидом. В конце ряда провяжите 1 столбик с накидом для ровного края.

Далее провяжите несколько рядов по 3 столбика с накидом, располагая их в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду, то есть вяжите группу из 3-х столбиков между группами предыдущего ряда. Количество этих рядов будет зависеть от нужной ширины отделки. Затем провяжите еще 1 ряд столбиками без накида, 1 ряд квадратиками и еще 1 ряд столбиками без накида.

Такую отделку можно использовать и по краю изделия и вшить полосой, разрезав ткань, для увеличения длины юбки.

II вариант отделочной полосы. (Рис. 105).

Эту полосу вяжите от центра в обе стороны одинаковым рисунком. Свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины и далее:

1-й ряд — столбики без накида в каждую петлю цепочки. Первый столбик вяжите в 3-ю петлю от крючка.

2-й ряд — 1 воздушная петля для высоты ряда. Затем столбики без накида в каждую петлю предыдущего ряда.

Рис. 101

3-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему ряду вяжите квадратики.

4-й ряд — 1 воздушная петля для высоты ряда. Далее столбики без накида в каждую петлю предыдущего ряда.

5-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Пропустите 2 петли и в 3-ю петлю вяжите 4 столбика с накидом, ✻ пропустите 3 петли и в 4-ю петлю вяжите 4 столбика с накидом ✻. Так вяжите от ✻ до ✻.

В конце ряда пропустите 2 петли, а в последнюю свяжите столбик с накидом для ровного края.

6-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. 2 столбика с накидом между краевым столбиком и первой группой столбиков предыдущего ряда. Затем по всему ряду вяжите 4 столбика с накидом между группами столбиков предыдущего ряда, В конце провяжите 2 столбика с накидом между последней группой столбиков и воздушными петлями для высоты предыдущего ряда.

7-й ряд — 1 воздушная петля для высоты ряда, а далее столбики без накида в каждую петлю предыдущего ряда.

8-й ряд — 1 воздушная петля для высоты ряда, ✻ 3 воздушные петли, пропустите 2 петли и в 3-ю провяжите столбик без накида, 5 воздушных петель, пропустите 3 петли и в 4-ю провяжите столбик без накида✻. Далее от ✻ до ✻. Заканчивайте ряд столбиком без накида для ровного края.

9-й ряд — если предыдущий ряд закончился дугой из 3-х воздушных петель, то вяжите:

Рис. 102

Рис. 103

✻ под дугу 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, а под дугу из 5 воздушных петель — 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом и пико из 4-х воздушных петель над 2-м столбиком, еще 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли и 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли ✻ и далее вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду.

А если 8-й ряд закончился дугой из 5 воздушных петель, то 9-й ряд начинайте с рисунка, который надо вязать под дугу из 5 воздушных петель.

Вторую половину полосы вяжите, как мы говорили, от начала вязания в противоположную сторону с 1-го по 9-й ряд.

Такую отделочную полосу можно использовать целиком или одну ее половину. (Рис. 105). Если вам надо, чтобы полоса была шире, то ее можно увеличить, провязывая еще несколько рядов из групп в 4 столбика с накидом (то есть 5-й и 6-й ряды).

III вариант отделочной полосы. (Рис. 106).

Свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины.

1-й ряд — столбики без накида в каждую петлю цепочки, начиная с 3-й петли от крючка.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, затем продолжайте квадратиками.

3-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, далее столбики с накидом в каждую петлю предыдущего ряда.

4-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда, 1 столбик с двумя накидами в первую петлю ряда, ✻ 2 воздушные петли, а далее, пропустив 2 петли предыдущего ряда, провяжите в третью 2 столбика с двумя накидами ✻. Так от ✻ до ✻ по всему ряду.

5-й ряд — ✻ 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2 воздушные петли предыдущего ряда ✻. Так вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Заканчивая, провяжите столбик без накида в последнюю петлю ряда.

6-й ряд — ✻ 6 воздушных петель, затем для образования пико полустолбик во вторую воздушную петлю из шести, 2 воздушные петли, столбик без накида над столбиком без накида предыдущего ряда ✻. И так от ✻ до ✻ по всему ряду.

IV вариант отделочной полосы. (Рис. 107).

Свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины.

1-й ряд — столбики без накида в каждую петлю цепочки, начиная с 3-й петли.

2-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Далее по всему ряду выполняйте квадратики.

3-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. Затем вяжите группы из 3-х столбиков с накидами. 1-ю группу столбиков провяжите под воздушную петлю 1-го квадратика, а далее через один квадратик — в 3-й, 5-й и так далее.

Если группа столбиков заканчивается на последнем квадратике, то в конце ряда провяжите 1 столбик с накидом, а если на предпоследнем, то провяжите сначала 1 воздушную петлю, а затем уже 1 столбик с накидом для ровного края.

4-й, 5-й ряды — вяжите группы из 3-х столбиков с накидом между группами столбиков предыдущего ряда.

Если надо, чтобы отделка была шире, то эти два ряда можно повторить столько раз, сколько того требует ширина отделки.

6-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, затем еще 2 воздушные петли, столбик без накида (над 2-м столбиком первой группы из 3-х столбиков с накидом), ✻ 4 воздушные петли, 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и еще 2 столбика с накидом вяжите между второй и третьей группами столбиков предыдущего ряда, 4 воздушные петли и столбик без накида в центр четвертой группы столбиков предыдущего ряда ✻. Далее вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Заканчивая, в последнюю петлю ряда провяжите столбик с накидом для ровного края.

7-й ряд — вяжите рисунок над рисунком. Только группы столбиков с накидом увеличивайте с каждой стороны на 1 столбик, то есть под 2 воздушные петли, разделяющие столбики, вяжите: 3 столби-

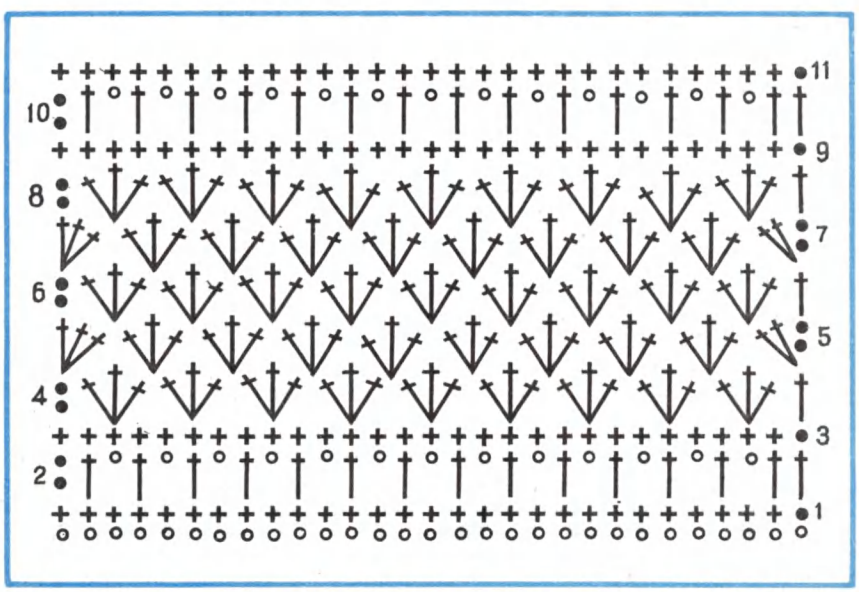


Рис. 104

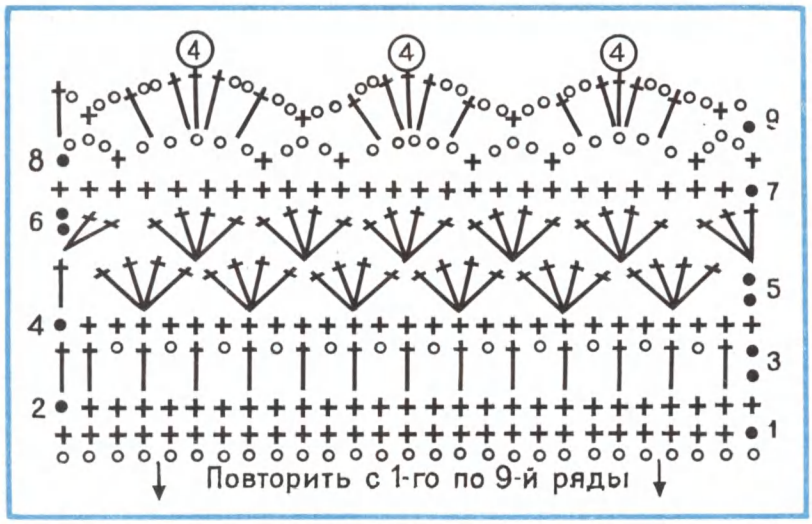


Рис. 105

ка с накидом, 2 воздушные петли и еще 3 столбика с накидом под те же 2 воздушные петли.

8-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда, 2 столбика с накидом под воздушные петли предыдущего ряда. Далее ✻ 3 столбика с накидом над тремя столбиками предыдущего ряда, 3 столбика с накидом под 2 воздушные петли предыдущего ряда, 3 столбика с накидом над следующими тремя столбиками предыдущего ряда, 1 воздушная петля ✻. Вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду. Закончите ряд двумя столбиками с накидом под 2 воздушные петли предыдущего ряда и одним столбиком с накидом для ровного края.

9-й ряд — 6 воздушных петель (2 для высоты ряда, 4 петли для первой дуги), ✻ столбик без накида под воздушную петлю предыдущего ряда, 4 воздушные петли, 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и еще 2 столбика с накидом провяжите в центр веерочка предыдущего ряда, 4 воздушные петли ✻ и далее вяжите от ✻ до ✻ по всему ряду.

10-й ряд — вяжите, как 7-й ряд.

11-й ряд — вяжите, как 8-й ряд, но под 2 воздушные петли, разделяющие группы столбиков с накидами, вяжите 4 столбика с накидом.

12-й ряд — по всему ряду вяжите дуги из 3-х воздушных петель, а столбики без накида вяжите между столбиками предыдущего ряда. Под воздушную петлю, разделяющую веерочки, вяжите столбик без накида.

V вариант отделочной полосы. (Рис. 108).

Эта полоса вяжется веерочками.

Цепочку из 8 воздушных петель соедините в круг полустолбиком.

1-й ряд — 2 воздушные петли для высоты ряда. В образовавшийся круг свяжите 12 столбиков с накидом.

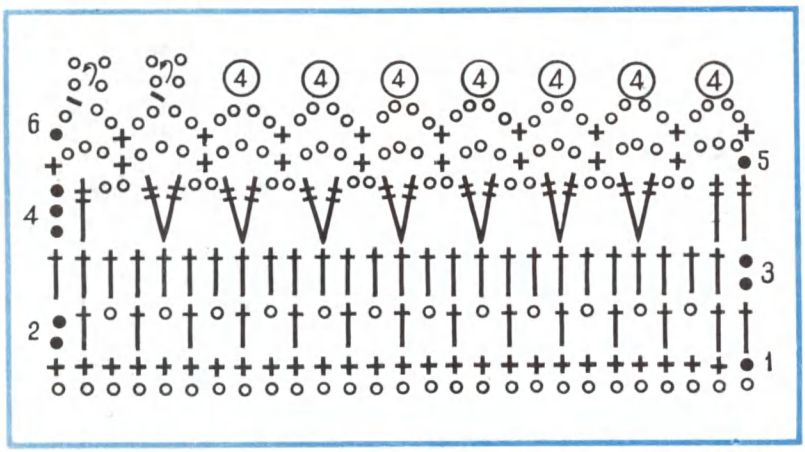


Рис. 106

2-й ряд — 3 воздушные петли для высоты ряда. ✻ 1 столбик с накидом над столбиком предыдущего ряда, 1 воздушная петля ✻. Так вяжите от ✻ до ✻. Всего в ряду получится 12 квадратиков.

3-й ряд — ✻ 4 воздушные петли, столбик без накида под воздушную петлю первого квадратика ✻. Вяжите от ✻ до ✻ 8 раз, а далее

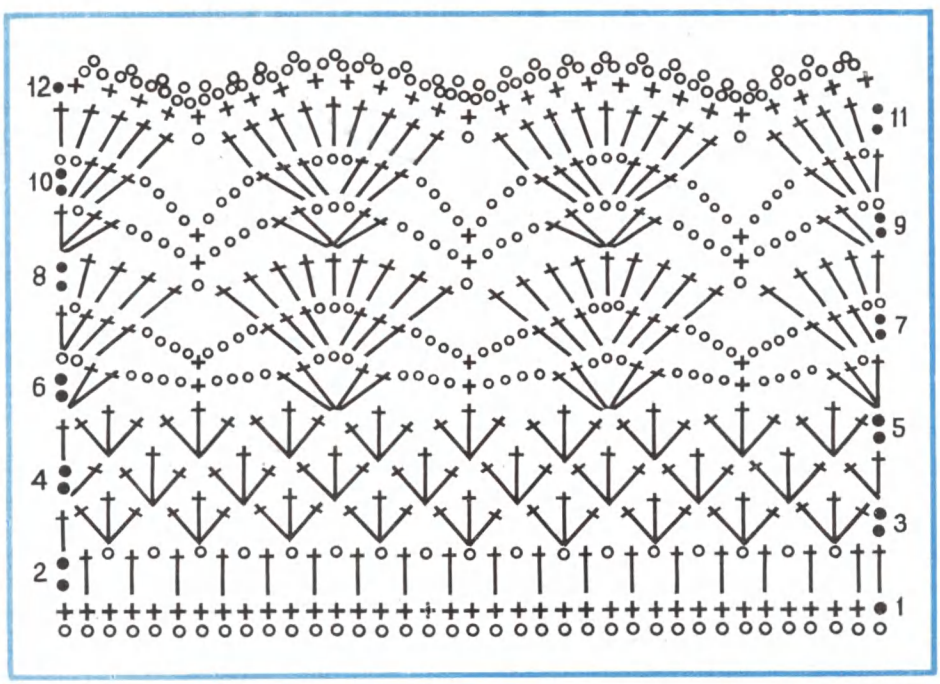


Рис 107

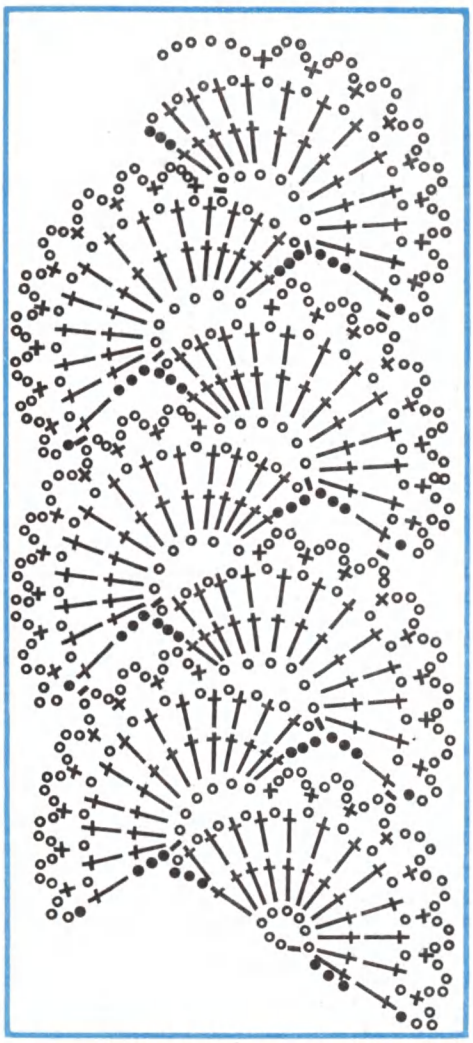


Рис. 108

провяжите 6 воздушных петель и столбик без накида в последнюю петлю ряда.

Так в этом ряду образовалась дуга, в которую вяжут начало второго веерочка.

1-й ряд второго веерочка — 2 воздушные петли для высоты ряда, далее 12 столбиков с накидом под воздушные петли дуги предыдущего ряда.

2-й ряд — вяжите, как 2-й ряд первого веерочка.

3-й ряд — вяжите, как 3-й ряд первого веерочка.

Далее все веерочки вяжите как второй, но обязательно соединяйте их между собой в конце 2-го ряда. Для этого, провязав ряд (12 квадратиков), соедините полустолбиком третий веерочек с первым за третью дугу из 3 воздушных петель.

При вязании четвертого веерочка соедините его так же с третьей дугой второго веерочка.

Все четные веерочки соединяются между собой с одной стороны, а все нечетные с другой.

Ширина такой отделочной полосы зависит только от толщины ниток.

Веерочками можно удлинить и расширить изделие, связать вставку, кокетку и рукава, воротник и манжеты. Этой вязкой можно выполнить и целиком всю кофточку. (Рис. 109).

Отделка может быть связана из отдельных элементов узора, которые потом сшивают между собой. Мы предлагаем вам два таких варианта.

Цепочку из 6 воздушных петель соедините в круг полустолбиком.

1-й ряд — в образовавшийся круг под воздушные петли свяжите 10 столбиков без накида. Соедините конец ряда с началом полустолбиком.

2-й ряд — 4 воздушные петли для высоты ряда. Затем в каждую петлю ряда провяжите пышный столбик, вытягивая его на высоту первых 4 воздушных петель. Пышные столбики вяжите в 3—4 накида. Затем провяжите 2—3 воздушные петли. По всему ряду у вас будет провязано 10 пышных столбиков и между ними по 2—3 воздушные петли. В конце провяжите полустолбик за 4-ю воздушную петлю, которую вы давали в начале ряда для высоты.

3-й ряд — 1 воздушная петля для высоты ряда. Затем по всему

Рис. 109

ряду под 2—3 воздушные петли провяжите: ✱ 1 столбик без накида, 3 воздушные петли и еще 1 столбик без накида ✱. Тогда ряд у вас будет состоять из 10 дуг.

4-й ряд — в каждую дугу провяжите: ✱ 1 столбик без накида, 3 воздушные петли и еще 1 столбик без накида ✱. Сшивать цветочки между собой надо за 2 лепестка. (Рис. 110).

Хорошей отделкой могут быть и квадраты, вязать которые начинают от центра. Мы уже показывали вам один вариант такого вязания. Помните салфетки? Теперь давайте познакомимся с другим вариантом. Основная часть узора этого квадрата ✱ 3 столбика с накидом, 1 воздушная петля ✱. Свяжите такой квадрат по схеме без дополнительного описания рядов. (Рис. 111). Для того чтобы ввести в работу нитку другого цвета, надо при соединении конца ряда с началом ввести крючок в петлю и полустолбик провязать ниткой уже другого цвета. Подтяните обе нитки потуже, чтобы соединение не было заметным, и вяжите новой ниткой следующий ряд по схеме.

ВЯЗАНИЕ «ПОД МЕХ»

Вязание удлиненными, как бы висящими петлями, похожими на мех, чаще всего применяют как отделочную вязку. Хорошо смотрятся с такой отделкой детские изделия, пальто, куртки с капюшонами. (Рис. 112).

Осеннее или весеннее пальто, которое стало вам коротко, можно отделать такой полосой, связать манжеты на рукава и дополнить наряд шапочкой.

Если куртка или пальто вам стали немного узки, то свяжите вертикальную полоску, воротник-стойку, рукава (для худеньких девочек), отворот к шапочке.

Рис. 110

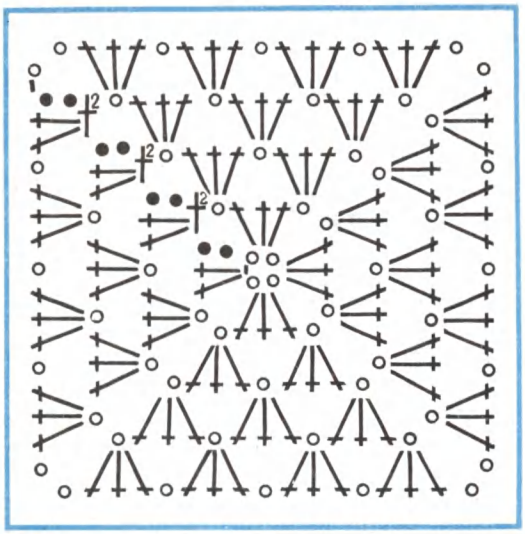


Рис. 111

Рис. 113

И шерстяное платье тоже можно отделать такой вязкой. (Рис. 113).

Для образца возьмите шерстяные нитки средней толщины. Цепочку из воздушных петель продолжите столбиками без накида. Со второго ряда начинайте вязать длинные петли. Для этого в первую петлю провяжите столбик без накида, ✻ затем полученную на крючке петлю вытяните на 1,5—2 см (рис. 114а), выньте крючок из петли, опустите длинную петлю вниз и придержите ее большим пальцем левой руки. Введите опять крючок под петлю, которая находится сверху над длинной петлей, за переднюю ее часть. (Рис. 114б). Подхватите нитку и протяните ее в эту петлю. Затем введите крючок в следующую петлю, подхватите нитку и протяните ее через эти две петли ✻. (Рис. 114в). Далее вяжите от ✻ до ✻. Следующий ряд вяжите столбиками без накида. Затем по лицевой стороне работы опять провязывайте длинные петли. Так, чередуя эти два ряда, вы получите вязку «под мех».

Рис. 112

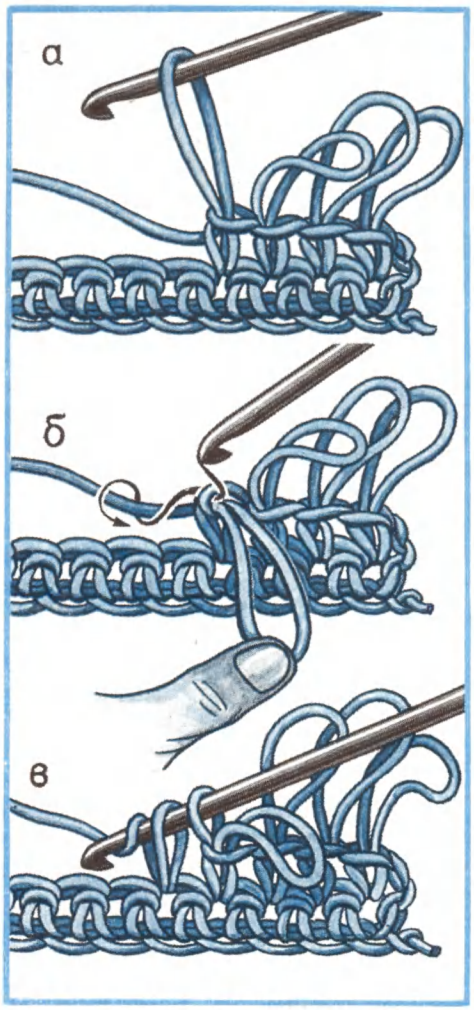


Рис 114

ВЯЗАНЫЙ РЮШ

Обычно рюшем украшают горловину или рукава платья, кофты, жилеты, пелерины. (Рис. 115). Особенно хорошо с такой отделкой смотрятся детские вещи.

Вязать рюш надо из ниток средней толщины, но желательно, чтобы нитка при этом была мягкой и ровной, потому что ширина его во многом зависит от толщины нитки.

Цепочку из воздушных петель, равную длине рюша, продолжите одним рядом квадратиков. (Рис. 116а). Сделав последний столбик, поверните полоску вертикально и провяжите 2 воздушные петли для высоты ряда.

Далее вяжите 5—6 столбиков с накидом, вводя крючок под последний столбик предыдущего ряда. (Рис. 116б).

Поверните полоску в горизонтальное положение и продолжайте вязать 5—6 столбиков с накидом в первый квадратик. (Рис. 116в).

Затем опять возьмите полоску вертикально, но так, чтобы конец ее был сзади, и провяжите 5—6 столбиков с накидом за второй столбик предыдущего ряда. (Рис. 116г).

Еще раз поверните полоску горизонтально, но изнаночной стороной к себе и провяжите во второй квадратик 5—6 столбиков с накидом. (Рис. 116д).

И снова поверните полоску в вертикальное положение, но уже чтобы квадратики были спереди, и провяжите за 3-й столбик 5—6 столбиков с наки-

Рис 115

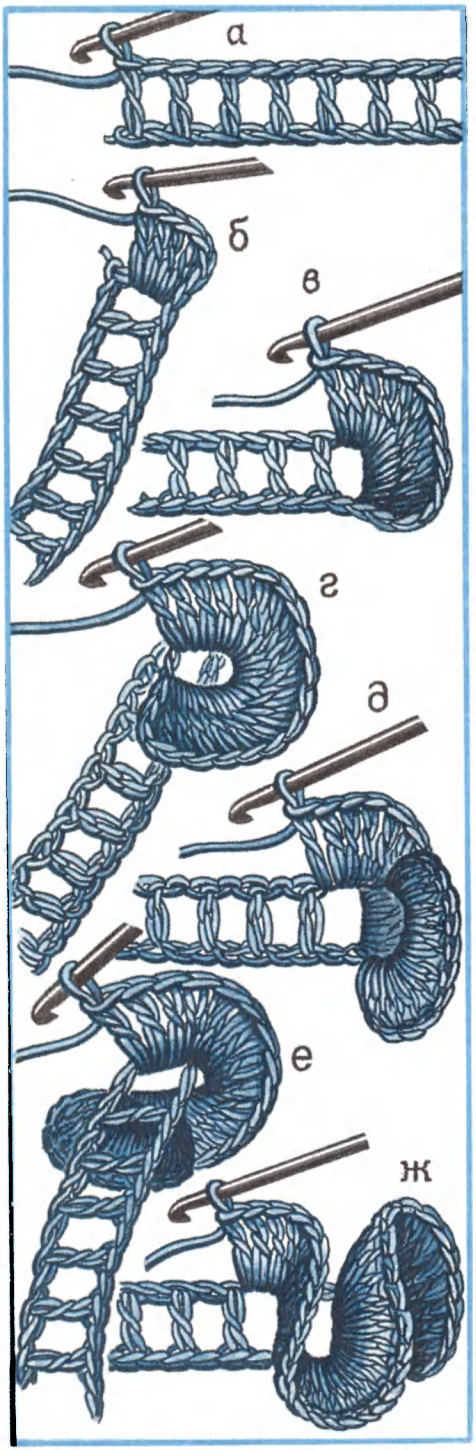


Рис. 116

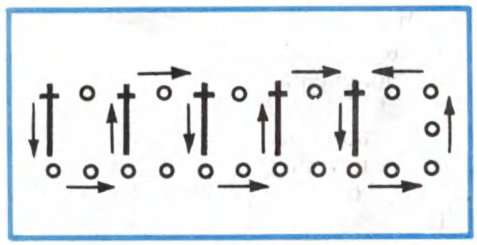


Рис. 117

дом. (Рис. 116е). Далее вяжите все так, как описано и показано на рисунках. Столбики должны ложиться по одной стороне, поэтому следите за правильным поворотом полосы из квадратиков. На схеме узора стрелкой показано направление вывязывания столбиков по всей полосе. Закончить вязание можно кружочком, соединив конец ряда полустолбиком. (Рис. 117).

ЮБКИ

Многие девочки любят носить юбки. Ведь они позволяют сделать гардероб более разнообразным. Меняя блузки, рубашки, поверх которых можно надеть жилет или вязаную кофточку, вы всегда будете выглядеть красиво и нарядно.

Теперь давайте по всем правилам научимся строить выкройки.

Для построения выкройки прямой юбки нужно измерить:

1 — длину юбки, 2 — окружность талии, 3 — окружность бедер, 4 — длину по боковой линии от талии до бедер (самой широкой части бедер). (Рис. 118).

Сделав нужные измерения, заготовьте выкройку на свой размер. (Рис. 119а).

1. Возьмите лист бумаги. Сложите его пополам по вертикали и по этой прямой проведите линию середины юбки.

2. Наверху под прямым углом отметьте ЛИНИЮ ТАЛИИ.

3. От линии талии вниз по линии середины отложите длину юбки (1) и через полученную точку проведите ЛИНИЮ НИЗА ЮБКИ.

4. От талии вниз по линии середины отложите размер 4 и через полученную точку проведите ЛИНИЮ БЕДЕР.

По всем трем линиям отложите нужные размеры:

1. По линии талии (2) отложите от линии середины 1/4 окружности талии — точка А.

2. По линии бедер (3) отложите от линии середины 1/4 окружности бедер — точка Б.

3. По линии низа юбки отложите тот же размер — 1/4 окружности бедер — точка В. Но если вы хотите, чтобы юбка была внизу чуть шире, то прибавьте 2—3 см.

4. Соедините точки А, Б, В и вы получите линию бока.

Возьмите этот сложенный вдвое

Рис. 118

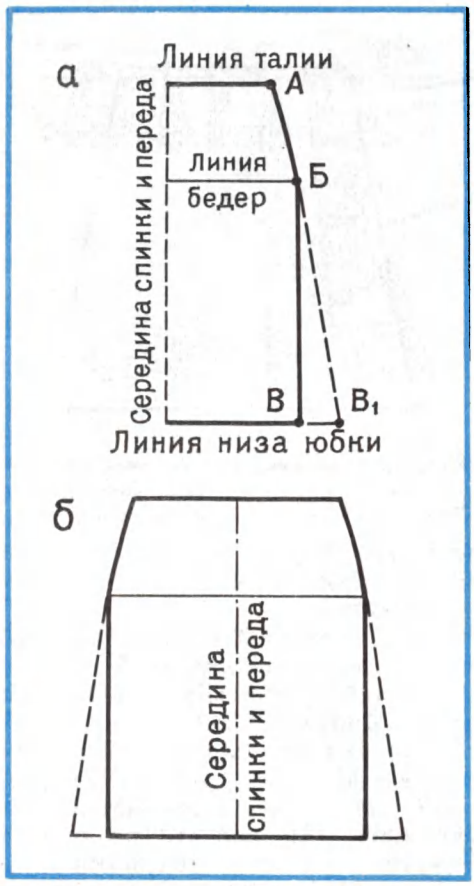


Рис. 119

лист бумаги и вырежьте выкройку по намеченным линиям. Затем разверните лист. Это и будет выкройка половины юбки. (Рис. 119 б).

Если вы будете вязать юбку снизу вверх, то убавлять петли от бедер к талии можно как по линии бока с двух сторон, так и равномерно по всему ряду, если позволяет рисунок вязки.

И напротив, начиная юбку от линии талии вниз, вы будете выполнять прибавку петель. Вязаное полотно должно точно совпадать с размерами выкройки. Помните, что любое изделие надо вязать только по выкройке и ни в коем случае не «на глаз».

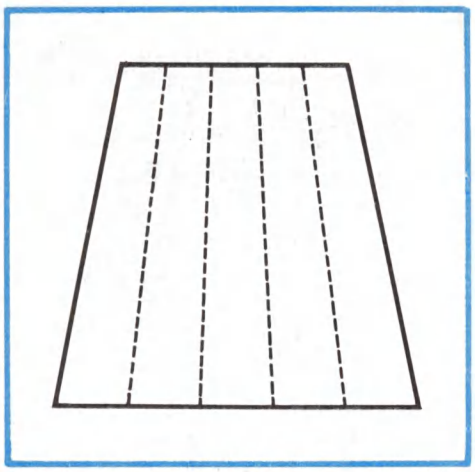


Рис. 120

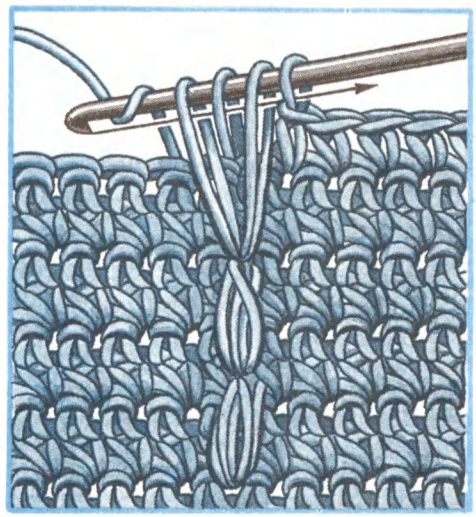


Рис. 121

Давайте научимся вязать расклешенные юбки.

I вариант.

Возьмите выкройку половины юбки. Верх и низ разделите на 5 одинаковых частей и полученные точки соедините вертикальными линиями. По этим линиям вы будете вязать 4 отделочные вытянутые петли. (Рис. 120).

Вся юбка выполнена столбиками без накида. Попробуйте на образце рассчитать, сколько столбиков надо связать на каждый клин.

Например: вы связали 19 столбиков ($19 \times 5 = 95$ столбиков). На переднем полотнище юбки будет 6 разделяющих линий — 4 между клиньями и 2 по краям. Значит, 95 столбиков (или петель) $+6$ петель $= 101$ петля. К этому числу надо прибавить 2 петли для высоты ряда. Следовательно, надо связать цепочку из 103 петель. Затем, начиная с 3-й петли от крючка, вяжите столбики без накида в каждую петлю цепочки. В ряду должен быть 101 столбик. Провяжите еще один ряд. В начале каждого ряда для высоты вяжите 1 воздушную петлю. Начиная с третьего ряда, вяжите вытянутые петли. Для этого, сделав одну воздушную петлю, введите крючок в первый столбик первого ряда вязания (то есть на два ряда ниже). Вытяните длинную петлю, сделайте накид и опять вытяните из того первого столбика еще одну длинную петлю. Провяжите все имеющиеся на крючке 4 петли одной воздушной. Так выполняйте все вытянутые петли. (Рис. 121). Вяжите их в нечетных рядах — в третьем, седьмом, одиннадцатом и так далее.

Для того чтобы юбка постепенно сужалась, равномерно убавляйте петли через равное количество рядов. Для этого попеременно то с левой, то с правой стороны вытянутой петли каждого клина пропускайте 1 столбик, не провязывая его. Не забывайте все время сверять размеры юбки с выкройкой.

Заднее полотнище вяжется так же, только разделяющих линий будет четыре. Значит, для начала вязания вы наберете 101 петлю. Связав обе половины юбки, сшейте ее по боковым линиям. Свяжите узкий поясок столбиками без накида (можно нитками другого цвета) и продерните его.

II вариант.

Возьмите выкройку, которую вы приготовили для предыдущей юбки.

Вязать начинайте снизу. Выполните 5—6 рядов столбиками без накида,

а затем переходите к основному рисунку. 2 воздушные петли для высоты ряда, ✱ 10 столбиков с накидом в 10 петель предыдущего ряда, пропустив 3 петли, в четвертую вяжите 3 столбика с накидом, 1 воздушную петлю и еще 3 столбика с накидом в ту же петлю, пропустите 3 петли ✱ и далее вяжите от ✱ до ✱. В конце ряда — 1 столбик с накидом для ровного края.

Чтобы юбка постепенно сужалась, через каждые 8—10 рядов убирайте по 1 столбику, то есть вяжите не 10, а 9 столбиков; еще через 8—10 рядов 8 столбиков и т. д.

Так, сверяя юбку с выкройкой, сужайте до нужного размера.

III ВАРИАНТ.

Хорошо получается юбка, связанная от талии сверху вниз. В этом варианте мы познакомим вас с юбкой на застежке спереди.

Сначала свяжите небольшой образец и подсчитайте нужное количество петель. При этом помните, что узор должен начинаться и заканчиваться одинаковым рисунком. (Рис. 122).

Свяжите цепочку из воздушных петель по окружности талии, не учитывая ширину планки.

Прибавку петель делайте постепенно через 8—10 рядов.

Если вы хотите, чтобы юбка была более расклешенной, то от линии бедер нужно делать прибавку через 4—6 рядов. Прибавка петель еще зависит и от длины юбки. Если вы вяжете детскую юбку на 2—4 года, то прибавляйте петли через 4—5 см, начиная от линии талии. А если вы вяжете такую юбку для девочки школьного возраста, то прибавку выполняйте реже.

Заканчивая, провяжите по краю 2—3 ряда столбиками без накида для того, чтобы край юбки был более плотным.

Затем приступайте к вязанию планки. Начните с левой, на которой будут пуговицы. Свяжите ее столбиками без накида. Первый ряд провяжите по лицевой стороне работы от талии вниз. При этом следите, чтобы не

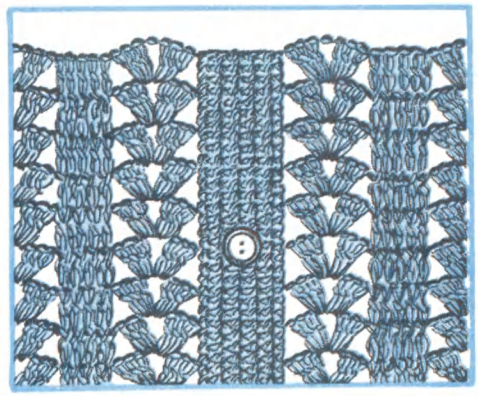


Рис. 122

стягивался край юбки. Подсчитайте количество петель и запомните это число, потому что оно должно совпадать с числом столбиков правой планки. Доведя планку до нужной ширины, приступайте к вязанию правой. Начинайте также по лицевой стороне, но уже снизу вверх. Прежде чем вывязывать петли, дойдя до середины ширины планки, сделайте расчет вязания петель.

Размер петли определяют по размеру пуговицы. Положите пуговицу на планку и посмотрите, сколько столбиков приходится на ее диаметр. Допустим, 4 столбика. После этого выясните, сколько всего вам нужно пуговиц. Учитывая, что на поясе тоже будет пуговица, разместите их по всей длине планки. (Рис. 123). Последнюю пуговицу положите на расстоянии 4—5 см от края. А теперь определите, сколько надо вязать столбиков между петлями. Например: планка состоит из 70 столбиков. Вам нужно сделать 4 петли. Для вязания одной надо 4 столбика. Значит, $4 \times 4 = 16$. 70 столбиков — 16 столбиков = 54 столбика. Из этих 54-х столбиков надо вычесть еще 8, которые вяжут после последней петли снизу: $54 - 8 = 46$. 46 столбиков надо разделить на 4 промежутка между пуговицами. Причем 3 из них будут равные, а последний (от петли до верхнего края) чуть меньше. То есть 3 промежутка будут по 12 столби-

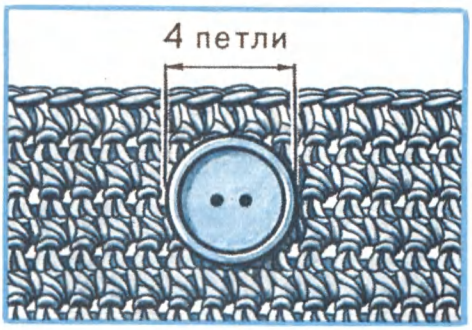


Рис. 123

ков и последний — 10 столбиков. Запишите этот расчет на бумаге и начинайте вывязывать петли для пуговиц. Вяжите от края 8 столбиков без накида, затем ✱ свяжите 4 воздушные петли, пропустите 4 петли ряда и далее вяжите 12 столбиков без накида ✱. (Рис. 124). Так повторяйте от ✱ до ✱, но в конце ряда у вас останется только 10 столбиков, а не 12, как и было рассчитано.

Следующий ряд вяжите столбиками без накида и под 4 воздушные петли провязывайте 4 столбика без накида. Далее вторую половину планки вяжите, равную первой.

По талии свяжите столбиками без накида пояс. Посередине сделайте петлю для верхней пуговицы. По отношению к петлям на планке она будет горизонтальной. (Рис. 125). Вяжите ее от края на расстоянии 3—4-х столбиков, также пропуская 4 петли и над ними делая 4 воздушные.

А теперь для плотности края обвяжите «улиткой» планки и пояс. Для этого введите крючок в самую нижнюю петлю левой планки. Подхватите нитку, протяните ее в петлю, затем еще раз подхватите нитку и провяжите еще одну воздушную петлю. Так вы закрепили край. Далее введите крючок в петлю назад, подхватите нитку и вытяните петлю. На крючке будет 2 петли. Подхватите нитку и провяжите эти 2 петли. Так весь ряд вяжите столбиками без накида, вводя крючок в петлю назад. Такой край изделия будет выглядеть аккуратным. (Рис. 126). В уголках провязывайте 3 столбика для поворота. Так вяжите ряд до нижнего края правой планки.

Такую юбку можно связать с рельефными линиями из выпуклых столбиков. (Рис. 127).

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ИЗДЕЛИЯ ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Построить выкройку для вязания гораздо проще, чем для шитья, хотя основы построения одни и те же. Вязаное полотно легко тянется, поэтому никаких припусков на свободное облегание в таких изделиях не делают. Выкройка строится точно по размерам фигуры.

Сначала мы познакомим вас с построением выкроек простого прямого силуэта, а затем и с другими вариан-

Рис. 124

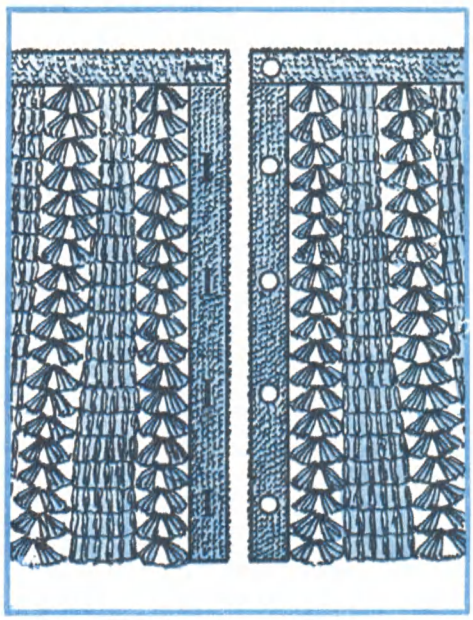


Рис. 125

тами выкроек. Мода все время меняется, и детская одежда тоже изменяет свои формы, подчиняясь времени. Но при любой моде основой создания нового изделия остается выкройка. (Рис. 128—130).

Чтобы построить выкройку любого силуэта, должны быть измерены:

1. Окружность горловины (измеряется по основанию шеи).
2. Окружность груди (измеряется по лопаткам спины и по наиболее выпуклым местам грудных желез).
3. Окружность талии.
4. Окружность бедер (в том случае, если вы вяжете кофту, сантиметровая лента проходит по предполагаемому низу изделия).
5. Длина спины до талии (измеряется от высокой точки плечевого шва через выпуклость лопаток до линии талии).
6. Длина переда до талии (сантиметровая лента проходит от высокой точки плечевого шва через высокую точку грудных желез до линии талии).
7. Длина изделия (сантиметровая лента проходит по спине от высокой точки плечевого шва до предполагаемого низа изделия).
8. Длина бока (сантиметровая лента проходит от линии талии до подмышечной впадины).
9. Ширина спины по лопаткам.
10. Ширина переда над грудью.
11. Ширина спины и переда от плеча до плеча.
12. Длина плеча.
13. Длина рукава.
14. Окружность руки по линии низа рукава.
15. Окружность руки по линии проймы.
16. Окружность проймы.
17. Ширина головки рукава на расстоянии 10 см от верха оката головки рукава.

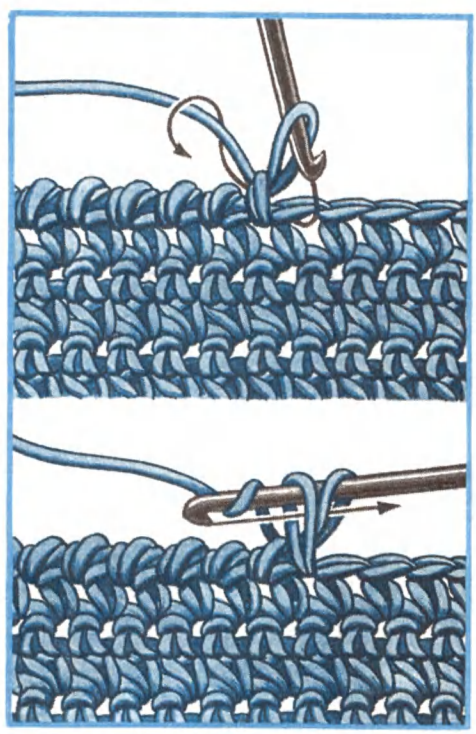


Рис. 126

Рис. 127

Примечание: Для получения более точных размеров строго по линии талии фигуры повяжите тонкий пояс, ленту, резинку или толстую нить и только после этого снимите размеры 5, 6, 7 и 8.

Для построения выкройки возьмите лист бумаги. Размеры листа должны быть больше размеров нужной детали выкройки. Сначала начертите выкройку спинки. Для этого сложите лист пополам, затем разверните его и по линии сгиба проведите линию середины спины. Вверху этой линии поставьте точку О. (Рис. 131). От этой точки вниз по линии середины отложите размер, равный длине спинки до талии (размер 5), и поставьте точку Т. Затем от этой же точки О также вниз по линии середины отложите размер, равный длине изделия (размер 7), и поставьте точку Н. После этого через полученные точки О, Т, Н вправо от линии середины проведите горизонтальные линии произвольной длины и вы получите последовательно: линию плеча, линию талии и линию низа изделия.

От точки Н вправо по линии низа отложите размер, равный 1/4 окружности бедер (размер 4), и поставьте точку $Н_1$. Через точку $Н_1$ вверх проведите вертикаль произвольной длины и точку пересечения вертикали с линией талии обозначьте точкой $Т_1$. От точки $Т_1$ вверх по вертикали отложите размер, равный длине бока (размер 8), поставьте точку П и через эту точку проведите вправо горизонтальную линию произвольной длины.

Далее начертите вырез горловины. Для этого от точки О вправо по линии плеча отложите 1/3 полуокружности горловины (чтобы определить этот размер, разделите окружность горловины (размер 1) пополам, а затем полученный размер разделите на 3 равные части), поставьте точку Г. Линия ОГ будет линией выреза горловины спинки. В данном случае эта линия прямая, ее можно сделать овальной. Для этого от точки О вниз по линии середины отложите 1,5—2 см (для малышей 1 см), поставьте точку $О_1$. Затем точку $О_1$ соедините плавной вогнутой линией с точкой Г. Далее начертите контур рукава. Для этого от точки Г (точка Г — высокая точка плечевого шва) вправо по линии плеча отложите размер, равный длине плеча плюс длина рукава (размеры 12 и 13), поставьте точку Р и через эту точку проведите вниз вертикальную линию до пересечения с горизонтальной линией из точки П.

Выкройка переда строится аналогично, за исключением выреза горловины. Поэтому выкройку спинки используйте при вязании переда, нанеся другую линию выреза горловины. Для этого от точки О вниз отложите 7—9 см (для малышей 5—6 см), поставьте точку $О_2$ и соедините плавной вогнутой линией точку $О_2$ с точкой Г. Овальная линия $ГО_2$ — линия выреза горловины переда.

Проведя все эти построения, сложите лист бумаги по линии середины и вырежьте по контурным линиям. За-

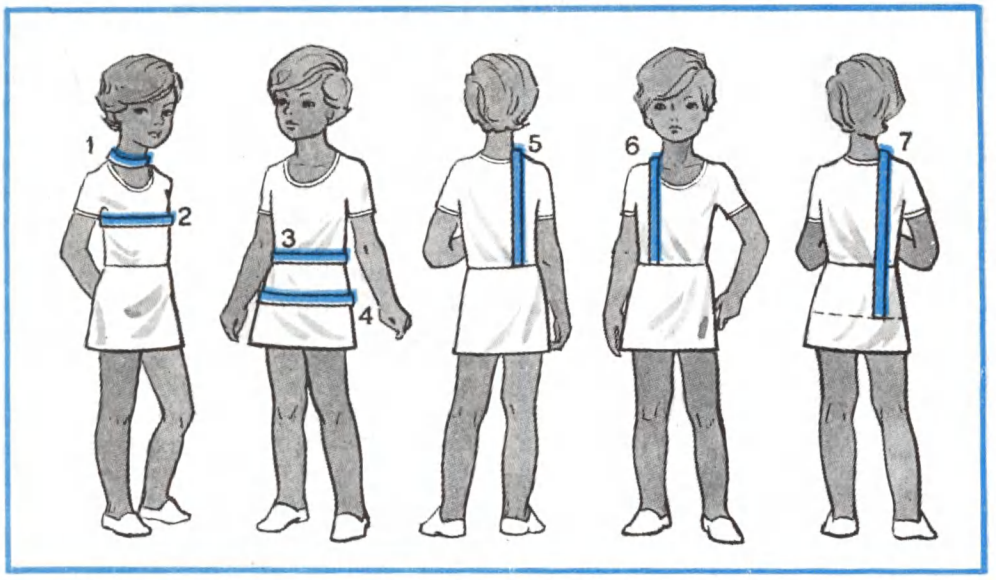


Рис. 128

тем разверните лист и вы получите выкройку спинки и переда в развернутом виде. (Рис. 132). Это будет выкройка изделия прямоугольных форм. Выполнение изделия по такой модели является самым простым, так как каж-

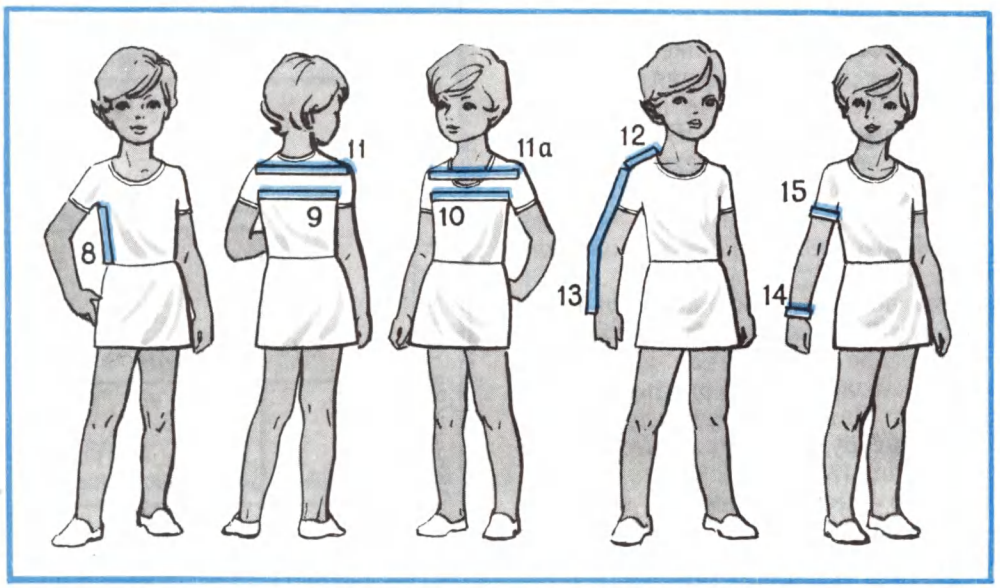


Рис. 129

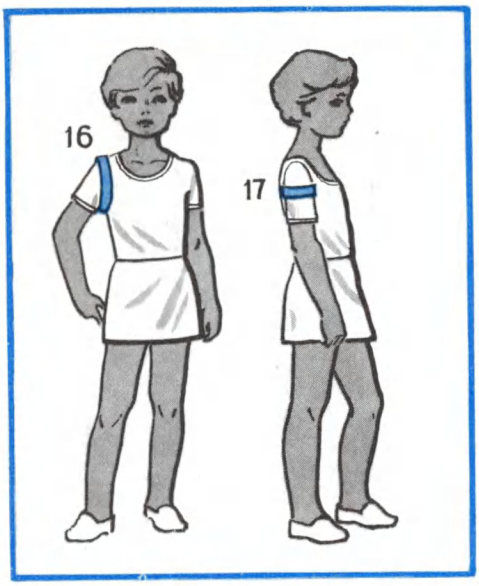


Рис. 130

дая его деталь представляет из себя прямоугольник, стороны которого равны длине и ширине данной детали. По этой выкройке можно связать изделия различных фасонов.

1. Изделие без проймы с прямым втачным рукавом.

На основной выкройке продлите линии бока до пересечения с линией плеча и затем разрежьте по полученным линиям. (Рис. 133). В результате этого вы получите 4 детали в виде прямоугольников (спинка, перед и 2 рукава). Учтите, что на чертеже выкройки изображена только половина рукава.

Чтобы получить выкройку рукава в развернутом виде, надо от линии плеча вверх построить такой же прямоугольник, только в зеркальном изображении. Линия середины рукава в этом случае будет совпадать с линией плеча. (Рис. 134).

Каждую деталь вяжите отдельно по выкройке.

Рукава можно выполнить одним из 3-х способов: от линии пришива к основному изделию, от линии низа или от линии шва. Если вы хотите связать рукав внизу по размерам руки, то от линии середины по линии низа вправо и влево от точки Р отложите размер, равный 1/2 окружности руки, и полученные точки $Р_1$ и $Р_2$ соедините прямыми линиями с верхними крайними точками рукава. (Рис. 135).

2. Изделие с квадратной проймой.

На выкройки спинки и переда нанесите глубину и ширину квадратной проймы. (Рис. 136). Квадратная пройма может переходить также в кокетку верхней части изделия. Тогда кокетку можете вязать вместе с рукавами. Для этого начинайте вязать от линии низа одного из рукавов до линии низа другого, выполнив в центре вырез горловины. (Рис. 137). Затем свяжите 2 прямоугольника для спинки и переда.

3. Изделие со спущенным плечом.

На основной выкройке по линии плеча от точки Г отложите длину плеча плюс 5—7 см, а длину рукава уменьшите на 5—7 см. (Рис. 138).

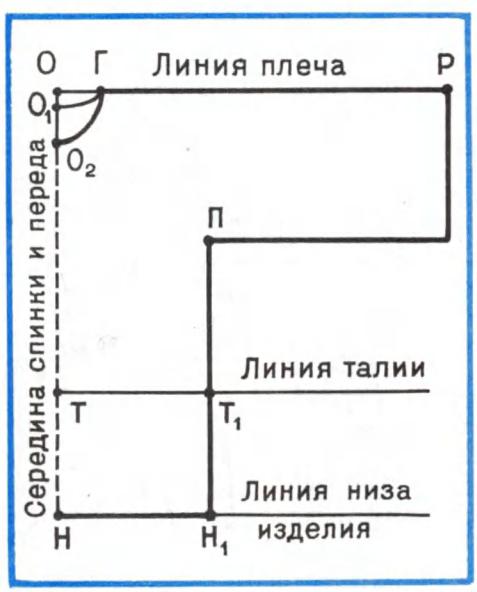


Рис. 131

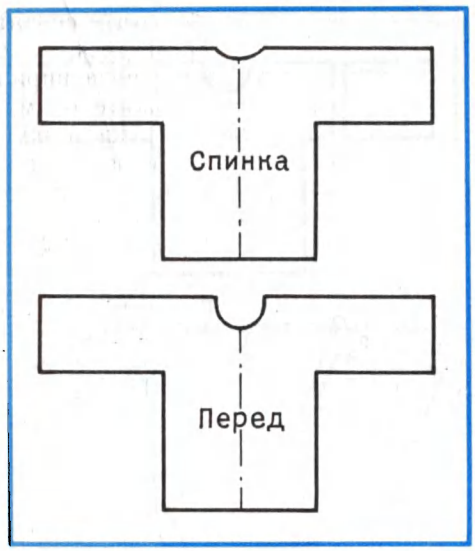


Рис. 132

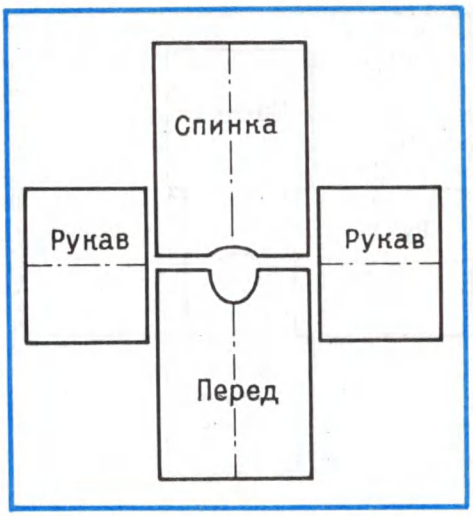


Рис. 134

4. Изделие с планкой-застежкой впереди.

На выкройку нанесите место расположения планки-застежки.

В зависимости от выбранного фасона застежка может быть расположена точно по центру (рис. 139) или смещена в ту или другую сторону. Если застежка расположена по центру, то на выкройке переда отложите от середины вправо и влево по 1/2 размера ширины планки-застежки (1,2—1,5 см), поставьте точки А и $А_1$ и через них проведите вертикальные линии до пере-

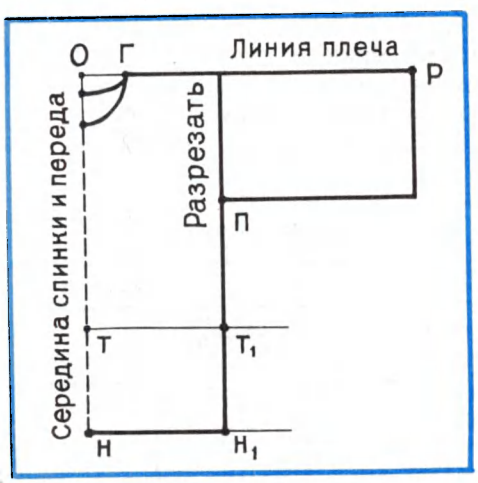


Рис. 133

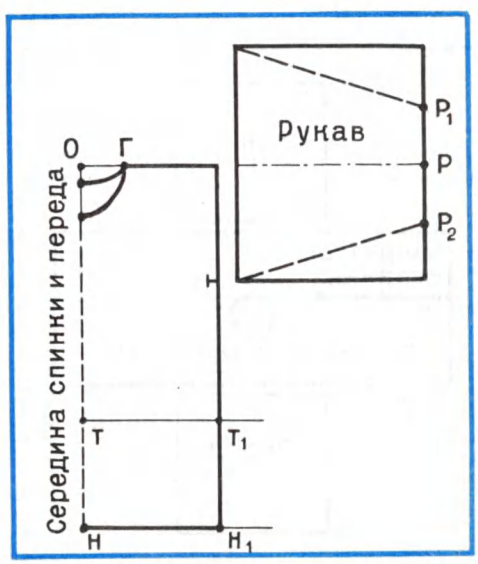


Рис. 135

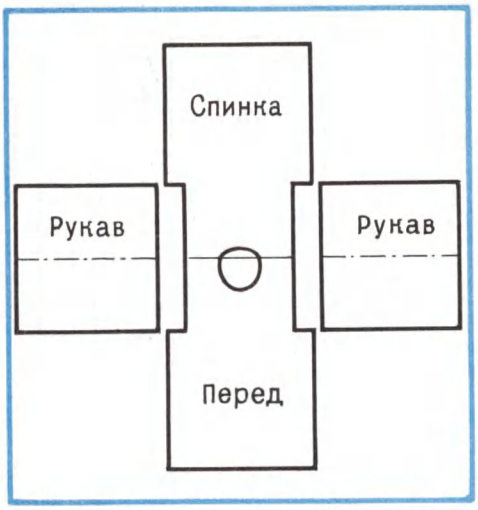


Рис. 136

сечения с линией низа изделия, поставьте точки A_2 и A_3. В этом случае вяжите каждую полочку отдельно, а затем выполняйте планку-застежку так же, как вы делали ее для юбки с планкой.

Если по фасону планка-застежка не доходит до линии низа, то на выкройку нанесите желаемую глубину ее. (Рис.

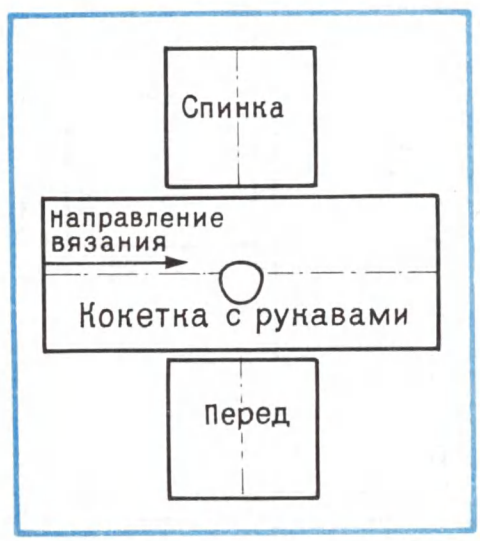


Рис. 137

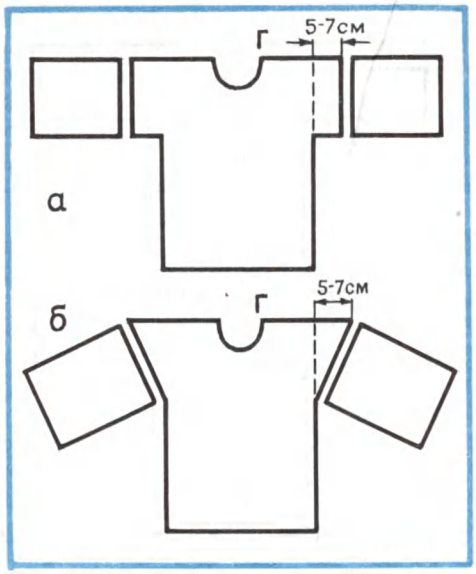


Рис. 138

140а). Для этого от линии выреза горловины вниз по линии середины застежки отложите 12—15 см, поставьте точку А. Через точку А проведите горизонтальную линию и на ней вправо и влево отложите по 1/2 ширины планки-застежки, отметьте точки A_1 и A_2. Затем через полученные точки проведите вверх вертикальные линии до пересечения с линией выреза. Перед вяжите снизу и, дойдя до начала планки-застежки, правую и левую части переда выполняйте отдельно, оставив

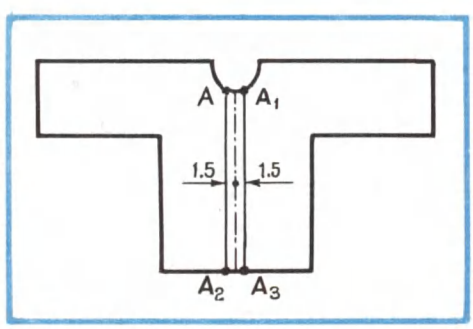


Рис. 139

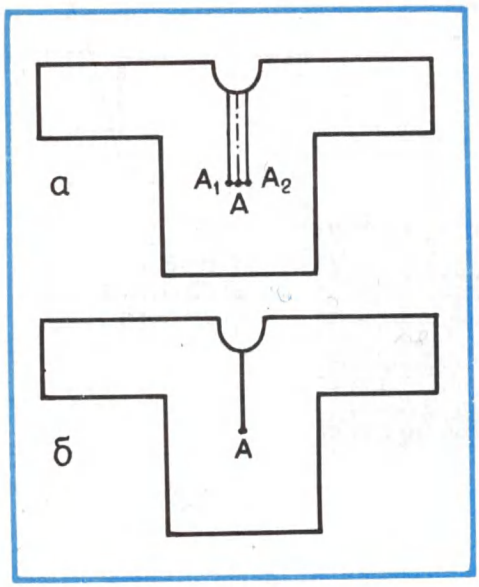


Рис. 140

петли по ширине планки свободными (отрезок A_1A_2). Затем свяжите планку-застежку нужной ширины и аккуратно пришейте ее к нижнему краю A_1A_2.

Очень часто вместо застежки оставляют разрез, который может также находиться строго по центру. (Рис. 140 б).

ВЫРЕЗЫ ГОРЛОВИНЫ

1. ИЗДЕЛИЕ С ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ВЫРЕЗОМ «КАРЕ»

На основной выкройке наметьте ширину и глубину выреза. (Рис. 141а). Для этого от точек Г спинки и переда отложите ширину выреза.

Это будут точки $Г_1$, $Г_2$.

От этих точек опустите вниз вертикальные линии произвольной длины.

Затем от точек O_1 и O_2 отложите вниз по линиям середины выкроек глубину выреза по спинке и переду. Это будут точки O_3 и O_4.

От этих точек проведите горизонтальные линии до пересечения с вертикальными линиями.

Сделав эти построения, сложите выкройки по линиям середины, разрежьте по намеченным контурным линиям и вы получите вырез горловины «каре».

Вырез украшает изделие только в том случае, если он обработан, то есть обвязан отделочной планкой.

Ширина отделочной планки в зависимости от фасона может быть различной.

Если ширина отделочной планки превышает 0,5 см, то это обязательно следует учесть, иначе вырез горловины получится меньше задуманного размера. Вырез, как правило, всегда вывязывают шире и глубже на ширину отделочной планки. Поэтому на выкрой-

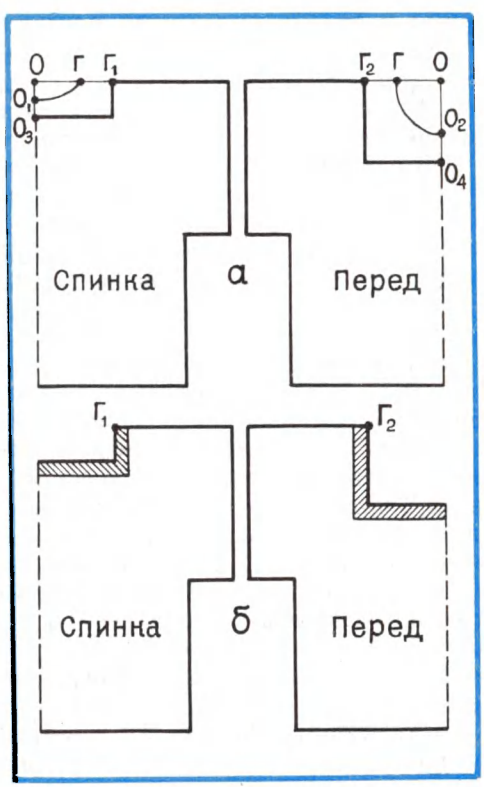


Рис 141

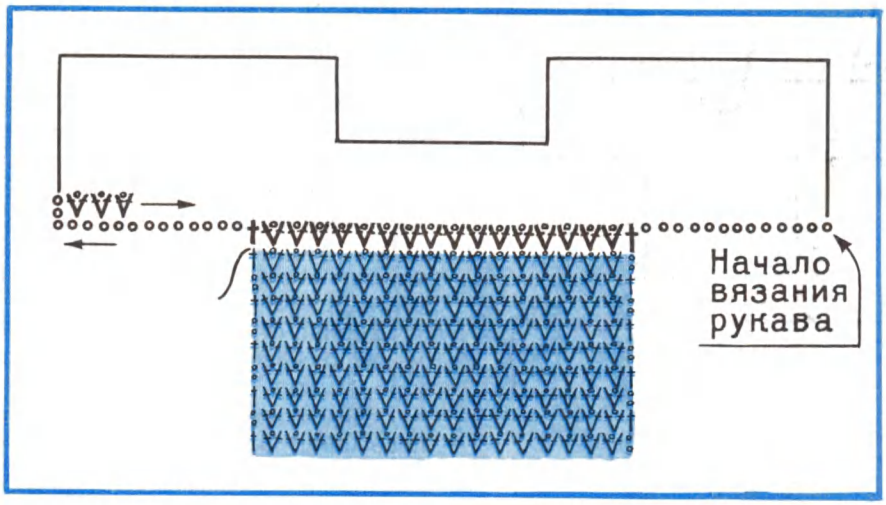


Рис. 142

ки переда и спинки не забудьте нанести этот размер. (Рис. 141б).

Проведя эти построения, начните вязать перед снизу.

Свяжите цепочку из воздушных петель, равную ширине изделия. После этого свяжите несколько рядов отделочной планки. Ее можно выполнить просто столбиками без накида или столбиками с накидом. Далее перейдите на основной рисунок и продолжайте вязать прямо до линии рукавов. Дойдя до начала рукавов, оборвите рабочую нить и закрепите ее конец. Затем свяжите цепочку из воздушных петель, равную длине правого рукава. (Рис. 142). После этого соедините только что связанную цепочку с основной частью изделия. Для этого в первую петлю ряда провяжите столбик с накидом, а затем свяжите еще один ряд основной части изделия. Заканчивая ряд, провяжите один столбик с накидом для ровного края и приступайте к вязанию воздушных петель для второго рукава. Количество воздушных петель второго рукава должно быть равно количеству петель первого рукава плюс 3 воздушные петли для высоты следующего ряда. С этого момента длина ряда будет состоять из длины одного рукава, ширины основной части изделия и длины второго рукава.

Довязав до начала выреза, отметьте ниткой какого-нибудь другого цвета середину ряда.

Приложите изделие к выкройке, совместив центр ряда с серединой выкройки, и определите необходимое количество петель для ширины выреза. (Рис. 143).

Это количество петель должно быть одинаковым как в ту, так и в другую

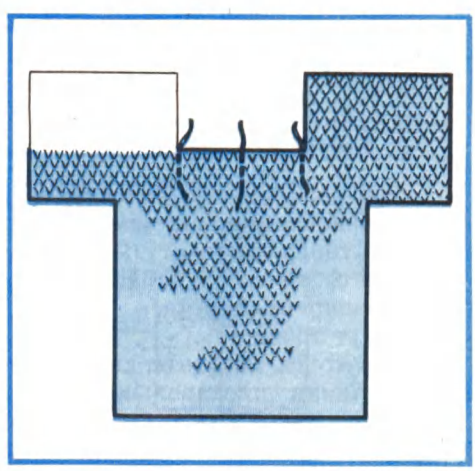


Рис. 143

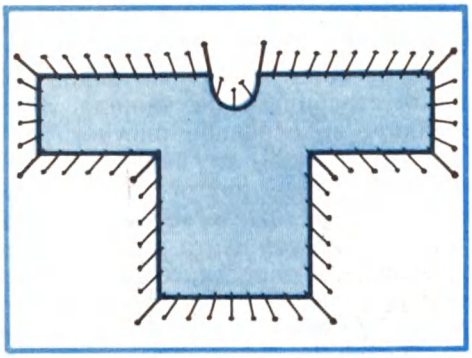


Рис. 144

сторону от центра. Ширину выреза также отметьте ниткой другого цвета. После этого вяжите левую и правую части каждую отдельно. Точно так же вяжите спинку.

Готовое изделие наколите булавками на выкройку (рис. 144) и прогладьте его через влажную ткань. Причем ни в коем случае не ставьте утюг, а, лишь слегка прикасаясь, водите им по поверхности ткани — иначе под тяжестью утюга рисунок станет менее рельефным. Когда ткань станет сухой, снимите ее. Но если само изделие будет еще влажным, оставьте его на выкройке до полного высыхания. Готовые детали сшейте по плечевым и боковым швам. Затем приступайте к обработке выреза горловины. Для этого

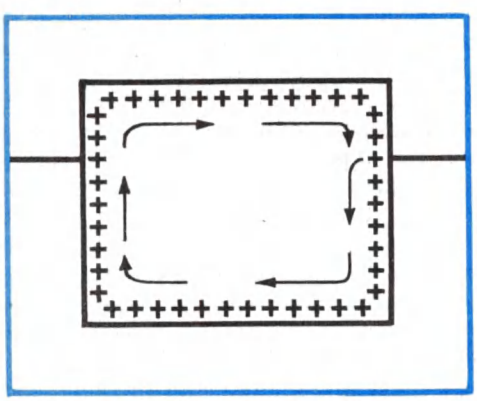


Рис. 145

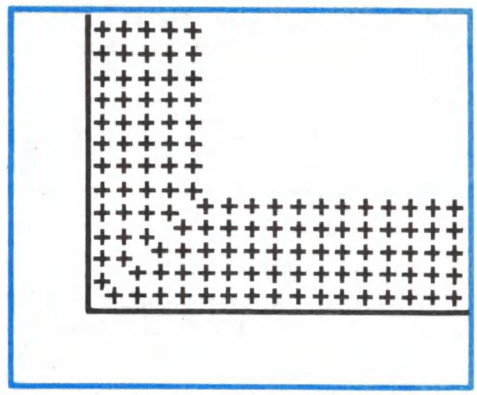


Рис. 146

по лицевой стороне, начиная от плечевого шва левого рукава, обвяжите столбиками без накида все стороны выреза. (Рис. 145).

Следите за тем, чтобы вырез при этом не стягивался и, напротив, не увеличивался.

Кроме этого, обратите внимание и на то, чтобы количество столбиков по одной вертикальной стороне выреза было равно их количеству по другой вертикальной стороне. Иначе вырез получится кривым.

В углах выреза пропускайте по 2 петли предыдущего ряда (рис. 147) — одну петлю по вертикальной стороне выреза и одну петлю по горизонтальной стороне.

Вырез горловины можно обвязать нитками другого цвета.

Для того чтобы линия ввода другой нити была красивой, всегда начинайте вязать отделку только по лицевой сторо-

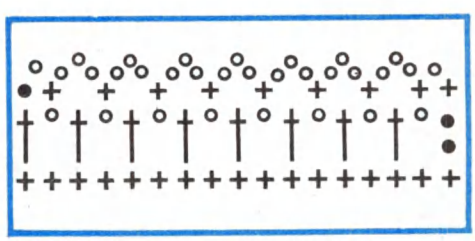


Рис. 147

не работы. Готовый вырез еще раз прогладьте через влажную ткань.

Низ рукавов обвяжите несложным ажурным рисунком.

В образовавшиеся квадратики второго ряда продерните шнур, стяните рукав по размеру руки и завяжите.

2. ИЗДЕЛИЕ С КРУГЛЫМ ВЫРЕЗОМ ГОРЛОВИНЫ

На выкройку переда нанесите размеры выреза. (Рис. 148). Для этого от точки $О_2$ вниз по линии середины переда отложите размер, равный глубине выреза, поставьте точку $О_3$. От точки Г по линии плеча отложите размер, равный ширине выреза, поставьте точку $Г_1$. Далее соедините точки $О_3$ и $Г_1$ плавной вогнутой линией, придав ей желаемую форму выреза горловины. Линия $О_3Г_1$ будет линией выреза горловины в готовом виде. После этого нанесите на выкройку ширину обвязки выреза горловины. От точки $О_3$ вниз, а от точки $Г_1$ влево отложите размер, равный ширине обвязки, и через полученные точки $О_4$ и $Г_2$ проведите линию, параллельную линии выреза.

На выкройке спинки сделайте аналогичные построения, только глубину выреза нанесите меньшего размера.

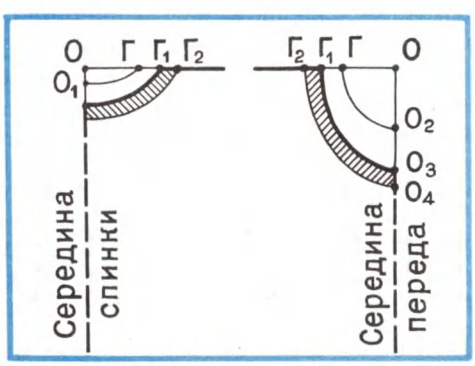


Рис. 148

Начинайте вязать изделие снизу. Свяжите цепочку, равную ширине изделия, и первые несколько рядов провяжите столбиками без накида. Затем перейдите на основной рисунок и вяжите по прямой до начала выреза. Отметьте ниткой другого цвета середину ряда, наложите изделие на выкройку, совместив центр ряда с серединой выреза, и определите то количество петель, которое лежит на горизонтальном участке выреза (АБ). (Рис. 149). Количество этих петель вправо и влево от центра изделия (точка 1) должно быть одинаковым. Довязав ряд до точки Б, петли на участке выреза БА провяжите самыми низкими столбиками (помните, мы их использовали при вязании гвоздички). Далее перейдите на основной рисунок. Для этого участок выреза АВ провяжите столбиками, постепенно увеличивая их высоту настолько, чтобы верхняя часть ряда изделия легла по кривой АВ. Сверяйте получающуюся кривую на изделии с формой выреза на выкройке. Если вершина только что связанного столбика оказалась на линии выреза, то это значит, что столбик по высоте вы подобрали правильно. Если вершина столбика оказалась ниже этой линии, то придется связать другой, несколько выше (например, вместо столбика без накида — столбик без накида, провязанный в 2 приема, или столбик с накидом). Если же вершина столбика оказалась выше линии выреза, то вместо этого столбика подберите более низкий (например, вместо столбика с накидом свяжите столбик без накида, провязанный в 2 приема). Закончив участок АВ, вяжите ряд основным рисунком. Поверните вязание и следующий ряд выполняйте по направлению к вырезу. Когда вершина последнего столбика будет лежать на линии выреза (точка Г), распустите его и свяжите только половину этого столбика, то есть недовяжите его. Далее сделайте накид на крючок, введите его в последнюю петлю ряда и также недовяжите столбик, а затем

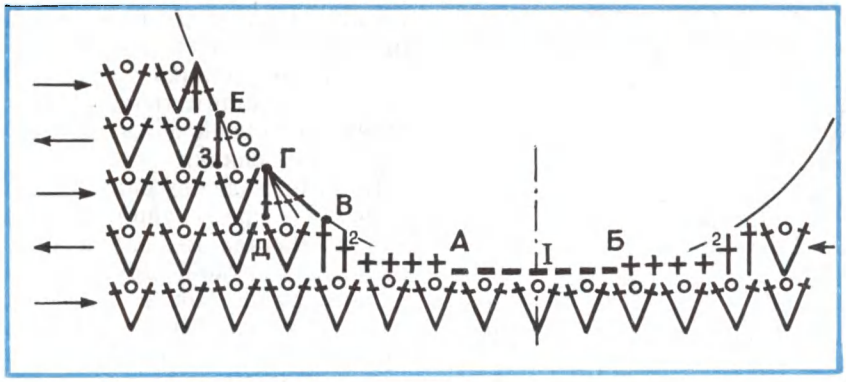


Рис 149

провяжите все петли, имеющиеся на крючке, сразу за один прием. В результате на изделии может образоваться как бы незаполненное отверстие в виде треугольника ВГД. Для того чтобы край у выреза был более плотным, свяжите недовязанные столбики с накидом, вводя крючок последовательно в каждую петлю предыдущего ряда в направлении от точки Д к точке В. В начале следующего ряда свяжите три воздушные петли для высоты, приложите изделие к выкройке так, чтобы эти воздушные петли лежали на линии выреза от точки Г вверх. Последняя воздушная петля оказалась в точке Е. Из точки Е мысленно опустите вертикаль на верхнюю часть предыдущего ряда и определите петлю, в которую надо ввести крючок, чтобы начать вязать следующий ряд. Это будет точка З. Для плотности края свяжите недовязанные столбики с накидом, вводя крючок в каждую петлю предыдущего ряда в направлении от точки Г до точки З, а затем закончите ряд основным рисунком. Все последующие ряды выполняйте так же, то есть у линии выреза в начале и конце ряда провязывайте недовязанные столбики с накидом. При вывязывании горловины у линии выреза допускается нарушение рисунка основной вязки.

Вторую сторону выреза вяжите аналогично первой.

Готовое изделие наколите на выкройку и отпарьте его. Затем сшейте по боковым и плечевым швам. После этого обвяжите вырез. Первый ряд провяжите столбиками без накида, а все последующие — столбиками без накида или столбиками с накидом, но при этом в каждом ряду равномерно по всему вырезу (через одинаковые промежутки) пропустите 5—6 петель предыдущего ряда. Делайте это для того, чтобы вырез не топорщился, а лежал плотно и красиво.

Еще раз прогладьте изделие через влажную ткань.

3. ИЗДЕЛИЕ С МЫСООБРАЗНЫМ ВЫРЕЗОМ

На выкройку переда нанесите глубину и ширину выреза в готовом виде. (Рис. 150). Для этого от точки $О_2$ вниз по линии середины отложите размер, равный глубине выреза (10—15 см), поставьте точку $О_3$. Затем точку $О_3$ соедините прямыми линиями с точками Г и $Г_1$ плечевого шва. Ломаная линия $ГО_3Г_1$ наметит размер мысообразного выреза в готовом виде. Далее отложите по линии плеча от точки Г влево, а от точки $Г_1$ вправо ширину отделочной планки (1,5—2 см), поставь-

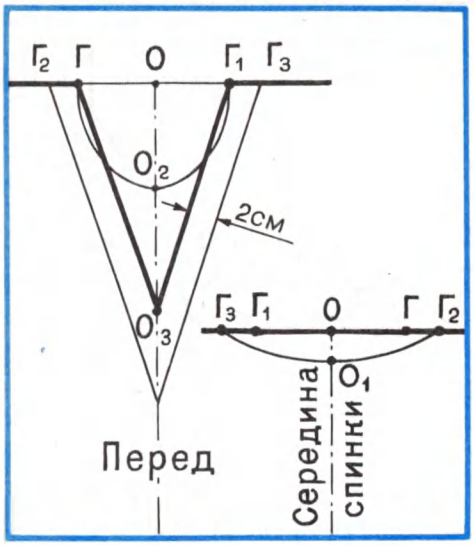


Рис. 150

те точки $Г_2$ и $Г_3$. Через полученные точки проведите прямые линии, параллельные линиям выреза. Так вы получите линию мысообразного выреза горловины основной части изделия.

На выкройку спинки нанесите ширину отделочной планки. Для этого от точки О вниз по линии середины отложите размер, который будет меньше ширины отделочной планки на 0,5—1 см, поставьте точку $О_1$. Далее по линии плеча от точки $Г_1$ вправо, а от точки Г влево отложите ширину отделочной планки, поставьте точки $Г_2$ и $Г_3$. Соедините точки $Г_2О_1Г_3$ плавной вогнутой линией и вы получите вырез горловины спинки.

Вяжите изделие снизу так же, как описано в предыдущем разделе. Довязав до начала мысообразного выреза, отметьте ниткой другого цвета середину ряда. После этого приложите изделие к выкройке, совместив середину ряда с центром. Далее вяжите каждую сторону отдельно. Для получения наклонной линии выполняйте у линии выреза недовязанные столбики с накидом. Внимательно следите за тем, чтобы получающиеся наклонные линии соответствовали линиям выреза на выкройке.

Когда приступите к вязанию спинки, то, дойдя до горловины, выполняйте ее так же, как круглый вырез.

Начните обвязывать вырез по лицевой стороне работы, от левого плечевого шва. Первый ряд провяжите столбиками без накида. При этом следите за тем, чтобы количество столбиков на одной стороне было равно их количеству на другой. В углу выреза пропускайте две центральные петли предыдущего ряда (по одной петле с каждой стороны). (Рис. 151).

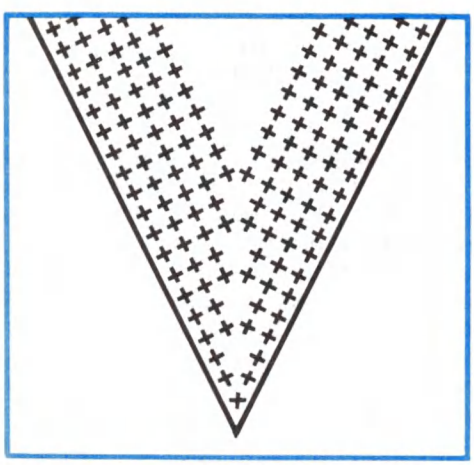


Рис. 151

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ИЗДЕЛИЯ С ВШИВНЫМИ РУКАВАМИ

Начните строить выкройку спинки. Для этого возьмите лист бумаги, сложите его пополам, затем разверните и по сгибу проведите линию середины. Вверху этой линии поставьте точку О. (Рис. 152). От точки О вниз по этой линии отложите:

1. Длину спинки до талии (размер 5), поставьте точку Т.
2. Общую длину изделия (размер 7), поставьте точку Н.

Через полученные точки ОТН вправо

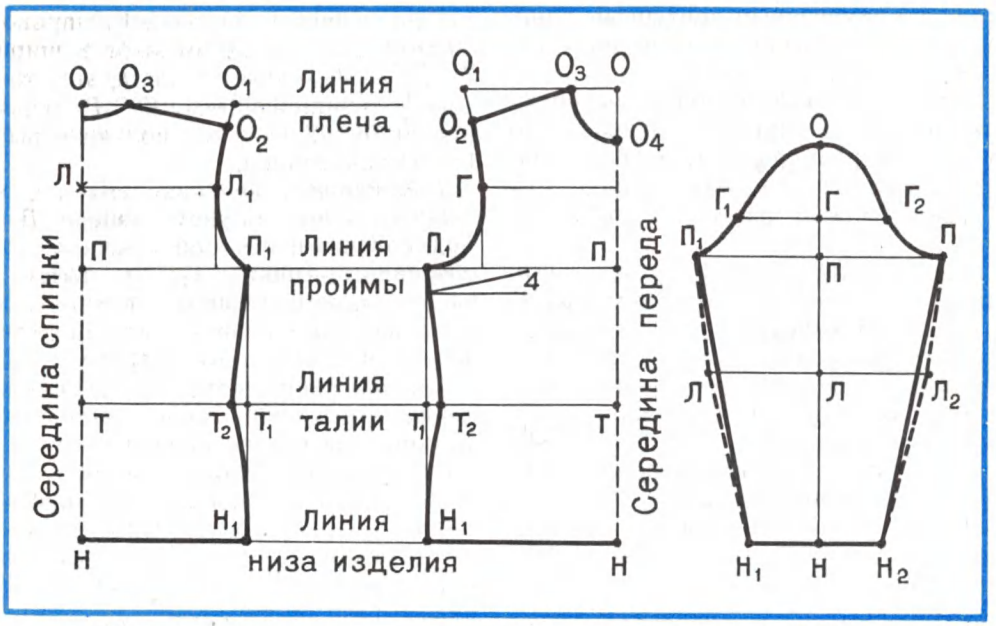


Рис. 152

от линии середины проведите горизонтальные линии произвольной длины и вы получите, последовательно сверху вниз, линию плеча, линию талии и линию низа изделия (если вы вяжете кофту или свитер, то это будет линия бедер). От точки Т вверх по линии середины отложите размер, равный длине бока (размер 8), и через полученную точку П проведите линию проймы. Отрезок ОП разделите пополам и через полученную точку Л проведите линию спины — по лопаткам.

Нанеся все горизонтальные линии, отложите на них половину всех размеров спинки:

1. По линии низа изделия (линия бедер) отложите 1/4 окружности бедер (4) минус 2—3 см, поставьте точку $Н_1$.

2. По линии проймы отложите 1/4 окружности груди (2) минус 3—4 см, поставьте точку $П_1$.

3. Соедините точки $Н_1$ и $П_1$ прямой линией и вы получите линию бока. Точку пересечения линии бока с линией талии обозначьте точкой $Т_1$. Для приталенных изделий от точки $Т_1$ влево по линии талии отложите 1,5—2 см, поставьте точку $Т_2$ и проведите новую линию бока через точки $П_1Т_2Н_1$.

4. По линии лопаток от точки Л отложите 1/2 ширины спины по лопаткам (9), поставьте точку $Л_1$.

5. По линии плеча отложите 1/2 ширины спины — от плеча до плеча (11), поставьте точку $О_1$.

6. Через точку $Л_1$ проведите вертикальную линию до линии проймы. Закругление проймы сделайте на глаз. Затем соедините точку $Л_1$ с точкой $О_1$ плавной линией и вы получите линию выреза проймы спины.

7. Для того чтобы определить скос плечевого шва, отложите сантиметром, поставив его на ребро, 1/2 окружности проймы рукава минус 1—2 см, поставьте точку $О_2$.

8. От точки $О_2$ отложите к линии плеча длину его (12), поставьте точку $О_3$. $О_2О_3$ — линия плеча. Вот вы и построили выкройку спинки для изделий с вшивными рукавами. Сложите лист опять пополам и разрежь-

те его по намеченным контурным линиям, а затем разверните и вы получите полную выкройку спинки.

Если вы будете строить выкройку для детских и мужских изделий, то уменьшать размеры в 1, 2, 7-м пунктах описания построения не надо.

Теперь можно построить выкройку переда.

Возьмите лист бумаги, сложите его, затем разверните и по сгибу проведите линию середины переда. Далее сложите выкройку спинки по линии середины и наложите ее на подготовленный лист так, чтобы линия сгиба выкройки спинки чуть-чуть была сдвинута от линии середины переда. Перенесите все горизонтальные линии с выкройки спинки на лист, начиная снизу:

1. Линию низа (бедер).
2. Линию талии.
3. Линию проймы.
4. Линию над грудью (линия по лопаткам на спинке).

Прежде чем проводить линию плеча, сравните размеры длин переда и спины до талии (размеры 5 и 6). Если размер длины переда до талии чуть больше размера длины спины до талии, то поднимите слегка линию плеча (но не более чем на 2 см). Для этого от линии талии вверх по линии середины переда отложите размер, равный длине переда до талии, и через полученную точку О проведите линию плеча.

Если разница размеров длины до талии переда и спинки будет, например, равна 6 см, то поднимать линию плеча настолько нельзя.

В этом случае сделайте так: линию плеча переда поднимите на 2 см, а у линии бока, ниже линии проймы на 1,5—2 см, поставьте знак вытачки и укажите в нем количество сантиметров, которые приходятся на глубину вытачки. Глубина вытачки в нашем примере будет равна 4 см (6—2=4).

Проведя на выкройке переда все необходимые горизонтальные линии, проделайте следующее:

1. По линии низа (линия бедер) отложите 1/4 окружности бедер плюс 2—3 см, поставьте точку $Н_1$.

2. По линии проймы отложите 1/4 окружности груди плюс 3—4 см, поставьте точку $П_1$.

3. Соедините точки $Н_1$ и $П_1$ прямой линией и вы получите линию бока. Точку пересечения линии бока и талии обозначьте точкой $Т_1$. От точки $Т_1$ влево по линии талии отложите 1,5—2 см, поставьте точку $Т_2$ и проведите новую линию бока через точки $Н_1Т_2П_1$.

4. По линии, которая пройдет над грудью, отложите 1/2 ширины этого размера, поставьте точку Г.

5. По линии плеча отложите 1/2 ширины переда — от плеча до плеча — поставьте точку $О_1$.

6. Соедините плавной вогнутой линией точки $П_1ГО_1$ и вы получите линию выреза проймы.

7. Для определения скоса плечевого шва отложите сантиметром, поставив его на ребро, 1/2 окружности проймы рукава (плюс 1—2 см), поставьте точку $О_2$.

8. От точки $О_2$ отложите по линии плеча его длину, поставьте точку $О_3$. Соедините точки $О_2$ и $О_3$ прямой линией и вы получите линию плеча.

При построении выкройки переда для детских и мужских изделий размеры 1, 2, 7-го пунктов описания увеличивать не следует.

После этого нанесите линию горловины переда. От точки О вниз по линии середины отложите глубину выреза горловины 7—9 см (для детских изделий 5—6 см), поставьте точку $О_4$. Соедините точки $О_4$ и $О_3$ плавной вогнутой линией.

Затем сантиметровой лентой, поставив ее на ребро вдоль нанесенной линии выреза горловины спинки и переда, измерьте ее длину. Линия выреза нанесена правильно в том случае, когда длина ее будет равна снятой мерке (1).

Сложите лист пополам, разрежьте его по контурным линиям и разверните. Выкройка переда готова. Если

вы захотите связать изделие с застежкой, то наметьте ее место расположения на выкройке.

А вот чертеж рукава строится сразу в развернутом виде.

В центре листа бумаги проведите вертикальную линию. Это будет линия середины рукава. Верхнюю точку этой линии обозначьте точкой О. От нее вниз по линии середины отложите длину рукава и через полученную точку Н проведите линию низа рукава.

От точки О также вниз отложите 1/6 окружности груди, но не более 16—17 см, и через полученную точку П проведите линию проймы рукава.

От точки Н вправо и влево по линии низа рукава отложите по 1/2 окружности руки (размер 14), поставьте точки $Н_1$ и $Н_2$.

От точки П вправо и влево отложите по 1/2 окружности руки по линии проймы (размер 15), поставьте точки $П_1$ и $П_2$.

Соедините прямыми линиями точки $Н_1$ и $П_1$ и точки $Н_2$ и $П_2$. По этим линиям $Н_1П_1$ и $Н_2П_2$ вы потом будете сшивать рукав.

Для нанесения линии оката головки рукава отложите от точки О вниз по линии середины 10 см, поставьте точку Г. Через полученную точку проведите горизонтальную линию. От точки Г вправо и влево отложите по 1/2 ширины головки рукава (17), поставьте точки $Г_1$ и $Г_2$.

Для женских изделий от 42 размера и выше отложите от точки Г к переду на 1—2 см меньше, чем к спинке. Например, ширина головки рукава, согласно снятой мерке, равна 20 см. К переду отложите 9 см, а к спинке 11 см или к переду 9,5 см, а к спинке 10,5 см.

Нанесите линию оката головки рукава через точки $П_1Г_1ОГ_2П_2$ сначала карандашом и, если полученная линия будет соответствовать контуру, предложенному на рисунке, можете смело вырезать рукав по намеченным линиям.

При построении выкройки рукава для женских изделий учтите полноту рук у локтевого сгиба. Для этого снимите дополнительные два размера:

1. Длину руки до локтя.
2. Окружность локтя.

От точки О отложите вниз по линии середины длину до локтя, поставьте точку Л и через нее проведите горизонтальную линию. Это будет линия локтя. От точки Л вправо и влево отложите по 1/2 окружности локтя, поставьте точки $Л_1$ и $Л_2$. Если точки $Л_1$ и $Л_2$ оказались за выкройкой рукава, то через точки $Н_1Л_1П_1$ и $Н_2Л_2П_2$ проведите новые линии шва. В этом случае они будут не прямыми, а ломаными. Если же точки $Л_1$ и $Л_2$ оказались на выкройке рукава, никаких изменений вносить не надо.

Для детских и мужских изделий оба рукава вяжутся по одной выкройке, а для женских используйте одну сторону выкройки как левый рукав, а другую — как правый. Рукава вяжите, сверяя их с нужной стороной выкройки.

Когда будете вязать изделие, пройму выполняйте так же, как круглый вырез. Довязав до горловины, вывязывайте ее в зависимости от той формы выреза, которую вы задумали.

Рукав вяжите снизу и для расширения его делайте прибавку петель в начале и конце ряда. Довязав до оката головки рукава, отметьте ниткой другого цвета середину ряда, приложите изделие к выкройке, совместив центр ряда с центром выкройки рукава. При этом начало и конец ряда изделия должны совпасть с точками $П_1$ и $П_2$ выкройки. Затем определите количество петель в начале и конце ряда, которые лежат по прямой, и в начале ряда провяжите эти петли низкими столбиками (полустолбиками), а затем подбирайте столбики по высоте таким образом, чтобы верхняя часть ряда лежала по линии оката рукава. Далее вяжите ряд основным рисунком и в конце его выполните недовязанные столбики, а над последними петлями, которые находятся на прямой линии, ни-

чего не вяжите. После этого провяжите нужное число воздушных петель для высоты следующего ряда и затем, при вязании оката головки рукава, в начале и в конце ряда применяйте те приемы, которые вы использовали при вывязывании круглого выреза. Готовый рукав наколите на выкройку и через влажную ткань слегка отпарьте его и сшейте.

Для получения наклонной линии скоса плечевого шва вспомните те приемы, которые вы применяли при вывязывании мысообразного выреза.

Связанные перед и спинку наколите на выкройки и прогладьте их через влажную ткань, сшейте их по плечевым и боковым швам, после чего можно вшить готовый рукав.

Сейчас вы перевернете последнюю страницу этой книги. И нам очень бы хотелось, чтобы она помогла вам в дальнейшем. Мы старались научить вас самым основным правилам и приемам вязания. Вы должны уже уметь многое: связать первую настоящую вещь самостоятельно — от начала до конца. Проверьте свое умение на примерах самостоятельных заданий, которые мы предлагаем вам в приложении к книге.

Теперь не надо будет дожидаться, пока мама купит или свяжет вам обновку. Хотите быть нарядной и красивой? Хотите порадовать своим умением маму и папу, бабушку и дедушку? Хотите сделать подарок братику или сестренке? Пожалуйста! Все можно сделать своими руками. Итак, за дело: придумайте фасон, распустите свою старую ненужную кофту (если не нравится ее цвет или она вылиняла, покрасьте в другой — это вы умеете), постройте выкройку, выберите нужный крючок и понравившуюся вязку — и садитесь за работу.

Всему этому старалась научить вас книга. И если вам полюбилось вязание, то вы очень скоро убедитесь, что есть еще очень много интересных вязок и новых приемов. Вы и их обязательно освоите, если будете продолжать

УЧИТЬСЯ
ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ!

ТАБЛИЦА УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ

— *воздушная петля*

— *столбик без накида*

— *петля для подъема*

— *столбик без накида в два приема*

— *раппорт*

— *полустолбик*

— *пико из 3-х воздушных петель*

— *дуга из 4-х воздушных петель*

— *столбик с накидом*

— *столбик с 2-мя накидами*

— *столбик с 3-мя накидами*

— *выпуклый столбик*

— *вогнутый столбик*

— *недовязанные столбики*

— *недовязанные столбики из одного основания*

— *пышный столбик*

Самостоятельное задание

Здесь предложены 20 вариантов различных ажурных вязок, которые вы уже сможете связать по схемам самостоятельно.

№ 1

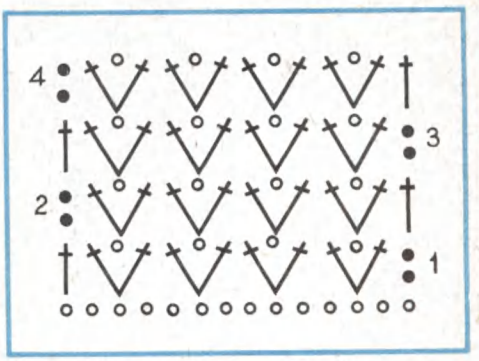
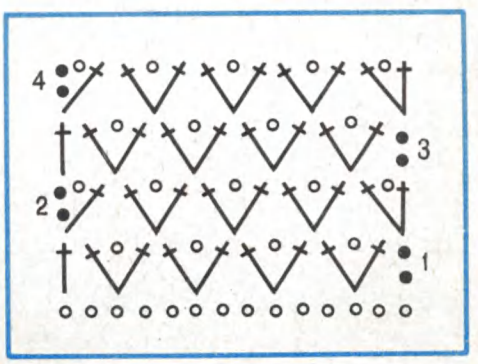
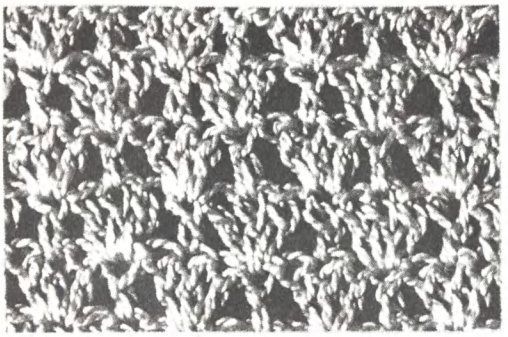


Схема 1

№ 2

Схема 2





№ 3

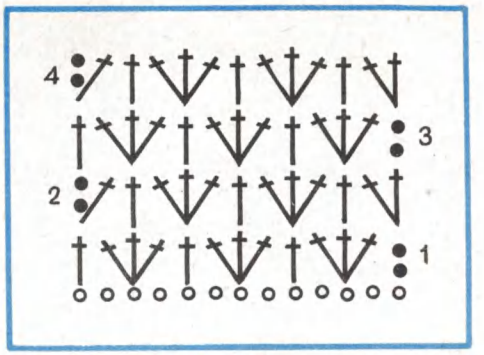
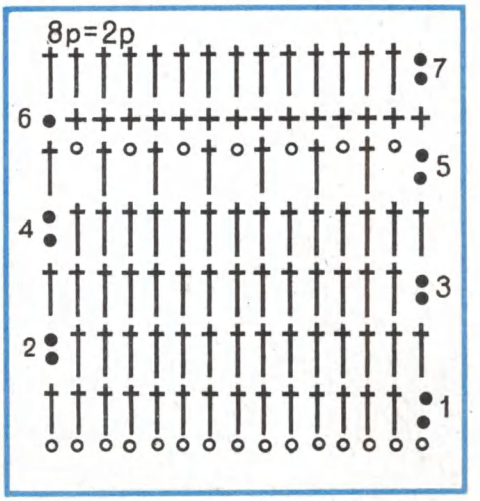


Схема 3

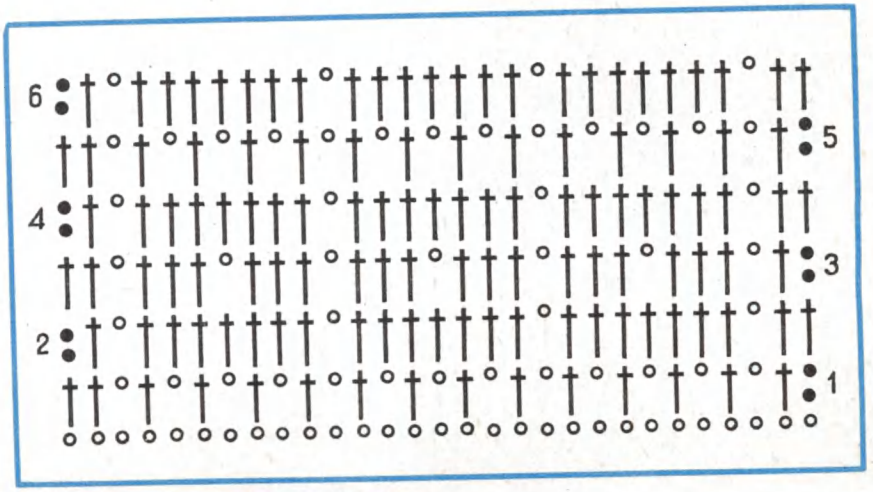
№ 4

Схема 4



№ 5

Схема 5



№ 6

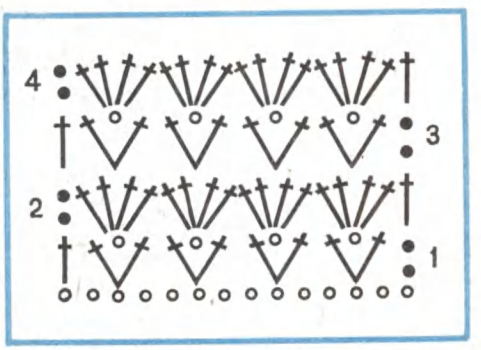


Схема 6

№ 7

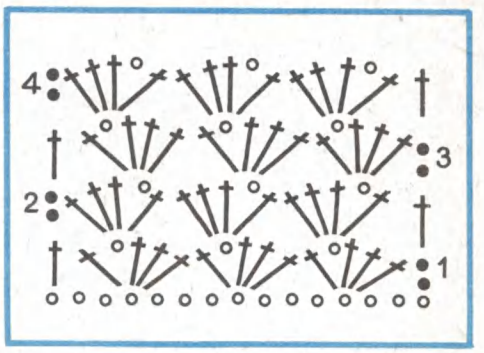
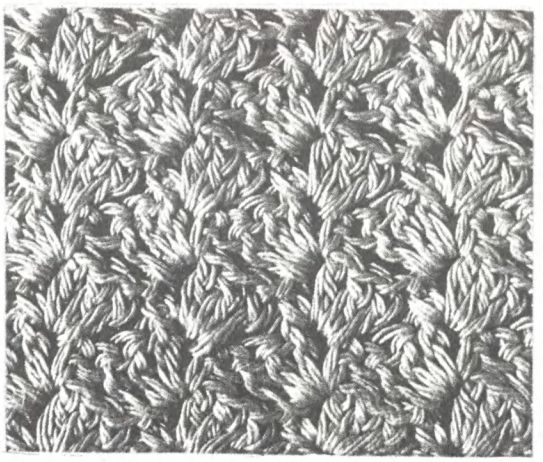
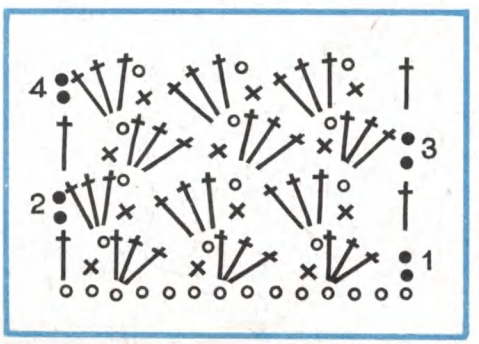


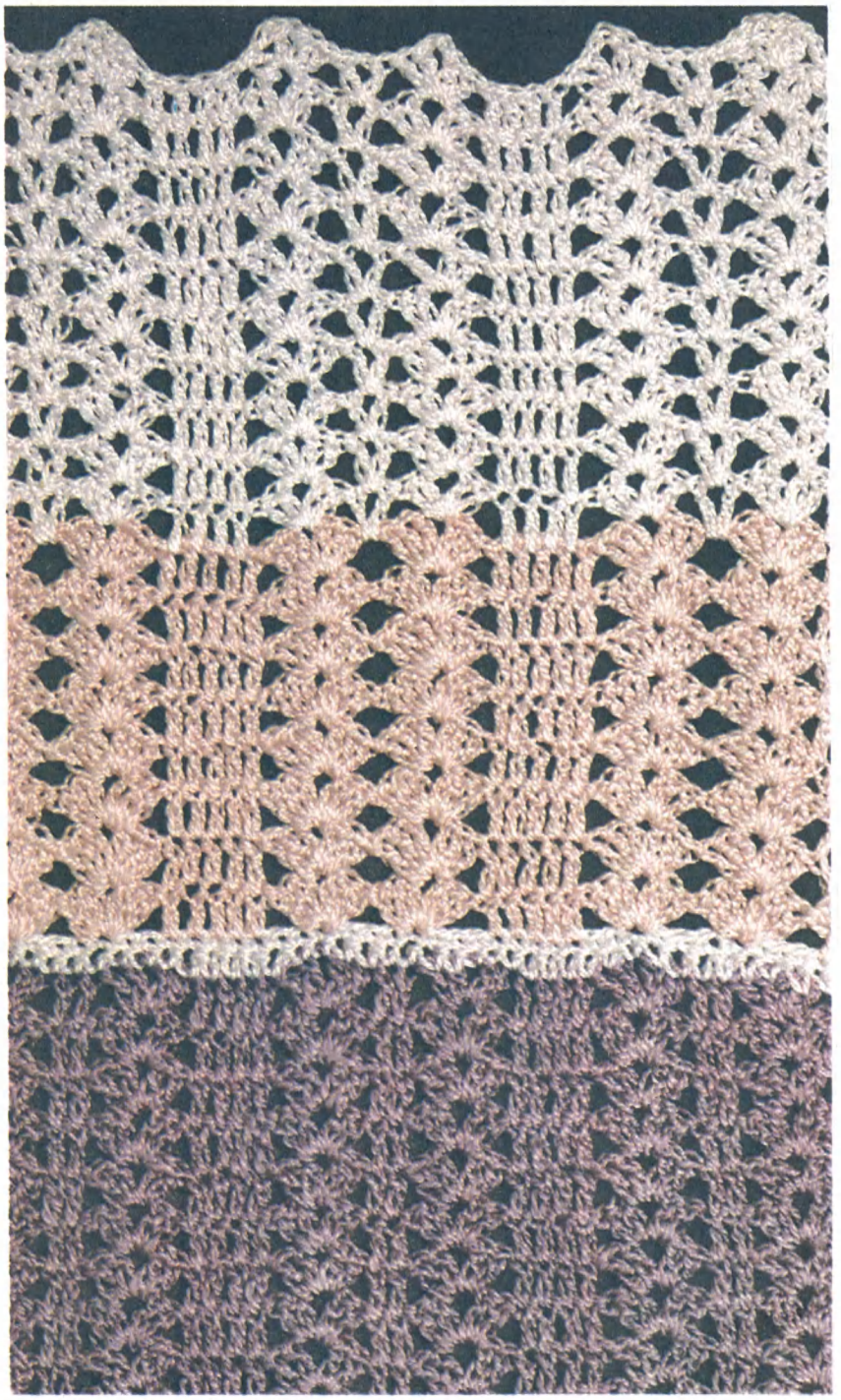
Схема 7



№ 8

Схема 8





№ 9

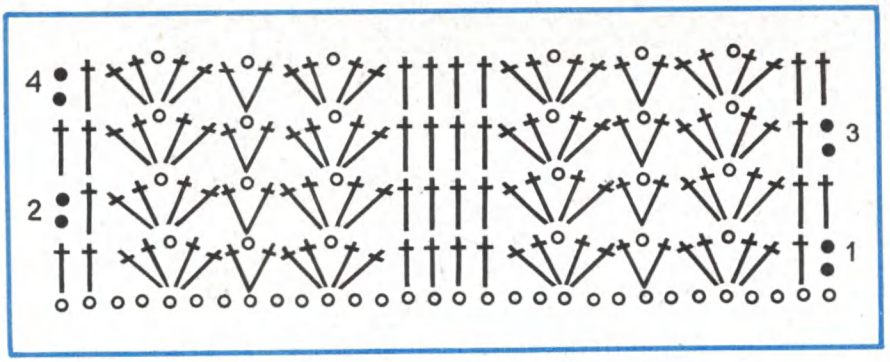


Схема 9а

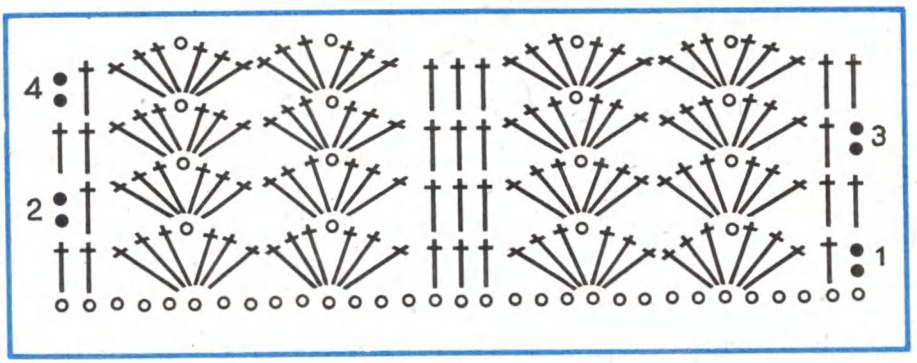


Схема 9б

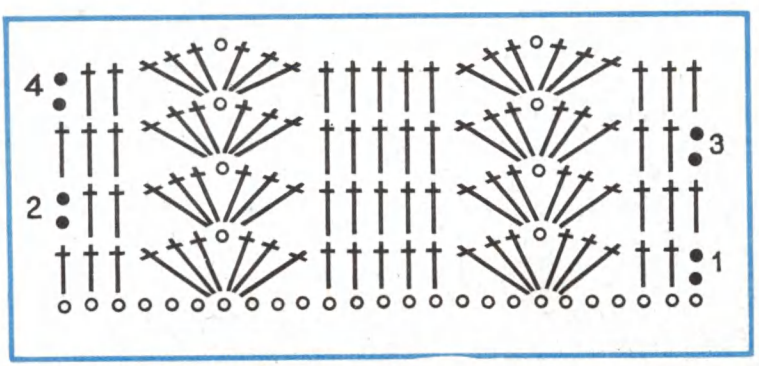
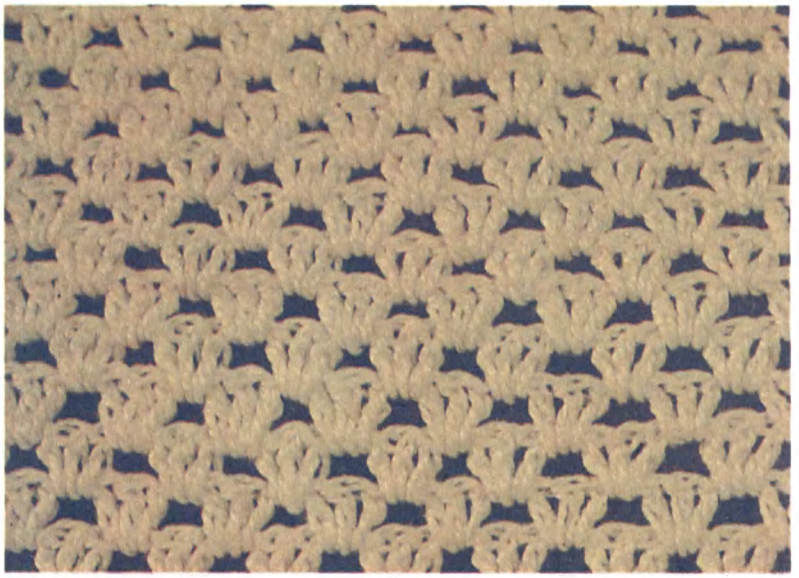


Схема 9в



№ 10

Схема 10

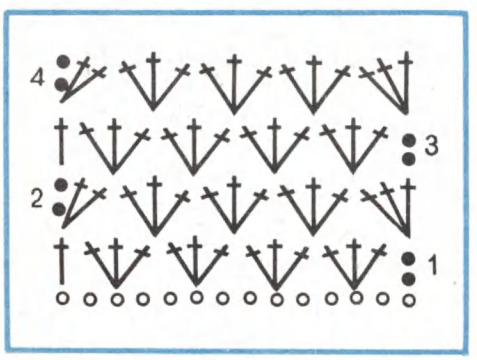
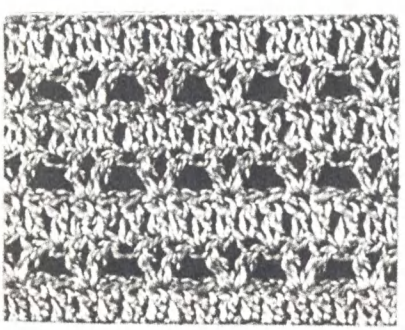
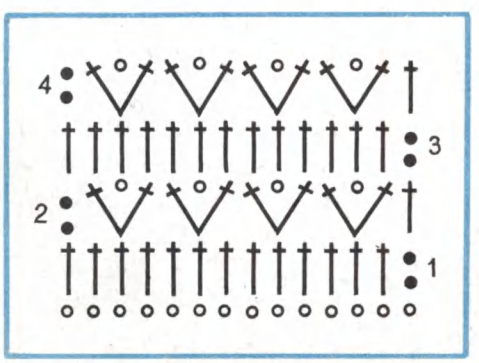
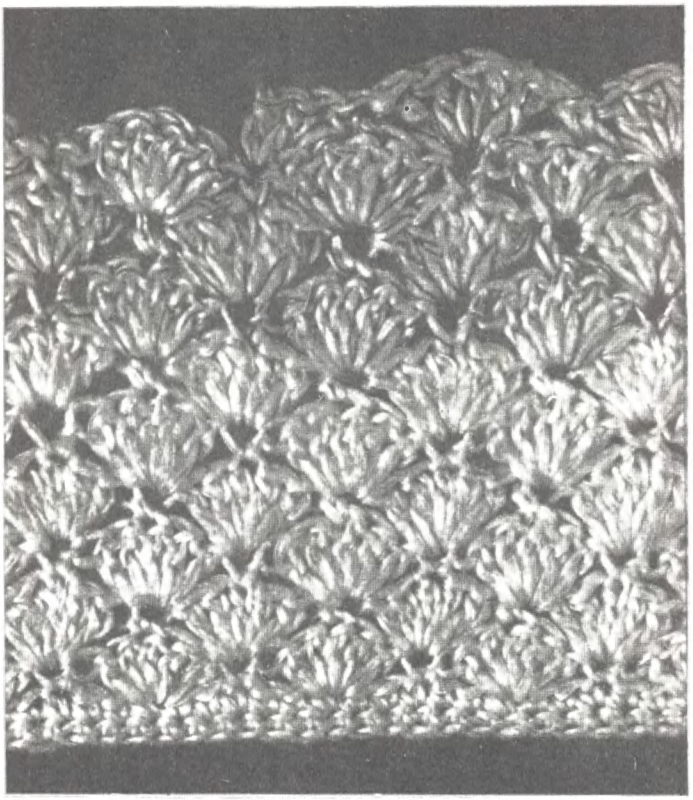


Схема 11

№ 11

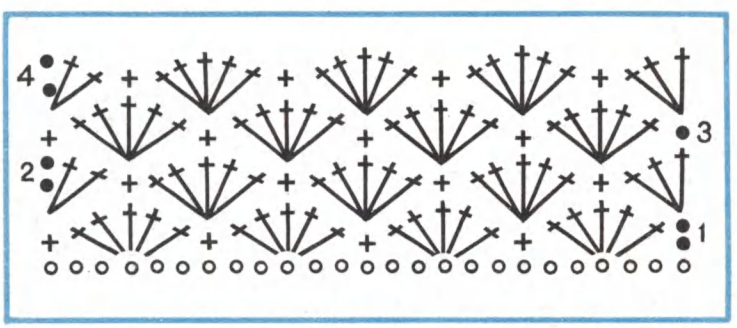


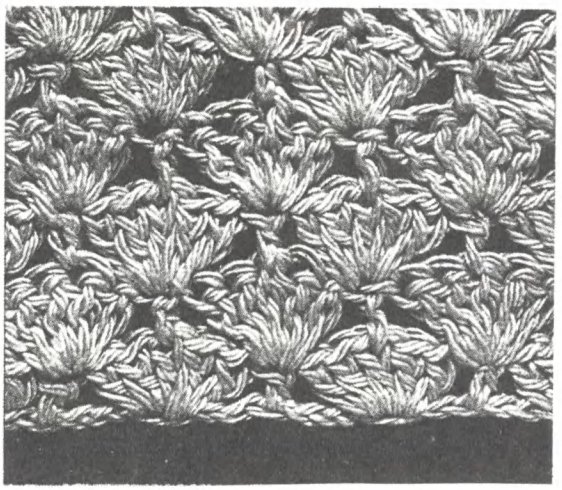




№ 12

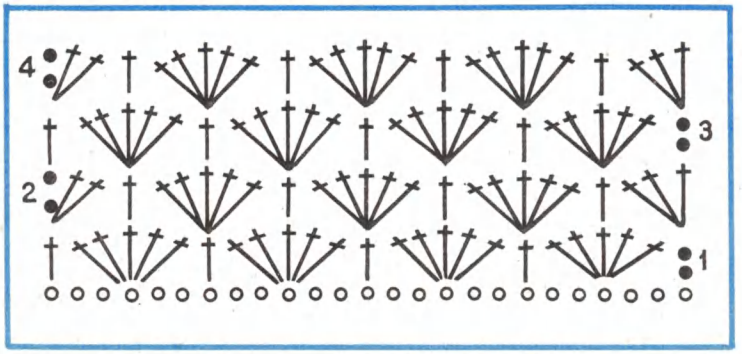
Схема 12





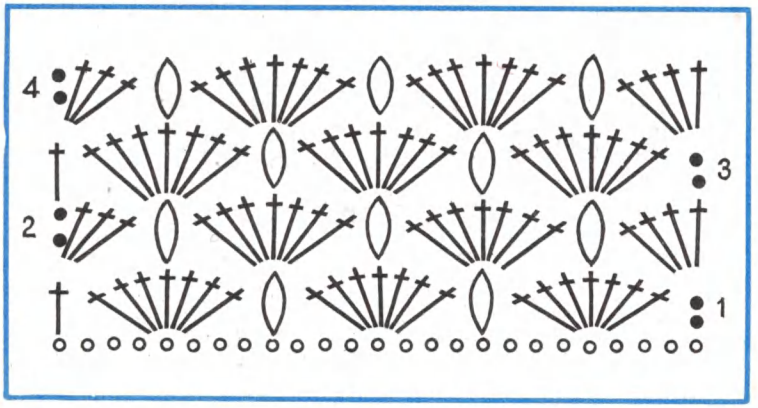
№ 13

Схема 13



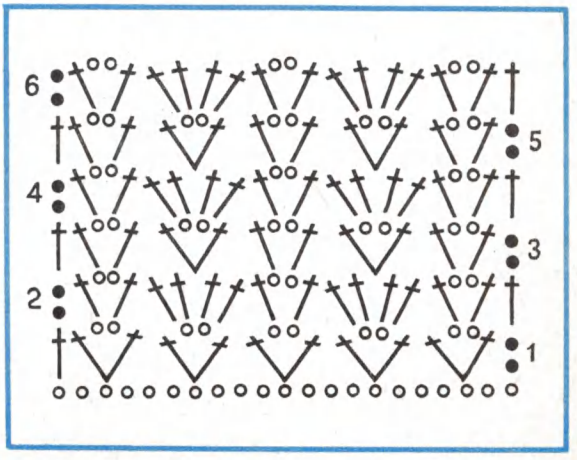
№ 14

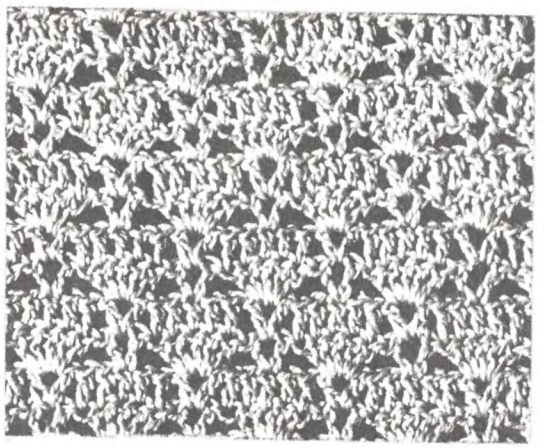
Схема 14



№ 15

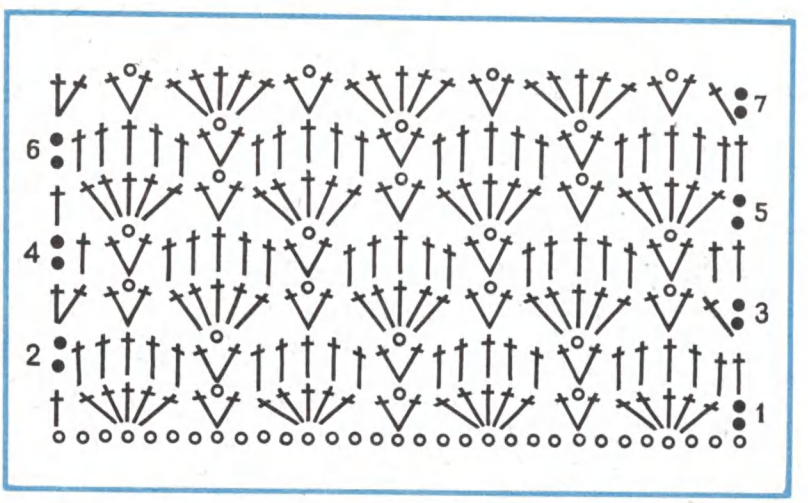
Схема 15

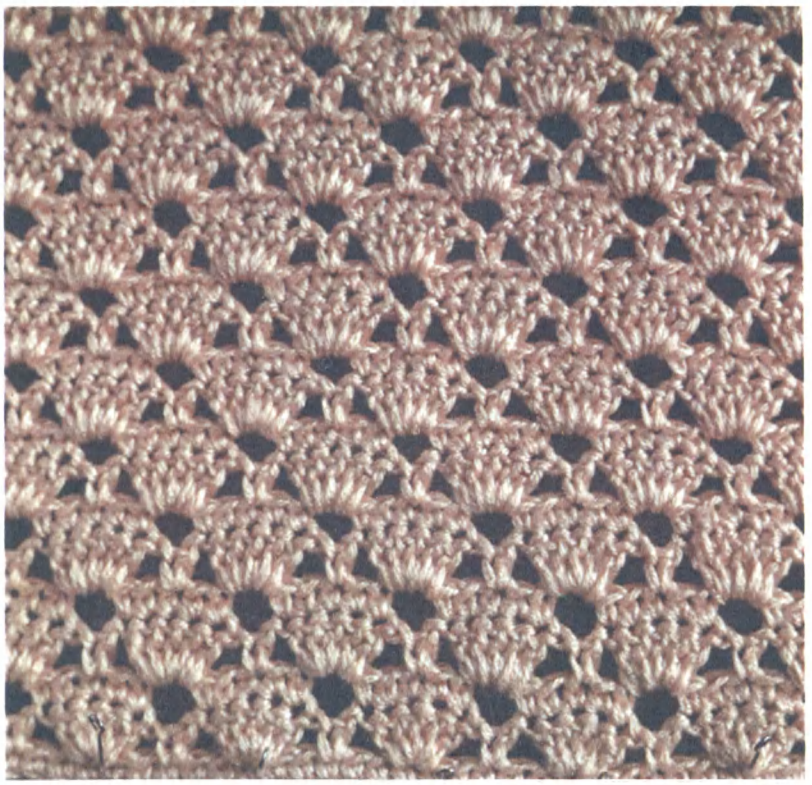




№ 16

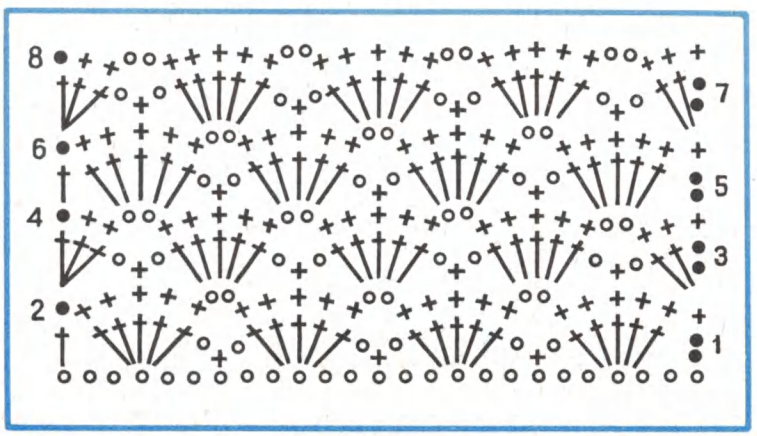
Схема 16

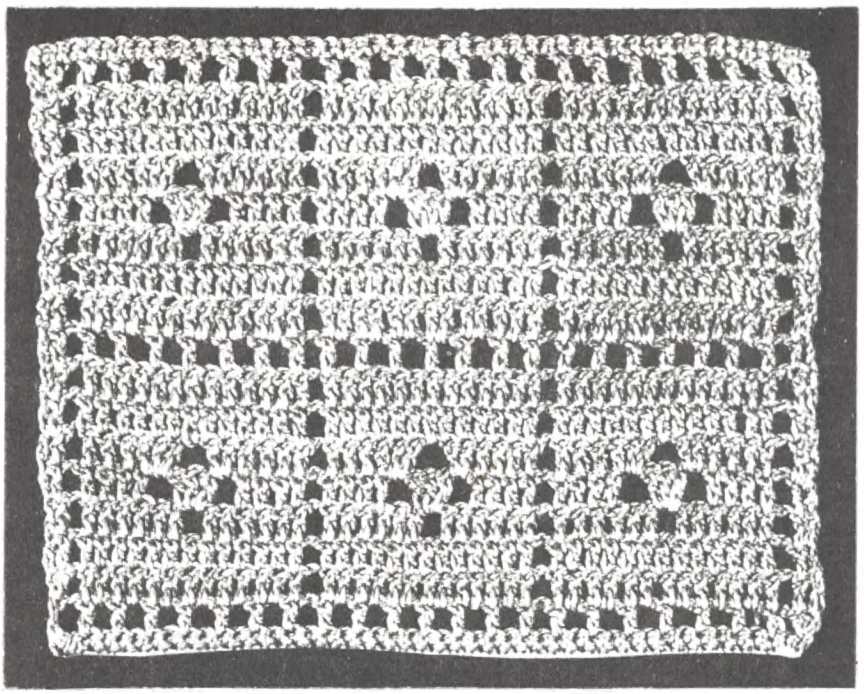




№ 17

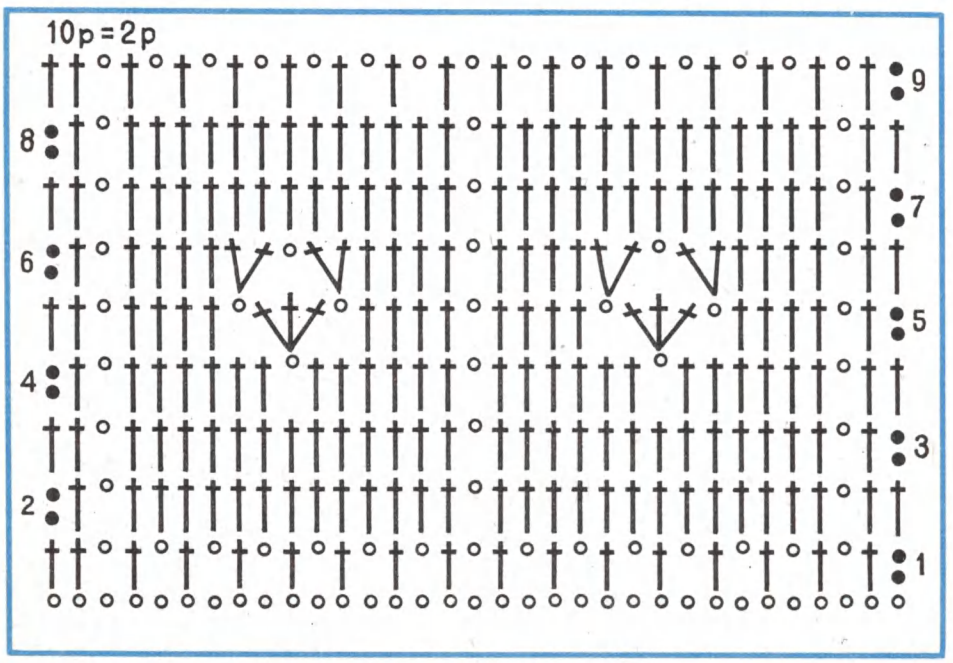
Схема 17

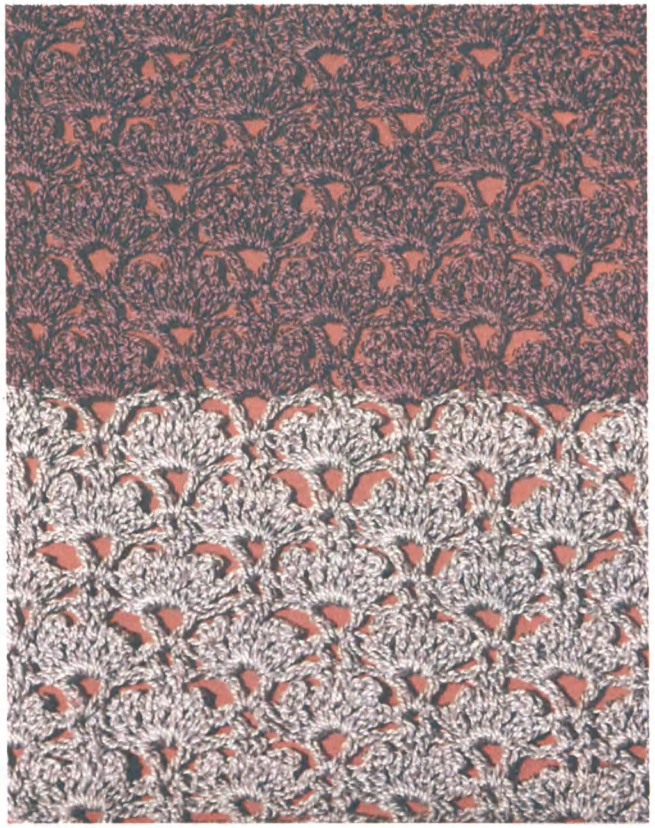




№ 18

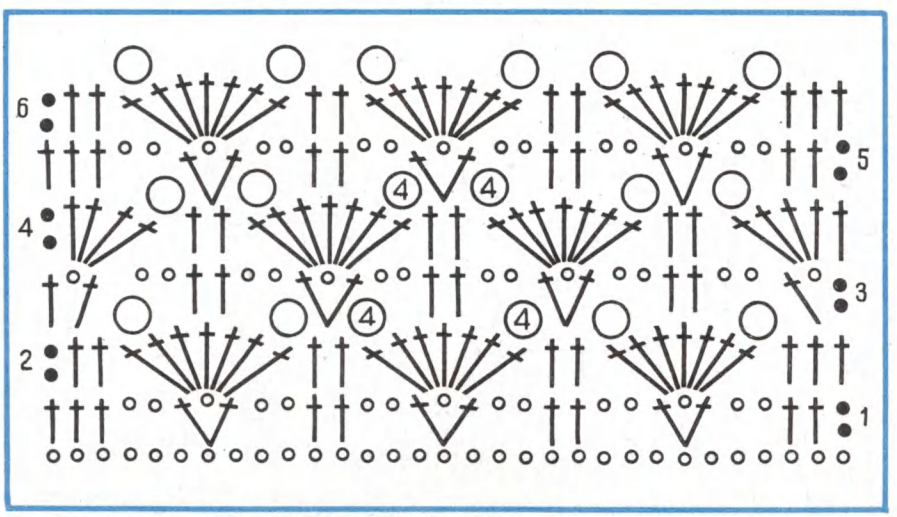
Схема 18

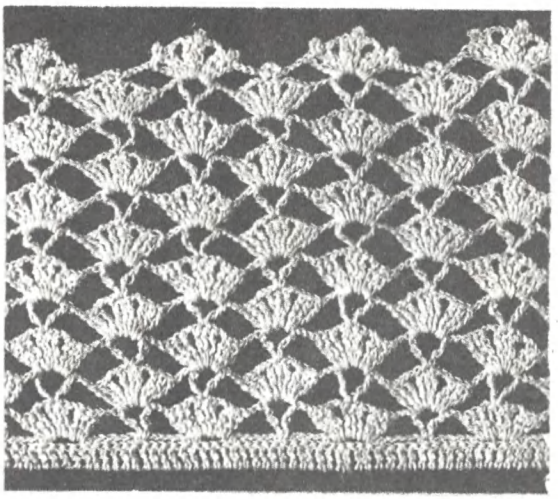




№ 19

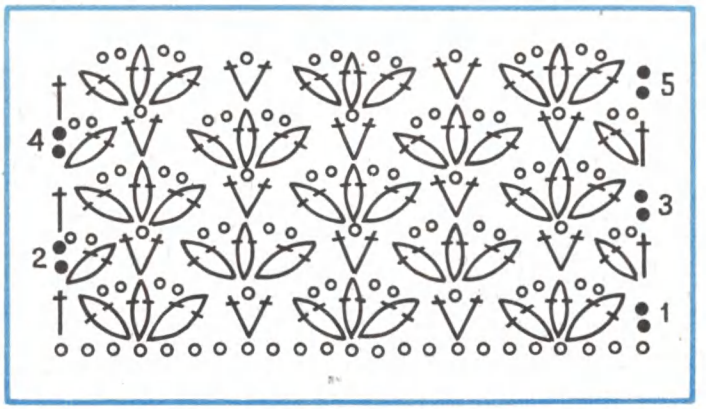
Схема 19





№ 20

Схема 20



А на этих страницах мы предлагаем вам цветные фотографии различных вязаных изделий.

Вы сможете выбрать себе любой фасон и связать самостоятельно шапочки:

и с отворотом

и для весны

и для осени

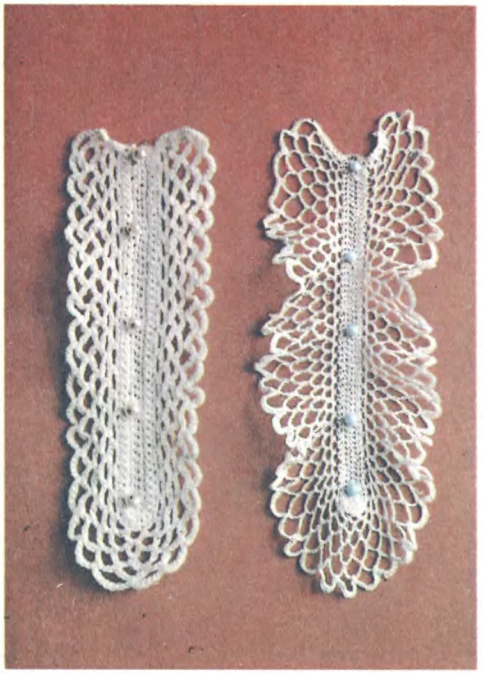
и нарядные.

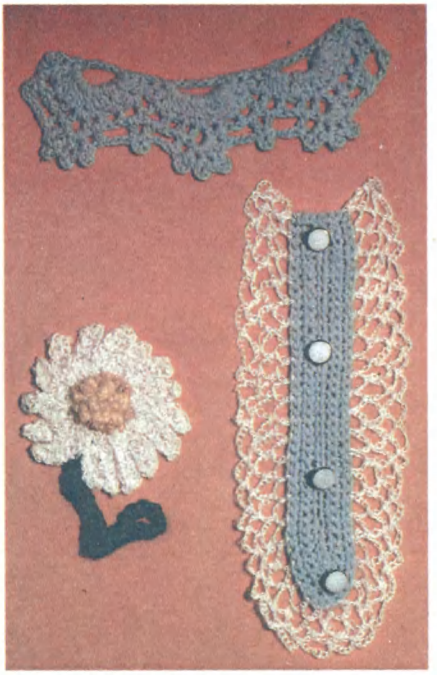
И пусть ваша фантазия подскажет, как можно еще украсить понравившуюся вам шапочку.

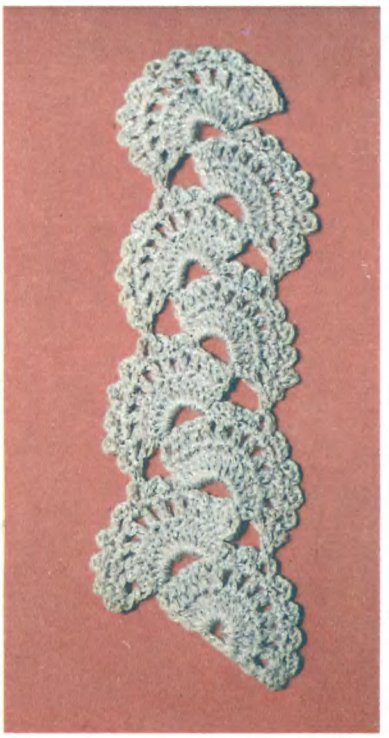
Такие платьица, жилеты и кофточки вы вполне сможете связать для кукол

или сделать подарок для младших сестренок и братишек.

А в таких уютных тапочках вам будет очень удобно дома.



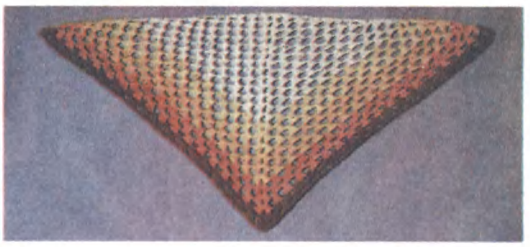


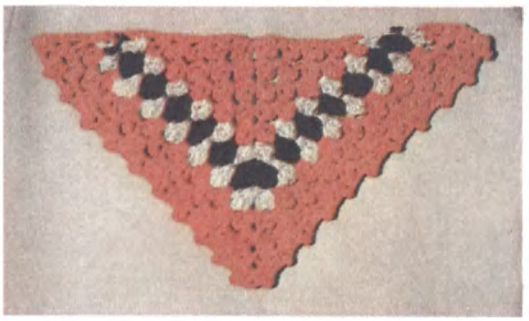


На этих фотографиях вы видите жабо, воротники, сумочки и другие вязаные украшения, которые сделают вашу одежду более нарядной.

Шаль из веерочков.

Пелеринки

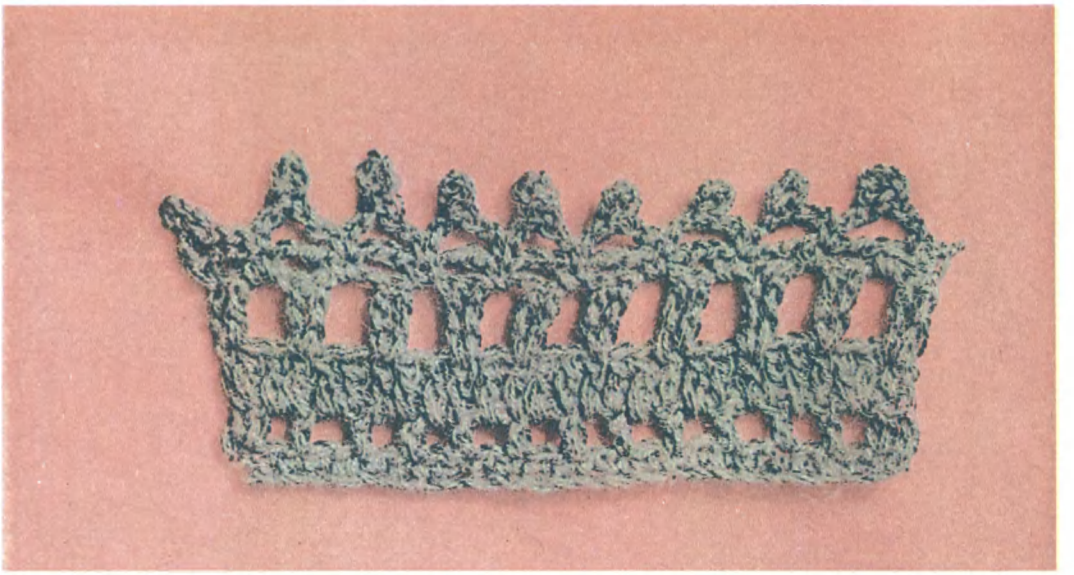


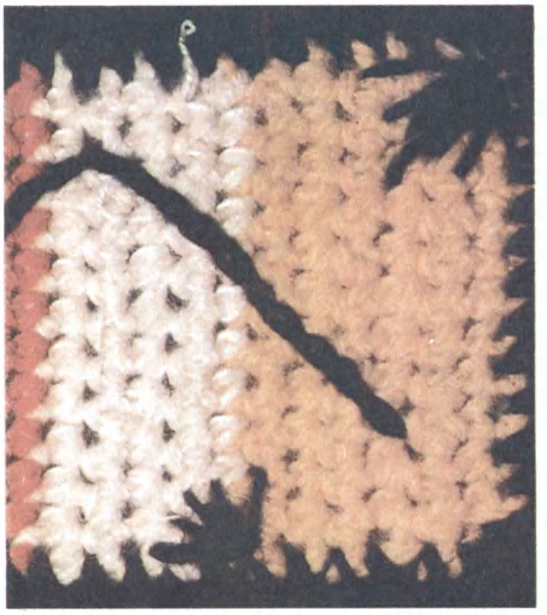


Из этих косынок можно выбрать себе любую по вкусу.

Такая юбка больше подойдет девочкам младшего возраста.

А девочки постарше могут украсить юбку ажурной отделочной полосой.





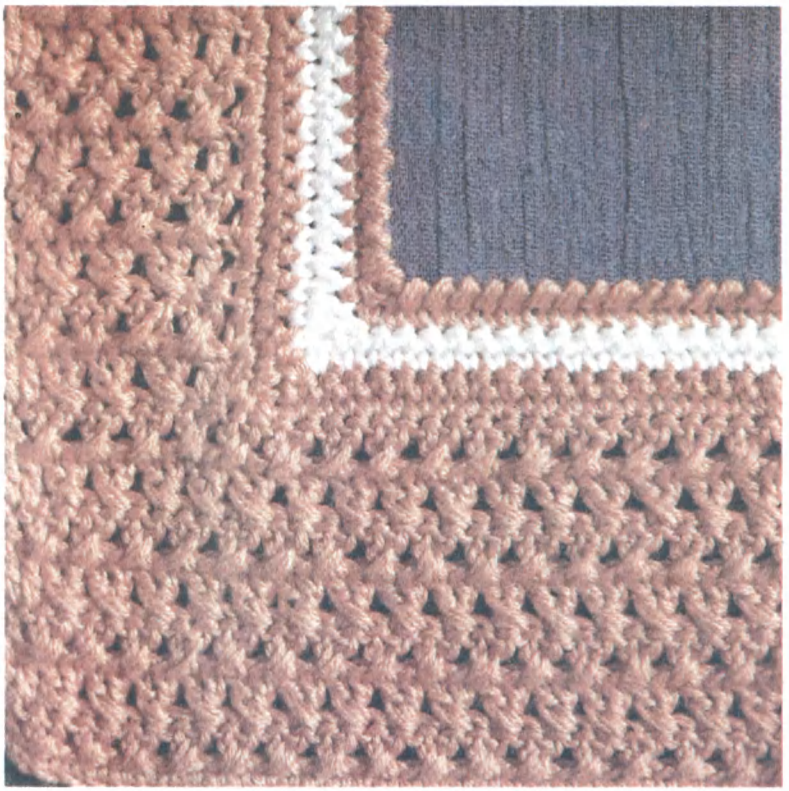
Это образцы различных вязок, которыми можно исполнить и самостоятельное изделие, и применить их для отделки.

О вязке вогнутыми и выпуклыми столбиками мы также рассказывали в книге.

Из таких квадратиков можно связать себе любую вещь.

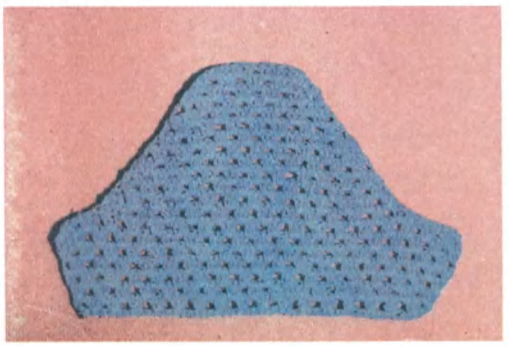
Отделку горловины следует выполнять особенно аккуратно.

Посмотрите, как вывязываются мысообразные и круглые вырезы.

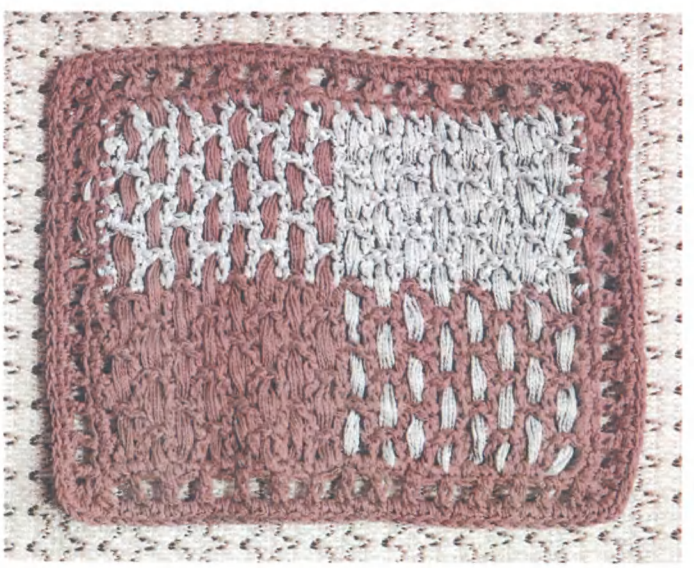


А на этой фотографии изображена отделка выреза «каре».

Вот такие рукава вполне смогут украсить платьице или кофточку.



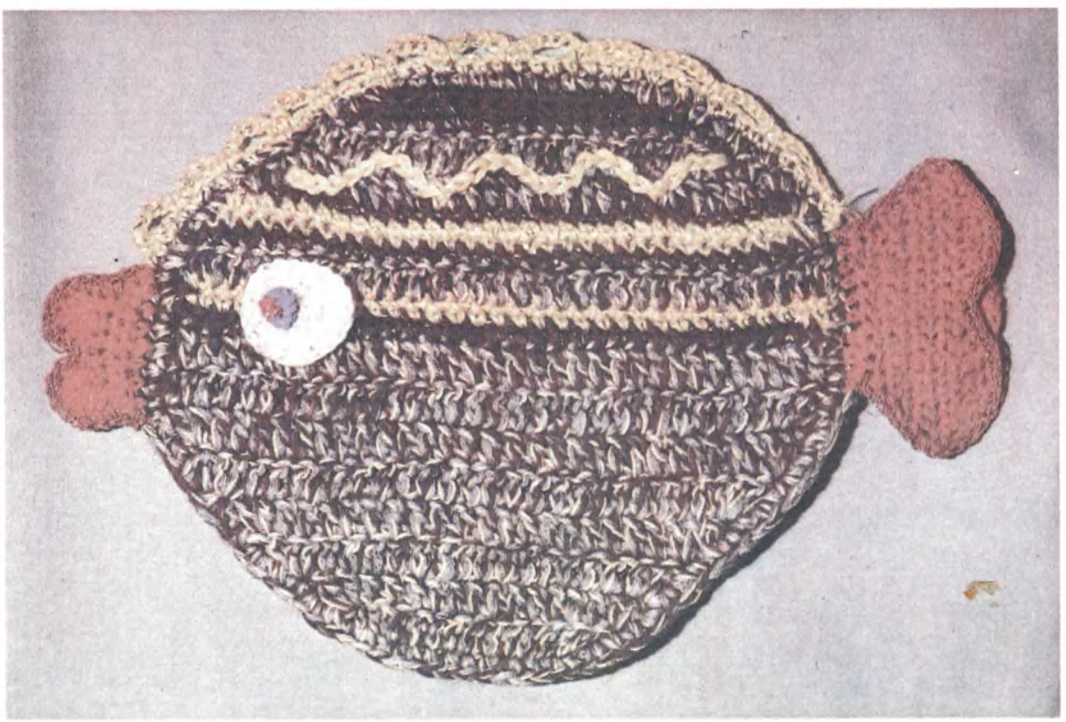
На страницах нашей книги мы подробно рассказывали о вязке «под клетчатую ткань». Она хорошо смотрится и на шарфах и на наволочках.



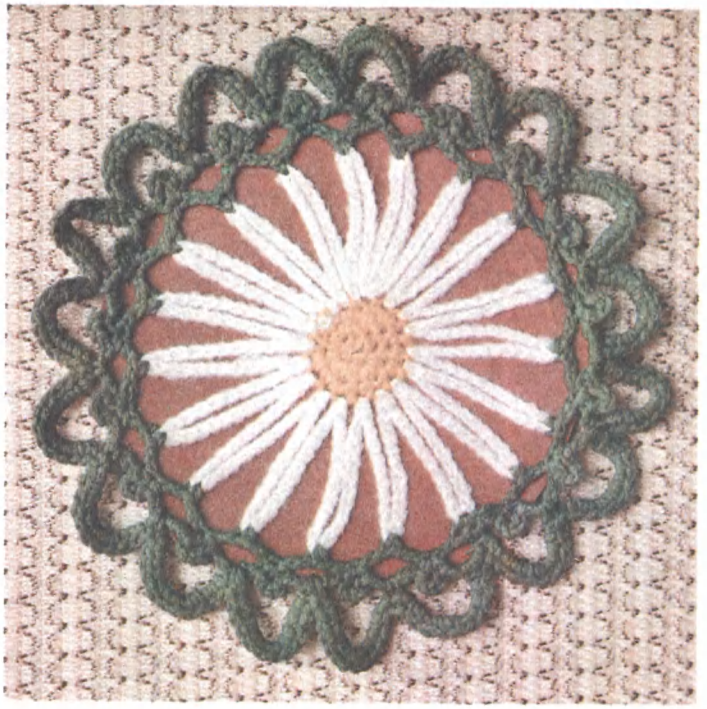
Все эти предметы украсят ваш дом. Он сразу станет уютнее, если в нем появятся такие наволочки

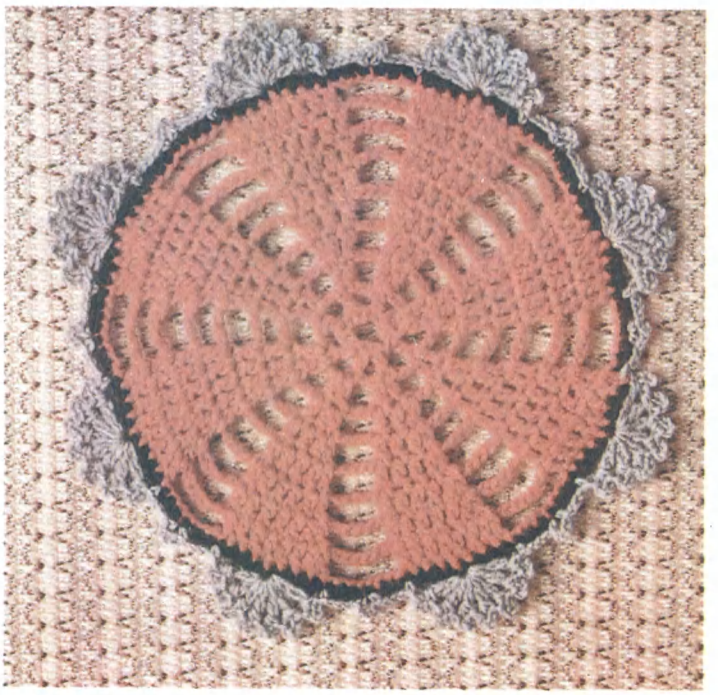
настенные коврики,
мочалки для мытья
посуды.

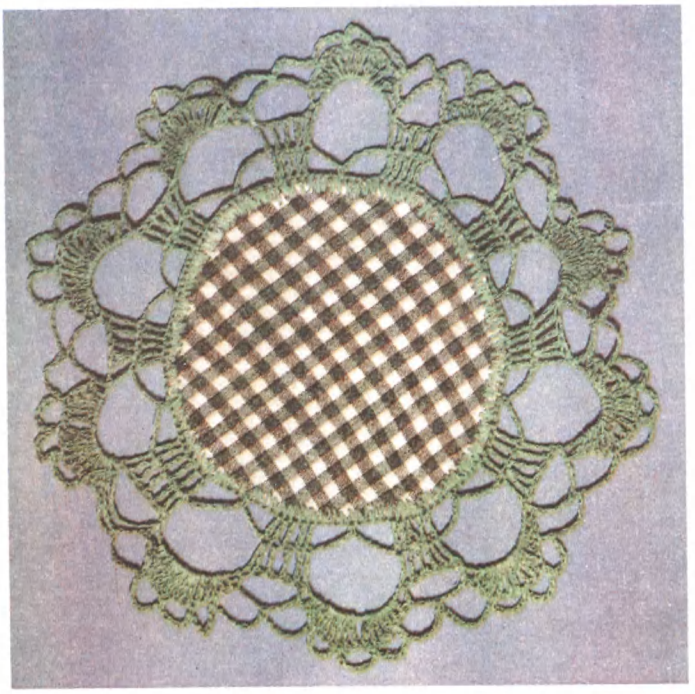
Если под рукой у вас будут вот такие прихватки, вы никогда не обожжетесь, снимая горячую кастрюлю с плиты.



А на этих страницах изображены разнообразные салфетки.







ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Дагмара Рудольфовна Ханашевич

Оформление серии
Ольги Кондаковой

Рисунки
Е. Беловой

Фотографии П. Фисуна

УЧИТЕСЬ ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ

ИБ № 6959

Ответственный редактор
Л А РУМЯНЦЕВА

Художественный редактор
В А ГОРЯЧЕВА

Технический редактор
Е М ЗАХАРОВА

Корректоры
О В ГАБОЯН, И Б КОТУНОВА

Сдано в набор 25 03 85 Подписано к печати 20 01 86 А10019 Формат 70×100$^{1}/_{16}$ Бум офсет № 1 Шрифт литературный Печать офсет Усл печ л 11,7 Усл кр-отт 32,5 Уч.-изд л 7,29+24 вкл =9,75 Тираж 100 000 экз Заказ № 283. Цена 80 коп

Орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли 103720, Москва, Центр, М Черкасский пер, 1 Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46

Ханашевич Д. Р.

Х19 Учитесь вязать крючком: Научно-популярная лит-ра/ Рис. Е. Беловой. М.: Дет. лит., 1986.— 96 с., ил.— («Знай и умей»).

В пер.: 80 к.

В книге рассказывается об интересном и увлекательном виде рукоделия — о вязании крючком

Автор учит детей трудолюбию и аккуратности, развивает хороший вкус и творческую фантазию Юный читатель найдет на страницах книги много практических советов по окраске ниток, подбору крючков, построению выкроек и т д

Х $\frac{4802020000-253}{М101(03)86}$ 082—85

ББК 37.248
6П9.39

80 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО · ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ·